

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 51» г.Тобольска
(МАДОУ «Детский сад № 51» г.Тобольска)

626158, Тюменская область, г. Тобольск, 9 микрорайон, № 10, тел., факс (3456) 24-34-41, Эл.п. madou51@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 51»
г. Тобольска
протокол № __ от _____.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МАДОУ
«Детский сад № 51»
г.Тобольска
от _____2024г. №_____

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«В гостях у сказки»
(для детей от 2-7 лет)
срок реализации программы 1 год.

Автор программы: Беккер О.Г.

Тобольск, 2024

Содержание.

№ п/п.	Наименование раздела.	Стр.
1.	Пояснительная записка.	с. 4-5
2.	Цели, задачи.	с. 5
3.	Учебно-тематический план.	с. 5-6
4.	Содержание программы.	с.6-9
5.	Годовой календарный учебный график.	с.9
6.	Организационно-педагогические условия реализации программы.	с.9
7.	Планируемые результаты.	с.9-10
8.	Оценочные и методические материалы.	с.10
8.1.	Формы контроля.	с.10
8.2.	Условия реализации программы.	с.10
8.3.	Воспитательная работа.	с.11
9.	Используемые примерные программы.	с.11
	Приложение. №1 Краткий словарь театральных терминов. №2 Сценарии спектаклей.	с. 12-13 с. 14-56

1. Пояснительная записка.

Программа выходит за рамки основной образовательной программы и соответствует психофизическим особенностям детей дошкольного возраста, а также способствует развитию социальных, нравственных, эстетических и интеллектуальных качеств каждого ребёнка.

Программа рассчитана на один год. Возраст детей от двух до семи лет. В программе учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей. Продолжительность спектакля составляет от 20 до 40 минут, в зависимости от возрастной категории детей. В месяц количество спектаклей варьируется от одного до двух (от 12 до 24 спектаклей на учебный год).

Форма организации: групповая.

Программа определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей от 2 до 7 лет и направлена, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы, а главное, - творческих способностей и приобщения детей к театральному искусству.

Во время показа спектаклей могут использоваться формы индивидуальной работы, где ребёнок может почувствовать и ощутить себя в роли маленького актёра (например, помочь герою сказки, который оказался в трудной ситуации либо сам ребёнок участвует наравне со взрослыми в театральной постановке (совместный спектакль, поставленный взрослыми и детьми).

Театральные постановки подобраны так, чтобы поддержать и развивать постоянный интерес детей к театральному и сценическому искусству через знакомство детей с различными видами театра (кукольный, теневой, совместный, пальчиковый и др.).

Направление программы.	Программный материал, позволяет выявить и развить у детей способности средствами театрального искусства. Программа направлена на: - развитие моральных, нравственных, духовных и эстетических ценностей детей; - приобщение к сценическому и театральному искусству; - развитие художественно-эстетических способностей и творчества детей дошкольного возраста через театрализацию.
Особенность и новизна программы.	Каждый спектакль несёт глубокий смысл, развивая и совершенствуя у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, уважение к старшим, умение дружить, быть добрыми по отношению друг к другу, оказывать помощь, как сверстникам, так и взрослым, умение видеть и ценить красоту вокруг. Программа составлена с учётом реализации интегративных связей по образовательным областям: - "Музыка" - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а также умение отмечать разнохарактерное содержание музыки. - "Художественное творчество"- знакомство с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки, изготовление и оформление масок, костюмов для театрализованной деятельности. - "Коммуникация" - развитие чёткой, ясной дикции у детей; работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. - "Чтение художественной литературы" - знакомство с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля. - "Познание" - знакомство с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений. - "Здоровье" - развитие у детей психофизических способностей (мимика, пантомимика), психические процессы (память, восприятие, воображение, фантазия, мышление и др.). - "Физическая культура" - формирование у детей умений создавать различные образы с помощью пластических движений.

Ожидаемые результаты.	<p>В результате показа театральных постановок для детей дошкольного возраста, а также в совместных спектаклях взрослых и детей, предполагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление и осознание ребенком творческих и сценических способностей через театрализацию; - формирование художественного и эстетического вкуса посредством приобщения к театральному творчеству; - формирование коммуникативных качеств; - развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа через игровые, песенные, танцевальные импровизации; - умение использовать в театральной деятельности жесты, мимику, интонацию, способность импровизировать, передавать образ; - формировать способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения; - обладать умением работать в коллективе.
Парциальные программы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.Д. Маханёва "Занятия по театрализованной деятельности в детском саду". - М.: Издательство ТЦ Сфера, 2009г. 2. А.В. Щёткин "Занятия по театрализованной деятельности в детском саду". - М.: Издательство Мозаика- Синтез, 2008г. 3. Т.Н. Доронова "Занятия по театрализованной деятельности в детском саду: игры, упражнения, сценарии". - М.: Издательство ТЦ Сфера, 2007г.

2. Цели, задачи.

Цель программы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщение детей к сценическому и театральному искусству, положительного и эмоционального отношения к театру. 2. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства (создать благоприятные условия для развития творческих и художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста посредством театрализации, потенциальных возможностей каждого ребёнка, ощутив себя актёром, мастером, творцом).
Задачи программы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие моральных, нравственных, духовных и эстетических ценностей детей. 2. Учить согласовывать свои действия по тексту и с другими "партнерами" (умение слушать, не перебивать, взаимодействовать друг с другом). 3. Развитие связной диалогической и монологической речи у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. 4. Знакомство с различными видами театра (пальчиковый, кукольный, теневой и др.). 5. Учить творческой самостоятельности в создании художественного образа через игровые, песенные и танцевальные импровизации. 6. Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста. 7. Развитие творческих способностей и творческого мышления детей через театрализацию 8. Формирование художественного и эстетического вкуса детей посредством приобщения их к театральному творчеству. 9. Развитие памяти, внимания, наблюдательности, мышления, воображения, художественного восприятия, быстроты реакции, инициативности, умение согласовывать свои действия с партнёрами. 10. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых. 11. Воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, терпение, уважение к старшим, умение дружить, быть добрыми по отношению друг к другу, оказывать помощь, как сверстникам, так и взрослым, умение видеть и ценить красоту вокруг посредством театрализации. 12. Способствовать самореализации каждого ребёнка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого дошкольника.

3. Учебно-тематический план.

Сентябрь.	
Спектакль "Как Росинка Радугой стала".	Кукольный спектакль "Сказка про Капризку".
Октябрь.	

Сценарий театральной постановки - сказки по ОБЖ "Как лиса с огнём шутила" (совместный спектакль - взрослые и дети).	Пальчиковый спектакль "Дюймовочка".
Ноябрь.	
Спектакль по педагогической сказке "Сказка о непоседливом Егорке" (автор: А.И. Петрова).	Сценарий досуга (спектакля-развлечения) "Про принцессу, которая плохо училась".
Декабрь.	
Спектакль "Новогодняя сказка". Совместный спектакль - взрослые и дети.	Кукольный спектакль "Как Медведь Новый Год встречал".
Январь.	
Постановка кукольного спектакля по ЗОЖ «А здоровье начинается с улыбки».	Сценарий совместного развлечения, посвящённого Дню рождения детского сада "День рождения, милый сад!".
Февраль.	
Спектакль "Лесная школа" по мотивам немецкой сказки «Зайчики и Лиса», перевод О. Б. Садовой.	Теневой спектакль по ПДД "Приключение Шустрика".
Март.	
Постановка мини-спектаклей по циклу стихотворений тобольской поэтессы Н.А. Атабиевой "Аришкины мечты".	Совместная экологическая сказка - инсценировка "Как Росинка Радугой стала».
Апрель.	
Кукольный спектакль по сказке "Заветное желание".	Совместный пальчиковый спектакль "Как Ёжик счастье искал".
Май.	
Совместный спектакль "Как муравьишка домой спешил". По сказке В. Бианки.	Теневой спектакль по сказке Е.Каргановой "Сказка про щенка Гошку".
Июнь	
Сценарий спектакля - развлечения по ПДД «Приключения в стране Светофорика».	Сценарий кукольного спектакля «Репка» (на новый лад).
Июль	
Совместный спектакль по пожарной безопасности «Злая спичка».	Теневой спектакль по мотивам словацкой сказки «Мы за солнышком идём».
Август	
Сценарий спектакля по педагогической сказке С.А. Кирсановой «История о том, как егоза Машенька пошла в детский сад».	Сценарий спектакля О.Емельяновой по безопасности дорожного движения «Инспектор Светофоров и Головастый Космоглот».

4. Содержание программы.

Детский театр - уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попав в театр, малыш искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действии.

Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи". Малыш вливается в действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Ребенок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров.

Вследствие положительного эмоционального настроения, появляющегося во время спектакля, ребенок легко усваивает новые модели поведения, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимает адекватно ситуации.

Театр может стать вашим другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают вес в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как знакомый сюжет сочетается с живой речью, с нужными оттенками голоса.

Закладывать в ребенке любовь к театру, как и ко всему прекрасному, лучше, как можно раньше. Детская психика, как губка, впитывает в себя новые знания и впечатления. Спектакль для детей поможет направить восприятие маленького человека в нужное русло. В игровой форме, на подсознательном уровне, он получит ответы на вопросы о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

Просмотр спектакля развивает речь малыша, насыщая ее эмоционально выразительными оттенками; малыш легко запоминает новые слова и выражения, при этом в его сознании формируется грамматическая структура языка. Для ребенка просмотр театрального представления всегда сочетается с огромной внутренней работой. Он учится чувствовать, улавливать чужие эмоции, переживать. Театр объединяет в себе несколько искусств: риторику, музыку, пластику.

Знакомство с театром - способ воздействия легкий и непринужденный, который порадует, удивит и очарует малыша.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

Очень нравятся нашим детям кукольные, теневые, пальчиковые спектакли.

Преимущество кукольных театров в том, что, как правило, все они основаны на известных и любимых детьми сказках. Все мы знаем, что без сказок невозможно полноценное развитие ребенка. Сказка затрагивает самые глубинные пласты психики человека и открывает основополагающие человеческие ценности. Очевидно благотворное влияние сказки даже на психику взрослого человека. Для ребенка же сказка – это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, развить память и речь. Ритмичный, простой и певучий язык сказок, полный повторов и устойчивых оборотов ("жили-были", "жить поживать да добра наживать", "зайчик-побегайчик", "лисичка-сестричка", "бил-бил, не разбил"), значительно облегчает понимание сказок и тренирует речевой аппарат ребенка при произнесении сказки вслух.

Большими возможностями обладает кукольный театр: куклы могут парить в воздухе, внезапно исчезать и появляться, лить ручьи слез (в прямом смысле), совершать различные превращения - именно этим такой театр и захватывает впечатлительную натуру ребенка, поражая детское воображение.

Кукольный театр особенно близок детям; они становятся свидетелями того, как их любимые плюшевые зайцы и мишки вдруг оживают и разговаривают.

Пальчиковый театр - это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок.

Для организации теневого театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана), картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней».

Творческие способности закладываются в детские годы и развиваются на основе собственной активности, заинтересованности реальным миром. Поэтому так важно дать ребенку возможность свободного познания окружающей действительности. Поощрять его не только в том, чтобы он выучил, запомнил и "правильно" сыграл ту или иную роль, но и в том, чтобы он развивал свои сюжеты, свободную игру, в которой он сможет реализовать свои фантазии. Именно так формируется основа будущего творческого восприятия мира. Возможность сформировать эту основу и дает малышам игра в кукольный театр.

Во время постановки и показа спектакля артисты преследуют цель - приобщить детей к сценическому и театральному искусству. В каждой сказке есть мораль, глубокий смысл. Они учат доброте и терпению, трудолюбию и уважению к старшим, умению дружить и помогать друг другу.

Во время показа спектакля артисты могут пригласить детей принять участие в театрализованной деятельности: помочь героям сказки, оказавшимся в трудной ситуации, выполнить какое-нибудь задание, поиграть с артистами и т. д. Тем самым дети могут почувствовать себя маленькими артистами.

Тем самым такие интерактивные спектакли ещё более интересны детям, когда герои спектакля вступают в какие-то интеракции со зрителями, выводят малышей на сцену. В такие коротенькие моменты, малыши, хоть ненадолго, но из пассивных участников театрального представления становятся активными участниками, хоть на одну минутку, но они получают шанс выразить себя. И им это ужасно нравится

Также в программе запланированы и совместные спектакли - взрослых и детей. Дети с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое тоже. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. К постановкам спектаклей, привлекаются и родители. Им предлагается выучить с детьми слова, изготовить декорации для спектаклей и приготовить атрибуты для своего ребенка. Этот творческий процесс доставляет радость всем: и детям, и родителям.

Показ спектакля является для маленьких актеров возможностью проявить свои творческие способности, а для малышей это ещё один способ погрузиться в мир сказки.

Свои спектакли мы ставим по мотивам русских и зарубежных сказок, по нашим добрым отечественным мультфильмам, многие из которых уже не помнят даже взрослые. Поэтому дети смотрят их с особым удовольствием, затаив дыхание.

Есть спектакли - развлечения (досуговые), нацеленные на какие-либо торжественные мероприятия. Например, День Рождения нашего детского сада.

Также, помимо этого, мы показываем свои авторские сказки, которые наши педагоги написали сами.

В свою очередь мы не забываем и о региональном компоненте. Для детей мы исполняем спектакли по мотивам сказок и стихов нашей тобольской поэтессы Надежды Александровны Атабиевой.

Хочется подчеркнуть, что каждый спектакль наполнен яркими атрибутами, красочными и красивыми костюмами, на которые дети сразу обращают внимание.

Таким образом, в зале царит атмосфера таинственности, сказочности и восторга!

Участие детей в театрализованной деятельности обогащает их духовный мир, приобщает детей к театральной культуре, к искусству театра, воспитывает интерес к профессии актера, расширяет кругозор детей и развивает способность воспринимать прекрасное через искусство театра.

Театрализованная деятельность способствует развитию общения друг с другом, помогает чувствовать себя уверенно и непринужденно в любом коллективе, в любой обстановке. В процессе театрализованной деятельности развивается речь детей, дикция, речевые интонации, воображение, эмоционально-образное восприятие окружающей среды.

Участие в театральных постановках формирует у детей художественный вкус, чувство меры, лаконичности, завершенности образа. Дети получают необыкновенное удовольствие от участия в театральной постановке.

Впечатления детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость и богатство греют душу человека долгие годы.

Мы стремимся дать детям как можно больше этих ярких впечатлений, которые обогатят внутренний мир ребенка.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они

делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

5. Годовой календарный учебный график.

№ п/п	Технологии.	Количество занятий на учебный год.	Период проведения.													
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август		
1	Обычный спектакль (театр "живой" куклы).		+						+	+						+
2	Совместный спектакль (участие взрослых и детей).			+		+							+		+	
3	Кукольный спектакль (либо с элементами кукольного спектакля).		+			+	+					+			+	
4	Теневой спектакль.								+				+			+
5	Пальчиковый (перчаточный) спектакль.			+								+				
6	Спектакль-развлечение (совместный досуг)				+		+								+	
7.	Авторские спектакли (по сценариям педагогов нашего детского сада и тобольской поэтессы Н.А. Атабиевой).				+					+						+
Итого занятий в месяц			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Итого (занятий в год).		24														

6. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Адресат	Программа дополнительного образования предназначена для детей дошкольного возраста от двух до семи лет.
Длительность программы	Программа рассчитана на 1год обучения.
Количество мероприятий в месяц	1-2 театральные постановки в месяц, от 12 до 24 спектаклей в течение учебного года.

7. Планируемые результаты.

- выявление и осознание ребенком творческих и сценических способностей через театрализацию;
- развитие художественного и эстетического вкуса посредством приобщения к театральному творчеству;
- развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа через игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- умение использовать в театральной деятельности жесты, мимику, интонацию, способность импровизировать, передавать образ;
- развитие способностей к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения;
- умением работать в коллективе.
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, мышления, воображения, быстроты реакции, инициативности, умение согласовывать свои действия с партнёрами.
- развитие речевых способностей, обогащение активного словаря, умение грамматически правильно строить предложения.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию общения друг с другом, помогает чувствовать себя уверенно и непринужденно в любом коллективе, в любой обстановке. В процессе театрализованной деятельности развивается речь детей, дикция, речевые интонации, воображение, эмоционально-образное восприятие окружающей среды.

Участие в театральных постановках формирует у детей художественный вкус, чувство меры, лаконичности, завершенности образа, понимания "что хорошо, а что плохо", умение ценить прекрасное.

В результате проведенной работы по развитию творческой личности средствами театрализованной деятельности у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Стала развиваться связная речь, произошло обогащение словаря, что способствовало формированию и развитию коммуникативных навыков.

К концу учебного года дети стали чаще обращаться к различным видам кукол, приобрели элементарные навыки кукловодства. Повысились и показатели эмоционально – образного развития: дети не только различали эмоциональное состояние героя, но и умело использовали их при изображении различных образов персонажей сказок.

8.Оценочные и методические материалы.

8.1. Формы контроля.

✓ Систематическое наблюдение (заинтересованность, сотрудничество, действия).
✓ Сохранение продуктов детской деятельности (изготовление атрибутов, масок, рисунков, зарисовок к фрагментам сказок и пьес, вылепленные фигурки к персонажам сказок и др.).
✓ Беседы с родителями.
✓ Беседы с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей (беседы по сказкам, желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных, художественное слово, обращение к личному опыту).
✓ Творческие игры (дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное).
✓ Рассказы детей, впечатления от просмотра спектаклей.

8.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение: воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> ➤ организует постановку и показ спектаклей для детей дошкольного возраста; ➤ оснащает среду необходимыми материалами (декорации, атрибуты, костюмы); ➤ создаёт совместно с детьми выставки детских работ по поставленным спектаклям; ➤ организует творческие и театрализованные игры с детьми; ➤ привлекает детей к участию в театральных постановках.
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> ➤ музыкальный центр, пианино, музыкальные инструменты, микрофон; ➤ декорации, атрибуты; ➤ театральные костюмы; ➤ аудиозаписи в соответствии с тематикой спектаклей; ➤ театр теней; ➤ пальчиковый театр и театр перчаток; ➤ игрушки би-ба-бо; ➤ театр мягкой игрушки.

8.3. Воспитательная работа.

Программа направлена на:

- развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание и приобщение детей к моральным, нравственным, духовным и культурным ценностям;
- воспитывать желание принимать участие в творческих играх, театральных постановках;
- воспитывать культуру поведения при просмотре спектаклей;
- воспитывать культуры речи;
- воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, терпение, уважение к старшим, умение дружить, быть добрыми по отношению друг к другу, оказывать помощь, как сверстникам, так и взрослым, умение видеть и ценить красоту вокруг посредством театрализации;
- воспитывать эстетическое и сознательное отношение к театральному искусству;
- воспитание творческой, всесторонне развитой личности средствами театрального искусства;

9. Используемые Примерные программы.

№ п/п	Перечень программ, технологий, пособий	Автор
1.	"Занятия по театрализованной деятельности в детском саду". - М.: Издательство ТЦ Сфера, 2009г. - пособие представляет собой программу и методические рекомендации к проведению занятий по театрализованной деятельности в детском саду в целях речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социально-эмоционального развития ребенка.	М.Д. Маханёва
2.	"Занятия по театрализованной деятельности в детском саду". - М.: Издательство Мозаика- Синтез, 2008г. - в пособии предлагается оригинальная методика проведения занятий с детьми 5–6 лет в театральной студии, раскрывается содержание и особенности организации театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Книга адресована воспитателям и организаторам театральной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении и учреждениях дополнительного образования.	А.В. Щёткин
3.	"Занятия по театрализованной деятельности в детском саду: игры, упражнения, сценарии". - М.: Издательство ТЦ Сфера, 2007г. - пособие предназначено для занятий театрализованной деятельностью с детьми от 4 до 7 лет в дошкольном образовательном учреждении. Содержит необходимый для постановок реквизит.	Т.Н. Доронова

Краткий словарь театральных терминов.

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

ДЕВОЧКА (строго). А дразниться нехорошо!
СМЕХОПОТАМЧИК. Да! Дразниться нехорошо! А плакать хорошо?
ДЕВОЧКА. А дразниться - еще хуже чем плакать!
СМЕХОПОТАМЧИК (поражен названными цифрами). Чего-чего хуже?
ДЕВОЧКА. Всего на свете!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ты так думаешь?
ДЕВОЧКА. Я так знаю!
СМЕХОПОТАМЧИК. А ты кто такая?
ДЕВОЧКА. Я?
СМЕХОПОТАМЧИК (дразнит). "Ты-ты-ты!"
ДЕВОЧКА. А ты мне не тычь, "Иван Кузьмич!"
СМЕХОПОТАМЧИК. Я? Я не "Иван Кузьмич"! Я - Смехопотамчик!
ДЕВОЧКА. А я - Росинка!
СМЕХОПОТАМЧИК. Росинка?.. Капля воды, что ли?
ДЕВОЧКА. Не капля воды, а Росинка!
СМЕХОПОТАМЧИК. А-а-а-а! Росинка! Ты с неба, что ли, упала?
ДЕВОЧКА (удивленно). Не-ет. С какого неба?
СМЕХОПОТАМЧИК. Точно. Роса с неба не падает... С неба падает этот... Как его... Пытается вспомнить. Ничего не получается. И Смехопотамчик обращается за помощью к зрителям.
Мальчишки, что у нас с неба падает? Вода такая... Дети подсказывают. Правильно! С неба падает дождик! Росинке.
А ты откуда упала?
И тут в разговор вмешивается Ревушка.
РЕВУШКА. Росинка ни откуда не падает. Росинка появляется каждый вечер и каждое утро... Ой!
СМЕХОПОТАМЧИК. А ты откуда знаешь?
РЕВУШКА. А мне моя мама рассказывала...
СМЕХОПОТАМЧИК. А твоя мама откуда знает?
РЕВУШКА (начиная накачиваться на слезы). Ой, мама-а-а-а!.. Плачет.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ты чего это?
РЕВУШКА. Росинку жалко-о-о...
СМЕХОПОТАМЧИК. А чего ее жалеть? Вон она какая - здоровая, веселая!
РЕВУШКА. Когда Росинка вырастет: она-а высохнет-е-ет... Жа-а-алко...
СМЕХОПОТАМЧИК (Росинке). Это правда?
РОСИНКА. Да... Мы, когда вырастаем - мы высыхаем.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ну вот... Эх, жаль, что я плакать не умею! Я бы так заревел!
Пытается плакать, но у него ничего не получается. Ой, я придумал! Я такое придумал! Даже самому не верится, что это я придумал! Я придумал, как спасти Росинку от высыхания! ?
РЕВУШКА. Ах! Говори скорее, что ты придумал? Как "спасти Росинку от высыхания"!?
СМЕХОПОТАМЧИК. Говорю! Показывает на сцену. Вот это наша волшебная страна! (жест на свою половину сцены). А это, чур, мое царство! А это - твое царство!
РЕВУШКА (радостно). А это твое царство!
СМЕХОПОТАМЧИК. Твое царство грустное?
РЕВУШКА. Грустное.
СМЕХОПОТАМЧИК. И печальное?
РЕВУШКА. И печальное.
СМЕХОПОТАМЧИК. И плаксивое?
РЕВУШКА. И плаксивое.

СМЕХОПОТАМЧИК. Росинка там прокиснет.
РЕВУШКА (механически). "Росинка там прокиснет". Опомнилась. Что?
СМЕХОПОТАМЧИК (очень быстро). Поэтому Росинка будет жить у меня и станет Смешинкой. А смешинки не высыхают! Вот!
Смехопотамчик хватается за руку и отводит на свою половину. Росинка ты будешь жить здесь! Мы с тобой будем прыгать по моему царству и смешить детей. Дети любят, когда их смешат. Смотри, как они это любят! Особенно мальчишки!
Смехопотамчик смешит детей.
Росинка весело включается в игру и тоже смешит детей.
Здорово мы их повеселили?
РОСИНКА. Здорово!
РЕВУШКА (решительно). А вот и нет!
СМЕХОПОТАМЧИК. Что - нет? !
РЕВУШКА. Росинка будет жить у меня! На моей половине! И ни чего она там не прокиснет! Она у меня будет слезинкой!
СМЕХОПОТАМЧИК. Кем-кем она будет?
РЕВУШКА (гордо). Слезинкой!
СМЕХОПОТАМЧИК. Слезинка - это та, которая из глаз: кап-кап?
РЕВУШКА (еще более гордо). Да! Эта та самая, которая из глаз: как-кап!
СМЕХОПОТАМЧИК. А дети, между прочим, плакать не любят!
РЕВУШКА. Дети иногда очень любят плакать! Уводит Росинку к себе.
СМЕХОПОТАМЧИК. Дети плакать не любят! Утаскивает Росинку на свою половину.
РЕВУШКА. Иногда дети любят плакать! Уводит Росинку к себе.
СМЕХОПОТАМЧИК. Не любят никогда дети плакать! Утаскивает Росинку на свою половину.
РЕВУШКА. Любят дети плакать! Хватает Росинку за руку.
Смехопотамчик держит Росинку за другую руку. Тянут Росинку в разные стороны.
СМЕХОПОТАМЧИК. Дети любят смеяться!
РЕВУШКА. Да! Дети любят смеяться! Но иногда дети любят и плакать! Это так полезно иногда поплакать!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ха-ха-ха! Не верю!
РЕВУШКА. А я докажу!
В зал.
Девочки, помогите мне! Давайте докажем этому Смехопотаму-у-у!
СМЕХОПОТАМУ. Кому-у-у?
РЕВУШКА (дразнит его). Му-у-у! Сме-хо-по-та-муу-у-у!
СМЕХОПОТАМ. Я не "Му-у-у"! Я - "чик"! Сме-хо-по-там-чик!
РЕВУШКА. Девочки, давайте докажем этому "чику-брыку", что мы - иногда - любим плакать! Поможете мне?
Девочки отвечают.
Приготовились! Только плакать весело и громко! Начали! Под руководством Ревушки девочки весело "плачут". Вот как мы плакали! Слышал, Смехопотамчик-чик?
СМЕХОПОТАМЧИЧИК. Я не "чик-чик"! Я просто "чик"! Что-то уж очень весело они плакали!

РЕВУШКА. А весело плакать тоже надо уметь!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ладно! "Ревы-коровы"! А я сейчас докажу, что мальчишки любят смеяться! Мальчишки, покажем этим "ревам", как мы любим смеяться?! Приготовились! Начали!
Под руководством Смехопотамчика дети смеются. Вот! Вот что любят дети! Сме-ять-ся! Хохотать! Хихикать! Вот!
РЕВУШКА. И все равно дети плакать тоже любят! Иногда! Но любят!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ладно! Тогда... Тогда... Тогда... Устроим соревнование! Кто кого победит, тот и заберет к себе Росинку!
РЕВУШКА. Я согласна! А пусть... А пусть Росинка будет судьей!
СМЕХОПОТАМЧИК. Хорошо! Росинка! Ты будешь этой... Судьей! Вот!
РОСИНКА. Я согласна! А как вы будете соревноваться? По какому виду спорта?
СМЕХОПОТАМЧИК(Ревушке, ехидно). По какому виду спорта?
РЕВУШКА. По... по... по игровому виду спорта!
СМЕХОПОТАМЧИК. А такого вида спорта нет!
РЕВУШКА. А что же делать? Всхлипывает. А-а-а-а!
СМЕХОПОТАМЧИК. Не реви! Если такого вида спорта нет, то его надо придумать!.. Придумал!
Чур, все мальчишки будут за меня! А все девчонки - за тебя... Ха-ха-ха!
Ну и командочку ты себе подобрала! Громко. Начинаем игровое соревнование между плаксивыми девчонками...
РЕВУШКА (вступает в объявление). И хвастливыми мальчишками!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ладно, я сейчас проверю твоих девчонок! Умеют ли они считать?
РЕВУШКА (в зал). Девочки, не подведите!
СМЕХОПОТАМЧИК. Значит так: я буду говорить цифры, а вы должны называть числа на одну единицу больше! "Один!"
Дети отвечают.
РЕВУШКА. А теперь я проверю мальчишек!
Посмотрим, какие они внимательные. Ехидно.
Мальчики, я буду вас просить что-нибудь сделать и вы это делаете, но только в том случае, если я скажу слово "пожалуйста".
Ревушка проводит игру.
Она просит мальчишек о разном: протянуть руки, открыть рот и т.п. И все время говорит слово "пожалуйста". Ревушка с каждой просьбой убыстряет темп, и в какой-то момент просит что-то сделать без "волшебного слова".
СМЕХОПОТАМЧИК. А теперь я!
Девчонки, я буду спрашивать вас о чем-то, а вы отвечайте: "да" или "нет".
Девчонки все у нас капризные, так?
Девочки отвечают.
Они любят ковыряться в носу, так?
Девочки отвечают.
Они любят бить стекла, так?
Девочки отвечают.
Они любят бить стекла, так?
Девочки отвечают.
Они любят мучить кошек, так?
Девочки отвечают.

Когда вырастут, они станут тетями, так?
Поскольку Смехопотамчик с каждым вопросом увеличивает скорость задавания вопроса, то на последний вопрос дети могут автоматически ответить "нет".
СМЕХОПОТАМЧИК. А кем же вы станете? Дядями, что ли?
Или бегемотами? Или подъемными кранами? Ха-ха-ха! Ревушке.
Ладно, твоя очередь. Загадывай загадку.
РЕВУШКА. А почему загадку?
СМЕХОПОТАМЧИК. А почему бы и нет?
РЕВУШКА. Хорошо, я загадаю загадку.
СМЕХОПОТАМЧИК. Мальчишки, внимание! На арене Ревушка-загадчица!
РЕВУШКА. Только, чур, раньше времени не перебивать!
СМЕХОПОТАМЧИК. А кому нужно раньше времени тебя перебивать?
РЕВУШКА. Загадка! "Кто клубком играет прятко..."
СМЕХОПОТАМЧИК (перебивает ее). Это шустрая улитка!
РЕВУШКА. Неправда. Шустрых улиток не бывает. И вообще - ты обещал не перебивать.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ладно, не буду. Загадывай дальше. Нужно мне тебя перебивать.
РЕВУШКА:
"Своим нежным язычком
Пьет парное молочко.
И играет, что есть сил..."
СМЕХОПОТАМЧИК (перебивает). Это рыжий крокодил!
РЕВУШКА. Неправда! Рыжих крокодилов не бывает! Крокодилы они...
СМЕХОПОТАМЧИК. Красные! Правильно, ребята?
Дети отвечают.
Тогда они - синие?
Дети отвечают.
Желтые что ли?
Дети отвечают.
А какого крокодилы цвета?
Слушает ответы детей.
Точно! Зеленые! Они зеленые!
«Зимой и летом одним цветом»! Кто это? Крокодилы!
Ревушке.
Загадывай свою загадку.
РЕВУШКА. Почему ты все время мешаешь мне?
СМЕХОПОТАМЧИК. Очень мне нужно тебе мешать.
РЕВУШКА:
Я продолжаю:
"Он не бяка и не бука -
Очень славная мяука.
Хвост пушист, а голос тонок.
Это маленький..." (Котенок.)
Дети хором отгадывают загадку.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ну и загадка! Для малышей-гольшей!
Вот я вам загадку загадаю -ни одна девчонка не угадает!
"Он не тявкает, не лает.
Он шипит и угрожает.
Полосат, а не тигренок.
Он - совсем другой..." (Котенок.)

Дети отгадывают загадку. Если не отгадывают, то Смехопотамчик сам называет отгадку, и схватившись за живот, смеется над детьми и дразнит их.
Ха-ха-ха!
Девчонки-печонки!
Загадок отгадывать не умеют.
РЕВУШКА. Это не честно!
СМЕХОПОТАМЧИК. Что не честно?
РЕВУШКА. А не честно то, что ты тоже про котенка загадку загадал. Ты попробуй, что-нибудь свое придумай.
СМЕХОПОТАМЧИК. Могу и что-нибудь свое:
"У него большие уши.
Любит веники он кушать.
Он большой как стадион.
Он, конечно, это..." (Слон.)
Дети отгадывают загадку.
РЕВУШКА. А теперь моя очередь загадки загадывать.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ишь ты, разгадывалась! Не остановишь!
РЕВУШКА. Отвечают только мальчишки!
"Под луною песни петь
Сел на веточку..." (Соловей.)
Дети хором отвечают: "Медведь"
А вот и не угадали! Медведь на ветках песни не поет.
Песни поет под луной соловей!
Вот и попались твои мальчишки! Еще одна загадка!
СМЕХОПОТАМЧИК. А почему это ты?
Может, я тоже хочу загадку загадать!
РЕВУШКА. Хотеть, оно - не вредно!
СМЕХОПОТАМЧИК. Чего?
РОСИНКА. Не ссорьтесь! Не надо!.. А вы попробуйте вместе загадку загадать.
РОСИНКА. Как это - вместе?
СМЕХОПОТАМЧИК. Мы вместе не умеем!
РОСИНКА. А вы попробуйте!
СМЕХОПОТАМЧИК. Эх, где наша не пропадала?!
Ревушка начинай!
РЕВУШКА. Я попробую...
"Больше всех конфет на свете
Любят Коли, любят Пети...
СМЕХОПОТАМЧИК.
Любят Тани и Лариски
Лопать вкусные..." (Ириски.)
Дети отгадывают.
СМЕХОПОТАМЧИК И РЕВУШКА (вместе, даже если дети и не отгадали загадку). Ура-а-а-а! Получилось!
СМЕХОПОТАМЧИК. А что? Вместе - это даже ничего!
Чтобы нам еще такое вместе состряпать?
РЕВУШКА. Как это "состряпать"?
СМЕХОПОТАМЧИК. Состряпать - это значит что-нибудь сделать!
РОСИНКА. А может - стихи?
СМЕХОПОТАМЧИК. Точно! Стихи! Стихи про... про...
Про свой любимый транспорт.
РЕВУШКА. А почему - транспорт?
СМЕХОПОТАМЧИК. Потому что я люблю кататься.
РЕВУШКА. Я тоже люблю кататься!.. А карусели – это транспорт?
СМЕХОПОТАМЧИК. На каруселях не катаются. На каруселях кружатся. Поэтому они не транспорт.
А транспорт - это на чем ездят.
РЕВУШКА. Ой! Я знаю! Моя мама - это транспорт! Она говорит, что я ее совсем заездила!

СМЕХОПОТАМЧИК. Нет. Твоя мама не транспорт. Она не библикает.
РЕВУШКА. И не гудит. У-у-у-у-у!
РОСИНКА. Вы же хотели стихи сочинить?
СМЕХОПОТАМЧИК. Я из-за нее совсем забыл, что хотел! Чур, я начинаю! Стих про пароход!
"Пароход-пароход!
Где ты плавал целый год?"
Ревушке.
Отвечай.
РЕВУШКА (гудит). "У-у-у-у!
Я хотел стать паровозом!
Я колеса отыскал.
Встал на рельсы,
Свистнул грозно...
И... на целый год... застрял!"
СМЕХОПОТАМЧИК. Молодец, Ревушка!
РЕВУШКА. Ой! Ты меня похвалил?
Плачет.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ну, похвалил... А ты чего плачешь?
Разве я тебя обидел?
РЕВУШКА. Я плачу от радости!
СМЕХОПОТАМЧИК. От радости не плачут!
РЕВУШКА. Еще как плачут! Первый раз в жизни ты меня похвалил! А похвали меня еще раз!
СМЕХОПОТАМЧИК. Хватит с тебя! Хорошего по-маленьку!
Теперь ты начинай стихи!
РЕВУШКА. Начинаю! Стих про паровоз!
"Паровоз-паровоз!
Почему ты без колес?"
СМЕХОПОТАМЧИК. "У-У-У-У!
Я хотел стать пароходом!
Плыть по морю, по волне!
Снял колеса, прыгнул в воду...
И... теперь лежу на дне!"
Ой! Что-то очень грустное получилось...
РЕВУШКА. Смехопотамчик, какая ты прелесть!
СМЕХОПОТАМЧИК. Как ты меня обозвала?
РНВУШКА. Прелесть!
СМЕХОПОТАМЧИК. А что это такое: пре-лесь? Это что-то грустное?
РЕВУШКА. Нет! Это что-то радостное!
СМЕХОПОТАМЧИК. Радостное - это хорошо!
Росинке.
Росинка, а меня Ревушка прелестью похвалила!
Вот!
РОСИНКА. Вы так хорошо смотрите вдвоем!
РЕВУШКА. Как мы смотримся?
РОСИНКА. Вдвоем.
СМЕХОПОТАМЧИК. Вдвоем - это понятно. А как, ты сказала, мы смотримся вдвоем?
РОСИНКА. Хорошо!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ладно, Росинка, хватит нас хвалить. Лучше скажи - кого ты из нас выбираешь, и в чьем царстве будешь жить?
РОСИНКА. Не знаю! Вы мне оба нравитесь.
СМЕХОПОТАМЧИК. Так не договаривались: надо одного выбирать.
РОСИНКА (упрямо). Вы оба мне нравитесь!
РЕВУШКА. Но мы оба хотим, чтобы ты осталась с нами... Как слезинка...
СМЕХОПОТАМЧИК. Как смешинка!

РОСИНКА. Я останусь с вами, если вы будете дружить!
СМЕХОПОТАМЧИК. Дру... что!
РОСИНКА. Дружно жить. Дру-жить!
РЕВУШКА. А что же тогда получится, если мы будем дру-жить?
СМЕХОПОТАМЧИК. Если слезинка сольется со смешинкой, что тогда получится?
РОСИНКА. А вы подумайте - что получится, если слезинка сольется со смешинкой?
Смехопотамчик и Ревушка усиленно думают.
СМЕХОПОТАМЧИК. Не думается что-то!
РЕВУШКА. Что-то никак не думается...
Готовится заплакать.
РОСИНКА. А если солнышко и дождик сольются вместе, что получится?
СМЕХОПОТАМЧИК И РЕВУШКА (вместе). Знаю-у-у-у!
СМЕХОПОТАМЧИК. Если солнышко-о-о-о...
РЕВУШКА. И дожди-ик...
СМЕХОПОТАМЧИК. Сольются вместе, то...
РЕВУШКА. То получится...
СМЕХОПОТАМЧИК И РЕВУШКА (хором, очень дружно и очень радостно). Ра-ду-га!
Звучит очень красивая мелодия.
Смехопотамчик и Ревушка закружились, заплясали.
И вдруг смотрят - Росинки нет, а вместо нее появилась на экране Радуга.
КОНЕЦ.

Сказка про Капризку. Кукольный спектакль.

Действующие лица:

Автор-
Машенька -
Мурзик -
Барбос -
Барашек -
Петушок-

Автор: Может это правда, а быть может нет,

Было то недавно, а быть может нет.

Жила-была красивая девочка и звали её Машенька. И вот что однажды с ней случилось.

Маша: (Кричит, плачет) Не хочу я руки мыть,

Не хочу я кушать,

Целый день я буду ныть,

Никого не слушать!

Автор. Прибежал её любимый пес Барбос.

Барбос: Что случилось с нашей Машей?

Она плачет, кричит, ничего не хочет делать!

Автор. Рядом с Машей и котенок любимый сидит

Мурзик: Поговорим, утешим!

Барбос: Машенька, пойдем погуляем.

Мурзик: Смотри какая хорошая погода...

Маша: А я хочу плохую, пусть идет дождь!

Мурзик: Но тогда ты промокнешь!

Маша: Хочу промокнуть!

Мурзик: Может ты хочешь есть? Я принесу тебе...

Маша: Ничего я не хочу!

Барбос: И мороженого не хочешь? Сливочного, шоколадного, клубничного, брусничного...

Маша: Ни мороженого, ни пирожного!

Мурзик: может быть ты хочешь пить? Хочешь я принесу тебе чаю?

Маша: Ничего я не хочу! Ни мороженого, ни пирожного, ни чаю, ни молока, ни какао!

Мурзик и Барбос вместе: Почему же ты тогда плачешь и кричишь?

Маша: Почему я все кричу?

Вам какое дело,

Ничего я не хочу!

Все мне надоело!

Барбос: Может быть ты больна? Позовем тебе врача.

Мурзик и Барбос вместе: Доктор, доктор, наша Маша заболела!!!!

Входят Барашек и петушок.

Барашек. Я доктор удивительный, лечу болезни все,

А ну-ка покажите мне кто здесь болеет Бе-е-бе!!

Со мной пришел помощник мой громкоголосый Петушок.

Мурзик и Барбос вместе: Наша Маша заболела! И мы не знаем чем!

Барашек: Скажите Маша: «а-а-а»!!

Маша: Бе-е-е-е

Барашек: Дыши

Маша: Сами дышите!

Петушок: АГА! ОГО!

Маша: (Перестаёт плакать) Что «ага» и что «ого»?! Что вы говорите?

Барашек: Ладно, скажу по секрету! Только ты никому не говори!

Маша: Никому не скажу, но что?

Барашек: ТЫ проглотила Капризку. Он летал и залетел тебе в рот, когда ты плакала.

Маша: Я проглотила Капризку? А какой он?

Петушок: Он сердитый, неумытый,

страшный зверь,

Бука, злока, любит скуку,

Он в тебя залез теперь!

Барашек: Тут он тут он, рядом, близко,

И зовется он Капризка!

Петушок: Он летал, и залетел тебе в рот, когда ты плакала, и ты сама стала Капризкой!

Маша: (плачет) Не хочу быть Капризкой!

Барашек: Тогда скажи весело и громко «Я не хочу быть Капризкой, Капризка, уходи вон!»

Маша: «Я не хочу быть Капризкой и не буду больше плакать, Капризка, уходи вон!»

Маша, Мурзик, Барбос: Вылетел! Вылетел! Вон-вон полетел! Капризка!

Мурзик, Барбос: Спасибо, доктор, вылечили вы нашу Машу!

Маша: А куда же полетел Капризка?

Мурзик: Искать ребят, которые плачут и капризничают.

Залетит он к ним в рот и они сами станут Капризками!

Маша: Я не буду больше плакать и открывать рот!

Поют вместе:

Лучше съешьте вы ириску,

Или сладких сухарей,

А Капризку, а Капризку,

Прочь гоните поскорей! - 2 раза

Автор: Так Маше удалось победить Капризку и стать хорошей, послушной девочкой!

Как Медведь Новый Год встречал.

Кукольный спектакль.

Действующие лица:

Медведь - Оксана

Заяц - Наташа

Лиса - Маша

Волк - Наташа

Дед Мороз - Маша

Сцена первая.

Медведь один, плачет.

Медведь: Каждый год!.. у-у! каждый год одно и тоже.

Выпадает снег, все становятся чистенькие, радостные, готовятся к Новому Году, деда Мороза ждут. Один я сплю в своей тесной норе. Каждый год сплю и праздника не вижу, даже во сне. Надоело. Тоже хочу вокруг елки бегать, деда Мороза хочу. У-у-у!!!

Осталось всего несколько часов до праздника, а я на ходу засыпаю. Что же делать?

Появляется заяц

Медведь: У! Зайчик, зайчик. Спаси! Засыпаю!

Заяц: А? Что? Куда бежать?

Медведь: никуда бежать не надо, иди ко мне и рассказывай истории, я тебя буду слушать до самого Нового Года, а потом с дедом Морозом под елкой плясать.

Заяц: это же очень долго... я столько историй и не знаю...

Медведь: ну расскажи, сколько знаешь. Смотри только, чтоб я не заснул, а то ругаться буду, а если развеселишь меня: накормлю медом и от зверей защищу.

Заяц: ну значит была такая у меня история: бегу я по лесу, справа елки, слева елки, впереди елки и позади елки и кругом много-много елок, а из одной елки вдруг раз и лиса выскакивает. А я быстро раз и за другую елку, а лиса за мной. Я тогда между елок быстро-быстро побежал и лиса за мной между елок. Бежим, бежим, бежим... А-а-а!!!

Медведь заснул, что же делать, что же делать, надо убежать.

Медведь: У! Скучные истории у тебя, я с тобой не протяну до праздника, надо придумать другого рассказчика, а тебя, наверное, можно и скушать.

Заяц: Стой, не надо, я тебе пригожусь, точно пригожусь. Знаю я одну отличную болтушку болтает, что мед по ушам льет. Я как-то встретился с ней: рассказывала мне интересные истории, да так я заслушался, что до самых ворот дома ее дошел. Так бы и в печь угодил, а потом и на столе жареным лежал... ой, ой!

Хорошо меня мой друг остановил, и мы убежали.

Медведь: и кто же это?

Заяц: Кто спас меня? Это друг зайчишка мой сосед, с такими длинными ушами. Не видел его?

Медведь: да нет, же, кто истории рассказывал?

Заяц: это... лиса! А!

Заяц начинает испугано кричать и бегать по сцене

Медведь: да успокойся ты, пойдем к лисе, я тебя буду охранять, чтобы не съела она тебя.

Медведь и заяц уходят.

Сцена вторая

Лиса дома одна, затем появляются медведь и заяц.

Лиса: ох и до чего я хороша, да и пригожа я, как в сказке. Только вот мужа у меня нет... хочу себе такого простого большого мужа, чтобы он меня защищал, дом ремонтировал, цветы дарил, еду приносил, всегда бы мне на помощь приходил.

Появляются медведь и заяц

Медведь: Привет, лиса! Я вот к тебе в гости пришел, хвалили тебя, говорят ты...

Лиса: Ох, Мишка, сейчас я в обморок упаду, сам пришел, суженный (падает, медведь ее ловит, лиса замечает зайца). Ой, милый, а ты мне и гостинец принес. Как мило, свежий зайчик.

Заяц начинает носиться и кричать, залезает на медведя.

Медведь отодвигает их обоих от себя.

Медведь: так! Прекратите! Лиса, заяц - мой друг я его охраняю, мы пришли к тебе по делу.

Лиса: какие у тебя... ммм... аппетитные друзья, я слушаю тебя, Мишка, ради тебя готова я на что угодно.

Заяц: Лиса, Медведь мечтает хоть раз встретить Новый год, а сам все время засыпает и хочет, чтобы ты ему истории рассказывала до самого Нового года.

Лиса: говорящий обед, твое время не пришло. Это правда, Мишка, что ты не хочешь сегодня пропустить Новый Год?

Медведь: да, выручи меня, а я... я...

Лиса (полупшепотом): женюсь, женюсь.

Медведь: да хоть и женюсь, главное с дедом морозом вокруг елки поплясать.

Лиса: отлично, мы тогда под елкой прямо и поженимся. А что касается сна, то надо подумать... Ты, Мишка, обычно, как и где засыпаешь?

Медведь: ну как, набью живот до отвала, завалюсь в берлогу, свернусь калачиком и засыпаю (медведь начинает зевать и засыпать).

Лиса (хлопает в ладоши): так, Мишка, не спать, не спать! Знаешь, я придумала способ тебе не спать: ничего не ешь, иди на улицу и стой там, на морозе.

Медведь: долго?

Лиса: пока Новый год не наступит. Ну, ты не расстраивайся, я буду тебя навещать. В тепло тебе нельзя, сразу заснешь.

Медведь: у-у-у... на что только не пойдешь ради деда Мороза.

Лиса: ...и будущей супруги.

Сцена третья

Медведь уходит, остается лиса и заяц.

Заяц: ох, Лиса, ну ты и молодец, пойду всем своим расскажу, какая Лиса умная, как медведю помогла. Да, точно, пойду (заяц пятится спиной к выходу).

Лиса: отпустила бы я тебя, Зайчик, да вот скоро новый год, кто мне поможет на стол накрыть? (приближается к зайцу). Как же я Новый Год встречу и без зайчины?

Заяц: Ой, спасите!

Заяц начинает убежать от лисы, Лиса его догоняет, потом они оказываются на улице, видят Медведя.

Заяц: медведь спаси, твоя суженная съест меня хочет!!!

Лиса: не слушай его, Мишка, это мы тренируемся перед хороводом новогодним.

Заяц: Стой! Смотри, твой Мишка-то заснул, храпит вон, слышишь!

Лиса: как заснул, как заснул? Что же делать!!! Кто ж меня еще такую нерадивую замуж возьмет!!!

Лиса и заяц пытаются разбудить медведя: толкают его, кричат – все бесполезно.

Заяц: а я знаю, кто громко и страшно так рычит, от него вся наша заячья деревня просыпается, уж медведь точно проснется. Я его как встретил меж елок он стоял. А потом как зарычит... у меня уши до самых пяток опустились... так бы и стоял, если бы...

Лиса: кто это, говори же скорее!

Заяц: А! это волк, волк, волк.

Заяц начинает в испуге бегать

Лиса: волк... может ты и прав, только хватит бегать,

спрячься вон за тем деревом, а я пойду за волком, есть тебя

не буду – Мишка важней.
Лиса уходит, заяц прячется.

Сцена третья.

Появляется лиса с волком.
Лиса (волку): Милый, смотри вон тот медведь, который обещал каждому по три ягненка.
Волк: а что делать-то надо?
Лиса: ой, делать вообще ничего не надо: просто разбуди его.
Волк: Лиса, да ты что очумела совсем, кто ж медведя зимой будит??? Он же нас всех тут и съест заживо, стоит его разбудить
Лиса: так ведь он сам попросил, говорит, карнавала хочу, новый год, чтобы вокруг елки плясать.
Волк: все равно: стоит нам его разбудить, как он всех съест, слышишь, как храпит, значит, глубокий сон уже.
Лиса: Ой, беда, беда, что ж делать нам! Тут без магического вмешательства не обойтись.
Волк: магия, говоришь... волшебство... придумал! Я в прошлом году совсем озверел... и это... кусок шубы у деда Мороза откусил... он даже и не заметил.
Лиса: ты, конечно, настоящий дикий зверь, но как нам это поможет?
Волк: а так, что нюх у меня самый лучший, я сейчас достану этот кусочек шубы понюхаю его и потом сразу найду, где живет дед Мороз, и мы попросим его, чтобы он разбудил медведя – каждый ведь имеет право Новый Год отпраздновать.
Лиса: волчушка, какая ты прелесть, давай тогда бегом за куском этой шубы и искать деда мороза. Ты, серый, беги, а я тебя догоню.
Волк уходит, лиса подходит к дереву, за которым прячется заяц.
Лиса: заяц, давай пока перемирие объявим. Мы пойдем с волком за дедом Морозом, чтобы он медведя разбудил, а ты пока мужа моего будущего в дом затащи, чтобы он не околел, да смотри осторожно, если сейчас разбудишь, то съест он тебя.
Лиса убегает, Заяц подходит к медведю.
Заяц: странно, сначала надо разбудить, потом не будить... да и как я его перетащу такого большого? Я лучше ему берлогу построю.

Сцена четвертая

Лиса и волк бегут, волк впереди, принохивается.
Волк: вот уже, лиса, близко, я чувствую очень близко.
Лиса: молодец, волчонок!
Появляется дом, лиса стучит в дверь, дверь открывает дед мороз
Лиса: Ох, дедушка, ох, морозушка! Беда, беда пришла, муженек мой заснул перед самым Новым Годом.
Дед Мороз: ты, Лиса, не триндычи, а давай по порядку все рассказывай.
Лиса: Ох, ну знаете, познакомилась я с ним случайно, он пришел ко мне в дом, такой большой и сильный...
Волк: ты, Лиса, ни о том все рассказываешь, давай лучше я. У нас в лесу живет медведь.
Лиса: очаровательный медведь
Волк: так вот решил он, что надоело ему каждый год пузом кверху лежать и захотел он...
Лиса: захотел он на мне жениться и притом в самый Новый Год...
Волк: в общем, под елкой захотел он на праздник поплясать с Вами в обнимку, а сам все время засыпает, а будить его мы боимся, потому что съест.
Дед Мороз: ну ведь медведю нужно спать зимой, иначе у

него летом сил ни на что не будет.
Лиса: а может его как-нибудь только на сам Новый Год разбудить, а потом уж пушай себе спит, я его одеялком накрою... медик рядом положу.
Дед Мороз: ну что ж... на денек, я думаю можно... давайте я пойду с вами и разбужу его, а потом уж пускай спит себе. Только вот шубку зашью, а то мне кто-то в прошлом году кусок шубы откусил – паразит!
Лиса: спасибо, тебе Дедушка Морозище, это будет лучший мой подарок на новый год, а заодно и свадебный.
Лиса, Волк и Дед Мороз уходят.

Сцена пятая

На сцене: медведь спит под ворохом палок, рядом заяц,
Заяц: вот домик построил, пойду, посижу за деревом, отдохну.
Заяц уходит
затем появляются волк, лиса и дед мороз
Лиса: вот, дедуля морозик, смотрите, заснул на улице прямо, мы его, конечно, накрыли как смогли...
Дед Мороз: Ладно, вы Лиса и Волк идете стол накрывайте, мандарины несите, а я пока медведя разбужу.
Лиса и волк уходят
Дед Мороз (взрывает хлопушку): С наступающим!
Медведь: У! дед Мороз, настоящий. Давай я тебя обниму!
Дед Мороз: не надо. Лучше наряди вот эту елку. А я пока пойду зверей позову всех, будем тут праздник праздновать.
Дед Мороз уходит
Медведь (подходит к елке, за которой прячется заяц, видит зайца): У! Заяц, привет!
Появляется волк.
Волк: заяц!!!! Стой!!!!
(волк и заяц бегают вокруг елки, появляется дед мороз и их останавливает)
Лиса: В Новый год все друг друга поздравляют и радуются! Скоро здесь будет полно зверей, так что приготовьте место к празднику.
Дед Мороз уходит
Волк: голодным как-то невесело.
Лиса: Волк, оставь ты этого зайца, его мой мишка охраняет, давайте лучше есть мандарины и петь песни.
Хором все вместе: «В лесу родилась елочка».

Спектакль "Как муравьишка домой спешил". По сказке В. Бианки.

Совместный спектакль.

РОЛИ:

- АВТОР
- Муравей
- Ветер
- Гусеница
- Жучок-блошачок
- Кузнечик
- Водомер
- Майский жук
- Жужелица

АВТОР: В одном большом муравейнике жил-был муравей. Залез Муравей однажды на березу, сел на листок.
МУРАВЕЙ: "Отдохну немножко – и вниз".
АВТОР: У муравьев всё строго: только солнышко на закат, – все домой бегут, все ходы и выходы закроют – и спать. А кто опоздал, тот хоть на улице ночуй. Солнце уже к лесу спускалось.
МУРАВЕЙ: "Ничего, поспею: вниз ведь быстрее".
(Дунул ветер и сорвал его с ветки. Листок упал на камень,

Муравьишка себе ноги отшиб).

МУРАВЕЙ: Ой-ой! Как я ножку ушиб! Пропал я. Не добраться мне до дому. Был бы здоров – сразу бы добежал.

МУРАВЕЙ: Гусеница, гусеница! снеси меня домой. У меня ножки болят.

ГУСЕНИЦА: А кусаться не будешь?

МУРАВЕЙ: Не буду.

ГУСЕНИЦА: Ну садись, подвезу.

МУРАВЕЙ: Не могу больше! Стой! А то укушу! Паук, а Паук, снеси меня домой! У меня ножки болят.

ПАУК: Ну что ж, садись, подвезу..(побежал) Слезай – Вон Жужелица бежит, она резвей меня.

/Слез Муравьишка/.

МУРАВЕЙ: Жужелка, Жужелка, снеси меня домой! У меня ножки болят.

Жужелица: Садись, прокачу. (везет муравья) А теперь слезай, не с моими ногами по картофельным грядкам прыгать. Другого коня бери.

АВТОР: Картофельная ботва для Муравьишки – лес густой. Тут и со здоровыми ногами – целый день бежать. А солнце уж низко. Вдруг кто-то пищит:

ЖУЧОК-БЛОШАЧОК: А ну, Муравей, полезай ко мне на спину, поскачем.

МУРАВЕЙ: Да ты маленький! Тебе меня не поднять.

ЖУЧОК-БЛОШАЧОК: А ты-то большой! Лезь, говорю. Влез?

МУРАВЕЙ: Ну, влез.

ЖУЧОК-БЛОШАЧОК: А влез, так держись.

МУРАВЕЙ: А через забор можешь?

ЖУЧОК-БЛОШАЧОК: Через забор не могу: высок очень. Ты Кузнечика попроси: он может.

МУРАВЕЙ: Кузнечик, Кузнечик, снеси меня домой! У меня ножки болят.

КУЗНЕЧИК: Садись на загривок.

/Сел Муравьишка Кузнечнику на загривок, Перепрыгнул кузнечик через забор/.

КУЗНЕЧИК: Стоп! Приехали.

АВТОР: Муравьишка глядит вперед, а там широкая река: год по ней плыви – не переплывешь. А солнце еще ниже опустилось.

КУЗНЕЧИК: Через реку и мне не перескочить: очень уж широкая. Стой-ка, я Водомерку кликну: будет тебе перевозчик. Э-й, Водомер!

МУРАВЕЙ: Водомер, Водомер, снеси меня домой! У меня ножки болят.

ВОДОМЕР: Ладно, садись, перевезу.

АВТОР: А солнце уж совсем низко.

МУРАВЕЙ: Миленький, шибче! Меня домой не пустят.

ВОДОМЕР: Можно и пошибче.

МУРАВЕЙ: А ты по земле не можешь?

ВОДОМЕР: По земле мне трудно, ноги не скользят. Впереди лес. Ищи себе другого коня! Гляди, вон майский жук, он тебя проводит!

МУРАВЕЙ: Жук, Жук, снеси меня домой! У меня ножки болят.

ЖУК: А ты где живешь?

МУРАВЕЙ: В муравейнике за лесом

ЖУК: Далеконько... ну, что с тобой делать? Садись, довезу. Сел, что ли?

МУРАВЕЙ: Сел.

ЖУК: А куда сел?

МУРАВЕЙ: На спину.

ЖУК: Эх, глупый! Полезай на голову. “Уф! Уф! Уф!”

МУРАВЕЙ: Дяденька, поскорей! Миленький, поживей!

ЖУК: “Уф! Уф! Уф!” “Жжж! Тук-тук-тук!.. Жжж! Тук-

тук-тук./Жук сел на сук березы/.

МУРАВЕЙ: Дяденька, миленький! А вниз-то мне как? У меня ведь ножки болят, я себе шею сломаю.

ЖУК: А уж как тебе вниз спуститься, – не знаю. Я на муравейник не полечу: уж очень больно вы, муравьи, кусаетесь. Добираться сам, как знаешь.

(Увидел муравей гусеницу)

МУРАВЕЙ: Гусеница, Гусеница, спусти меня домой! Последняя мне минуточка осталась – не пустят меня домой ночевать.

ГУСЕНИЦА: Отстань! Видишь, дело делаю: пряжу пряду.

МУРАВЕЙ: Все меня жалели, никто не гнал, ты первая! Вот тебе за это! (Кусает гусеницу)

АВТОР: С перепугу Гусеница лапки поджала да кувырк с листа – и полетела вниз. А Муравьишка на ней висит – крепко вцепился. А внизу, в муравейнике, муравьи хлопчут, спешат, входы-выходы закрывают. Все закрыли – один, последний, вход остался. Муравьишка с Гусеницы кувырк—и домой! Тут и солнышко зашло.

Спектакль по сказке «Дюймовочка» (пальчиковый спектакль).

Действующие лица:

1. Дюймовочка
2. Женщина
3. Волшебник
4. Сказочница
5. Жаба
6. Сын жабы
7. Рыбка
8. Бабочка
9. Мышь
10. Крот
11. Ласточка
12. Король

Звучит музыка, выходит мать Дюймовочки.

Сказочница. Жила на свете женщина, совсем, совсем одна.

Ни мужа, ни детей не имела она.

А рядом с ней волшебник жил. Творил чудеса он.

Оставив все домашние дела. Женщина за помощью к нему пошла.

Женщина: Здравствуй, добрый волшебник, я за помощью пришла.

Нет ни дочки, нет ни сына у меня, я живу совсем одна.

Волшебник: Помогу я горю твоему,

очень трудно жить на свете одному.

Вот ячменное зерно, не простое, а волшебное оно.

Посади его в горшок, вскоре в нем появится цветок.

Про него не забывай, рано утром поливай.

Женщина: Ах, спасибо, поспешу, зернышко твое сейчас же посажу!

Уходят, открывается занавес, декорация комнаты.

Сказочница: Посадила зерно она в горшок, и тотчас же вырос из него цветок. Цветок, похожий на тюльпан, но что-то зашевелилось там. Среди прелестных лепестков, в чаше цветка, сидела маленькая девочка. Ростком в дюйм была, и женщина назвала ее Дюймовочка.

«Песенка Дюймовочки» Я маленькая девочка, я родилась в цветке

Зовут меня Дюймовочка....

запрыгивает жаба (выходит). Жаба: Я недаром заскочила: квак девчушка хороша,

Пусть женою станет милой, для моего сынка!

Берет за руку Дюймовочку, ведет за собой, занавес закрывается.

Дюймовочка: Помогите! Отпустите! Я в болото не хочу!
Жаба: Не упряйся, он красавец! Я серьезно, не шучу! (декорация болота, в кувшинке сидит сын жабы).
Жаба: Посмотри, сынок, скорей, будешь славным мужем ей!

Квак красива, квак стройна, тебе нравится она?
Сын: Будем жить в болоте с тобой, красавица! Квааа!
Протягивает Дюймовочке цветок, она его отталкивает.
«Песня Жабы»
Дюймовочка: Вот несчастье как же быть, не хочу в болоте жить! (Плачет)

Сын: Ничего, не хнычь, привыкнешь, квак в трясине заживем,
А пока тебя привяжем и гостей всех позовем.
Привязывают и уходят, Дюймовочка плачет, появляется рыбка. Рыбка подплывает к Дюймовочке.

Дюймовочка: Рыбка, милая помоги, ты мне руки развяжи!
И от жаб противных поскорей спаси!
Рыбка: Слезы вытри, не грусти! Я пришла тебя спасти берет Дюймовочку за руки и выводит из болота.
Рыбка: Счастливого пути, Дюймовочка!

Действие. Летняя поляна
Дюймовочка: Как хорошо, как красиво вокруг! Трава зеленеет, и птицы поют, Облака по небу плывут! Хорошо бы здесь найти друзей!

Звучит музыка, появляется жук.
Жук: Как вы обворожительны, желаю вам сказать!
Я - Жук, а как прикажете себя вы называть?
Пожалуй, я прекрасней, чем вы, и не встречал!

Я, джентльмен, сударыня и вас зову на бал!
Выходят жуки и бабочки.
Жук: Дамы ангажируют мужчин! «Танец полька»
Бабочка: Ужасная! Ужасная! И ножки две всего!

И у нее ведь даже и усиков-то нет!
Какой позор! Какой скандал! Она не нравится нам! Нет!
Жук: Мне очень жаль, сударыня, но всем без исключения, Вы жутко не понравились, хоть я сам другого мнения!
Прощайте!

Сказочница: Осталась девочка совсем одна,
сплела кроватку из травы и лопуха.
Все лето прожила она в лесу,
пила росу и ела цветочную пыльцу.
А тем временем осень вступила в права,
птицы стали улетать в теплые края.

Дюймовочка накидывает платок, идет, съживившись от холода.
А Дюймовочка дальше идет, видит в поле нору, мышь в норе той живет.

Дюймовочка стучится в дверь.
Мышь: Это что еще за зверь вздумал мне стучаться в дверь?!

Ой! Тут девочка стоит, вся от холода дрожит!
Дюймовочка: Умоляю, не гоните... обогрейте, накормите...
Мышь: Ах, бедняжка, ах ты, крошка, мы твои согреем ножки,

Чаю теплого нальем, проходи скорее в дом!
Никуда не собирайся, здесь со мною оставайся.
Будем вместе зимовать: ты мне станешь помогать.
Дюймовочка: Вот чудесно, я согласна! Заживем вдвоем прекрасно!

Буду в доме убирать, шить могу и подметать.
Дюймовочка подметает, вытирает пыль, мышь вяжет. Мышь: Гость сегодня к нам придет: наш сосед – богатый крот.

И добавлю не напрасно: для тебя жених прекрасный.

Ты, давай-ка, постарайся да получше прибирайся.
Дюймовочка: Вот опять мне не везет... и теперь жених мой – крот.

Повторять не перестану: я его женой не стану!
Мышь: Замолчи, тебя прошу! А не то я укушу!
Ах, ну вот и он пришел! Проходи, сосед, за стол.
Чаю выпьем, посидим, по душам поговорим.
Крот: Сколько зим, сколько лет, ну, соседushка, привет!

Расскажи мне, как жила, как идут твои дела?
Мышь: Что ж, с Дюймовочкой вдвоем очень дружно мы живем,
И она мне помогает: шьет, готовит, убирает.

Крот: Говоришь, готовить может
И во всем, во всем поможет?
Мышь: Да и ты умен, богат, не жених, а просто клад. (Дюймовочке)

Ты с Кротом сейчас иди, дом роскошный погляди.
Крот: Ну, Дюймовочка, пойдем, покажу тебе свой дом!
Дюймовочка набрасывает платок, берет Крота под руку.
Сверху падает ласточка, к ней идет Дюймовочка.
Дюймовочка: Ах, бедняжка ты моя! Как же жалко мне тебя!

В теплый край спешила ты и замерзла по пути.
Но я птичку пожалею и платком своим согрею.
Накрывает ласточку платком, ласточка оживает.
Ласточка: Ты жизнь спасла мне вить-вить-вить! Должна тебя благодарить!

И перед тем как улечу, с тобой я встретиться хочу!
Завтра на рассвете дня, буду снова ждать тебя!
Ласточка улетает, Дюймовочка возвращается в дом Мыши.

Мышь: Ну?! Хорош кротовый дом?!
Дюймовочка: Да, в нем славно заживем... (грустно).
Мышь: Чтобы не сидеть впустую, вышла тебе фату я.

Ты уж тоже не ленись и приданным ты займись.
Дюймовочка: Отпустите, вас прошу, солнышку прощай, скажу...
Мышь: Ладно, уж, ступай, прощайся, только сразу возвращайся!

Дюймовочка: Слезы катятся из глаз, вижу день в последний раз.

Ясно солнышко, прощай и меня не забывай!
Появляется Ласточка.
Ласточка: Слезы вытри поскорей, улетим за сто морей,
Улетим мы в теплый край, круглый год там просто рай!
Дюймовочка: Ах! Ну, как звучит прекрасно! Полетели! Я согласна!
Открывается занавес, Страна эльфов.
Ласточка: Не сыскать страны милей: Эльфов царство здесь и фей!

Посмотри: в цветке любом ты себе устроишь дом!
Дюймовочка: Как красиво, как прелестно! Как чудесен этот край!
Здесь найду себе я место, только ты не улетай!
Выходит Король Эльфов. Король: Здравствуй, милое дитя, рад с тобою встречи я!

В нашей сказочной стране очень грустно было мне.
Долго принцессу цветов я искал, Но такой красивой ни раз не встречал!

Ты прекрасна, словно фея, восхищен красой твоею!
Вот моя рука и сердце, стань, прошу моей невестой!
Выходят все герои сказки, поют песню
Песня «Маленькая страна».

СПЕКТАКЛЬ ПО СКАЗКЕ «Как ежик счастье искал».
Совместный спектакль.

Действующие лица:

Ежик
Медведь
Лиса
Волк
Заяц
Собака
Маша

ХОД СКАЗОЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

(Звучит пенье птиц. Входит Маша)

МАША: Ой, смотрите, гриб нашла!

Как далеко я ушла.

Вон еще гриб впереди!

Вот так счастье – посмотри. (Маша показывает гриб)

Маша временно уходит за ширму с криками «Ау».

Появляется Ежик и поет песню.

ЕЖИК. Меньше я немного кошки и орла.

И совсем я крошка против зверя льва.

Но, в пути сбивая с нежных трав росу,

Смело я гуляю в поле и в лесу.

Припев: Кто я, кто я – это каждый знает.

Если, если, если от врагов храня.

Всюду, всюду, всюду шуба защищает.

Вся в иголках шуба у меня.

ЕЖИК: Недавно в наш лес грибники приходили. Найдут гриб и кричат: «Я гриб нашел, какое счастье». Я за ними бегал, смотрел, а никакого счастья не видел. Интересно, что такое счастье? Пойду я по лесу, и у друзей – зверят, узнаю, что за счастье и с чем его едят?

Песня Ежика. Кто я, кто я, кто я – это каждый знает.

Если, если, если от врагов храня.

Всюду, всюду, всюду шуба защищает.

Вся в иголках шуба у меня.

Ежик встречает Медведя.

МЕДВЕДЬ: Ты что, Ежик, по лесу гуляешь, и ничего не делаешь? Собирай лучше со мной малину. Видишь, сколько ее уродилось. Вот счастье – то!

Ежик: А разве твоя малина – это счастье?

Медведь: Конечно! Но самое большое счастье – это сладкий мед!

Счастье огромное – улей найти,

Только вот страшно к нему подойти.

Жадные пчелы мед стерегут,

Жалят, кусучие, мед не дают.

МЕДВЕДЬ: Для нас, медведей, найти мед – самое большое счастье.

ЕЖИК: Но мне кажется, что счастье, это что-то другое.

Пойду его искать дальше. До свидания, Мишка!

(Медведь уходит. Идет Ежик дальше, напевая свою песенку).

Припев: Кто я, кто я, кто я – это каждый знает.

Если, если, если от врагов храня.

Всюду, всюду, всюду шуба защищает.

Вся в иголках шуба у меня. (Еж встречается с Лисой).

ЛИСА: Говорят, ты Ежик по лесу счастье ищешь? Нашел, у кого про счастье спрашивать. Что хорошего, когда лапы и морда липкие от меда, сладость, а в животе – пусто.

Другое дело – курочка или петушок. Вот это счастье, так счастье!

Я, Лиса, не дурочка, очень люблю курочек.

Мое счастье – петушок, ярко красный гребешок.

Если б мне его схватить? Лучше счастья и не быть!

ЕЖИК: Какое – то счастье у тебя съедобное? Ну, съешь ты петушка. Тебе хорошо, а петушку – то не сладко. Где же здесь счастье?

ЛИСА: А счастье, это еще когда моя шубка пушистая, искристая, красивая и самая модная. Нет большего счастья!

ЕЖИК: Нет, мне такое счастье не нужно. Пойду я его дальше искать.

(Ежик прощается с Лисой. Идет дальше. На пути встречается Волка).

ВОЛК: Привет, колючий! Чем занимаешься?

ЕЖИК: Я свое счастье ищу. Ты, Волк, не подскажешь, что такое счастье, и где его найти?

ВОЛК: А чего его искать? Вон оно рядом на лугу, и кричит оно «му-му». Эх, если бы коровку за рога заломать, вот было бы счастье!

ЕЖИК: Спасибо, волк! Но от такого счастья будет живот только болеть. Нет, это не мое счастье. Пойду его искать дальше.

(Ежик временно уходит за дерево. Выходит Лиса и хвалится)

ЛИСА: Я- лиса всех рыжей, и меня нет хитрей.

Даже волка – лопуха обману я, ха-ха-ха.

(Выходит Волк говорит хриплым голосом)

ВОЛК: Эй, Лиса! Куда идешь? И в лукошке что несешь?

Мне отдай! Я есть хочу, что угодно проглочу. У-у-у.

(Волк пытается заглянуть в лукошко. Лиса отскакивает в сторону).

ЛИСА: А ну, не трожь! Прочь уйди с дорожки! Угощения не жди!

(Лиса пятится, Волк наступает)

ВОЛК (грозно идет на лису): Ну, лисица, погоди! (Лиса видит под кустом Ежика и говорит Волку).

ЛИСА: Ладно, серый, так и быть, буду рада угостить. Ты подальше отойди и на кочке посиди.

(Волк пятится под дерево, где сидит ежик, садится на его иголки и вскакивает с воем и криком).

ВОЛК: Ой, как больно, ой-ой-ой, побегу скорей домой. Видать колет поясница, где же доктор, где больница? Вот было бы счастье – чтобы у меня ничего не болело. (Волк с криками убегает).

ЛИСА: Обманула волка, и вся добыча у меня осталась. Ха-ха-ха. Вот счастье - то какое!(Лиса уходит. Выходит Ежик из-за дерева).

ЕЖИК: Что же это за счастье, когда кому-то плохо. Нет, мне такого счастья не надо. (Ежик идет дальше, напевает песенку и встречается на пути Заяца).

ЗАЯЦ: Привет ежик, куда идешь?

ЕЖИК: Я ищу счастье. Ты не знаешь, Косой, где его найти?

ЗАЯЦ: В моей корзинке так много вкусной морковки и сочной капусты, что большего счастья мне не надо.

Угощайся, и будь счастлив.

(Ежик берет морковку, они с Заяцем начинают плясать. На поляну выбегает Лиса).

ЛИСА: Что ты, зайныка, дрожишь? Что ты, серенький, молчишь?

Не приветствуешь меня, ведь с тобою мы друзья.

Дай тебя я обниму, лапку я твою пожму.

(Лиса говорит в сторону): Ха-ха-ха, как бы не так,

Лучше съем тебя, чудак! Будет счастье мне тогда!

ЕЖИК: Ну, а зайчику беда! (Заяц прячется за Ежика, Ежик идет на Лису).

Ты не съешь! И не старайся! И отсюда убирайся! Друга съест тебе не дам! Лапы прочь! А то поддам! (Лиса убегает).

ЗАЯЦ: Оказывается, Ежик, счастье не в морковке и капусте?

ЕЖИК: А где же оно, счастье?

ЗАЯЦ: Когда я спасся от Лисы, да жив остался, вот счастье - то какое?

ЕЖИК: Но мне такое счастье не подходит. Пойду я дальше его искать.(Ежик прощается с Зайцем).

ЕЖИК: Как я долго иду, нет, идти больше не могу. У меня лапки маленькие, куда дальше идти, не знаю? Где же оно, это счастье? (На пути появляется Собака).

СОБАКА: Я собака, гончий пес, это всем понятно?

Хоть гоняться по лесам не совсем приятно.

Я бы лучше кость погрыз, сладку как конфета.

Или в будке подремал, лучше счастья нету.

Привет, ежик, ни головы, ни ножек. Что по лесу бродишь без дела?

ЕЖИК: У меня очень важное дело. Я счастье свое ищу. Ты не знаешь, где можно счастье найти?

СОБАКА: Вот чудак! Счастье, если я сегодня волка повстречаю, по лесу его погоняю, вот счастье-то будет! А еще лучше, поймать лису хозяйке на воротник. Хозяйка обрадуется, угостит меня косточкой. Вот оно счастье! (Выбегает из-за кустов Волк, за ним бежит Собака, лает, Волка хватает. Оба убегают за кусты. Ежик выходит из-за дерева).

ЕЖИК: Счастье какое-то странное! Если одним хорошо, то другим очень плохо! Мне такое счастье не нравится.

Пойду дальше счастье искать.

Песня про счастье. Счастье, где ты потерялось, я хочу тебя найти.

Счастье, счастье, поскорее, повстречайся на пути. (Перед ширмой выходит Маша и плачет. Ежик видит под деревом плачущую девочку Машу).

ЕЖИК: Что же ты одна по лесу ходишь? И как тебя зовут?

МАША: Меня Машею зовут, и я заблудилась.

Сбирала я грибы, очень торопилась.

Я по лесу гуляла, от подружек я отстала.

Я из дома убежала и дорогу потеряла.

Где же дом мой, где ты? Лучше счастья нету!

ЕЖИК: Если бы ты нашла дорогу домой, ты была бы счастлива?

МАША: Да, как же здорово было бы вернуться домой. Вот счастье –то было бы!

ЕЖИК: Неужели у тебя такое простое счастье? Не волнуйся. Я тебе помогу, я в лесу все тропинки знаю.

МАША: Спасибо, колючий! Как хорошо, что я свой дом нашла. Вот счастье – то какое?

ЕЖИК: Теперь я понял, что такое счастье – это доброта и дружба, и когда все дома. Мне такое счастье очень нравится. Теперь я с таким счастьем никогда не расстанусь!

Выходят все звери: Теперь и мы поняли, что счастье – это дружба и взаимопомощь!

Общая песня о дружбе.

Сценарий театрализованного представления из серии «ОБЖ»

«Детям о ПББ»

«Как лиса с огнем шутила».

Цель: Формировать элементарные представления о правилах пожарной безопасности, осторожным обращением с огнем и огнеопасными предметами.

Действующие лица: кот, лиса, Буратино, заяц, пес.

Декорации: домик, вокруг дерева, на поляне сложен хворост.

(вбегает лиса, оглядывается, заглядывает за дом, пробегает по поляне).

Лиса: никого не видно .Вот наконец я отдохну: устала за день. (раздается шорох).

-кажется, сюда кто-то идет, спрячусь-ка я .Вдруг это пес , который целый день бегал за мной. Что-то я его боюсь. (прячется).

На поляну выбегает заяц, но увидев лису, останавливается как вкопанный. Дрожит.

Лиса: это ты что ли косой? А чего дрожишь- то? Неужели пса боишься тоже? что-то долго его не слышно и не видно. Кстати, не слышал –ли чего?

Зайка: с-с-лышал. Он лапы себе обжег. Сейчас ходит еле-еле.

Лиса: (выходит из-за дерева. Говорит радостным голосом). -да ты что! Вот хорошо-то! Вот радость-то!

Зайка: ты чего радуешься-то? Ведь несчастье такое может с каждым случиться. Шутить с огнем нельзя.

Лиса: может ты и прав, зайка, только со мной такого никогда не случиться. Уж я-то осторожная. Смотри что я нашла , кто-то обронил.(достает спички, осматривается). Вот сейчас я тебе покажу как надо. Сейчас-сейчас. Как хорошо , тут и хворост рядом. Мы такой кострище разведем, все ахнут. (собирает хворост, пробует разжечь.)

Заяц: лиса, брось ты эти спички! Не игрушки ведь это! Задохнуться можно. Сгореть.

Лиса: Ты что косой, боишься что ли ? Так отойди. Не мешай мне.(находит кусок бумаги ,пытается разжечь, напевает песенку).

Заяц: (качает головой).Ой-ой-ой ,что сейчас будет .Надо бежать , кого-нибудь на помощь звать. Одному мне с лисой не справиться. (убегает).

Лиса: ух как здорово разгорается. Жаль, что никто не видит. Можно лапки погреть, а можно и спинку. Какая я молодец! Так ловко у меня все получилось. Что-то мне жарковато.(поворачивается). Ой-ой-ой мой хвостик. (бегает по поляне, пытается потушить хвост. Зовет на помощь)

Вбегает заяц, за ним Буратино.

Зайка: еле успели. Беги за ведром, а я костер землей закидаю. (снимает с себя жилетку, набрасывает лисе на хвост и топчет).

Лиса: какая же я стала (осматривает себя). Некрасивая, обгорелая. (плачет)

Заяц: я говорил тебе, выбрось спички, опасно. Не слушала меня. Вот и поплатилась .

-Буратино, помоги. Перевяжи лисе хвост, дай ей лекарство. Запомнишь теперь , что спички- не игрушка. Похвастаться хотела она.

Буратино: (перевязывает хвост)- скажи спасибо зайцу, что он быстро встретил меня, а то поджарилась бы вся.

Лиса: зайчик, спасибо тебе, всем расскажу какой ты друг. Не буду больше спички брать. И другим не велю играть с ними.

Буратино: заяц, а ты чего пса не позвал? Его домик ближе был.

Заяц: да бегал за кем-то он, перепрыгивал через потухший костер, и попал лапами на горячие угольки и лапы обжог. Еле до дома дополз. Какой он сейчас помощник.

Пес: (охая, осторожно наступая на лапы). – про меня говорите? Глупый я , думал, старый огонь одни угли ,ничего страшного, а вот как вышло. Нельзя с ним шутить.

(обращается к детям)

- и вы, детишки, запомните простые мои слова: « С огнем не шути, сгореть можно, с огнем обращаются очень осторожно».

Заяц: Если вы вдруг увидите, что кто-то шалит со спичками, быстро зовите на помощь взрослых, спасете кого-нибудь от беды. Или звоните по номеру - 0-1

Звучит песня: «Настоящий друг», муз. С. Савельевой. Герои прощаются с детьми. Заяц и Буратино ведут лису под руки (лапы).

Педагогическая сказка о непоседливом Егорке. (А.И.Петрова).

Жил да был на свете мальчик, самый обыкновенный мальчик... И звали его Егорка. Точнее сказать звали его так: «Егор, не делай этого!» «Егор! Остановись!» «Егор! Не трогай этого, а то сломаешь!» «Егор! Не бегай! Не прыгай!» и т. д. Как будто не любил никто Егорку. На самом деле это было не так: его любили мама и папа, но им некогда было говорить об этом. Потому что невозможно сосредоточиться и показать свою любовь, похвалить, когда он такой непоседа — все ему раньше всех знать надо, сделать и переделать! Его даже «юлой» в семье прозвали. Дети в детском садике не хотели играть с Егоркой: потому что ему, если что нужно — он не попросит, чтобы времени не терять, а отнимет, да еще и ударит. Побежит по лестнице, чтобы выйти на прогулку — и сам кубарем Сборник педагогических сказок 13 Ж вниз слетит, да и парочку детей из своей группы прихватит. Потом все шишки потирают и синяки зеленкой мажут.

Воспитательница в детском садике постоянно жаловалась на него родителям и ругала его: «Ваш сын опять носился весь день, все переломал, девочек обижал! Я так от него устала! Занятие сегодня утром мне сорвал!!!» Мама, может, и хочет Егорку защитить, похвалить за что-нибудь, да не получается. Вот и она его тоже отругает. Егорка послушает-послушает, а потом и крикнет ей в ответ: «Вы меня не любите! Я от вас уйду!» Вот однажды крикнул он так и убежал на детскую площадку, спрятался в избушке. Мама следом за ним пришла, а Егорка уже рядом с ней скачет, как заведенный. Вдруг видит: девочка в песочнице сидит и тихонько плачет, а два мальчика постарше за косички ее дергают и смеются над неполучившимися куличиками. Посмотрел Егорка вокруг: мама девочки отвернулась и не видит, что дочка плачет. Что-то внутри кольнуло Егорку: вспомнил он, как все вокруг говорили, что нельзя девочек обижать. Так захотелось Егорке помочь это красивой незнакомке, что он подбежал к песочнице поближе да и выпалил первое, что на ум пришло:

«Спорим, я из нас троих первым до той березы добегу?!» Мальчишки постарше засмеялись, а один из них и говорит: «Нет! Не добежишь, потому что я тебя старше!» А Егорка ему в ответ: «Добегу! А коль я все же первым буду, вы от девчонки отстанете!» Засмеялись мальчишки еще больше: «Да не добежишь! Не добежишь! Но... хорошо, договорились!» И они побежали! Егорка, конечно, выиграл спор, ведь постоянно в беге тренировался, правда, раньше все его за это ругали, а теперь... Мальчишки постарше убежали восвояси, а Егорка к девочке подошел. Глядит, она слезы вытерла и смотрит на него. Тут мама ее подошла, поняла, что девочку обижали, а дочка давай Егорку взахлеб хвалить! Мама Егорки услышала имя сына и тоже подошла, удивленная, что его не ругают! Все в тот день Егорку хвалили! Сборник педагогических сказок 14 На следующий день мама рассказала воспитательнице в садике о поступке Егорки, она тоже его похвалила и всем ребятам рассказала, какой Егорка молодец! С тех пор Егорка понял, что ему очень-очень хочется, чтобы его

любили. И что это очень просто сделать. Нужно думать, прежде чем делать. И еще: нужно использовать свою энергию и скорость с пользой — тогда из них выйдет толк.

Спектакль досуг-развлечение «Про принцессу, которая плохо училась».

Действующие лица:

Дракон
Сказочник 1
Сказочник 2
Король
Королева
Принцесса
Учитель
Одноклассник
Солдат
Садовник
Гвардеец
Придворный
Действие 1.

Сказочник 1: Всё это происходило в одном сказочном королевстве так давно, что вас еще не было на свете. Жил в королевстве король и звали его Эдуард 54. Вместе с королем жила королева Елизавета 31 и их дочь Ксения. Король был образованный и очень хотел, чтобы его дочь тоже стала умной и воспитанной. (Выходят король и королева. Король говорит:)

КОРОЛЬ: Хорошо было Петру великому, Наполеону, или нашему Эдуарду Великому – основателю нашего королевства. Они все были первые. А попробуй совершить что-нибудь историческое, когда ты 54...

Королева: Не расстраивайтесь, Ваше величество, наступит день, когда и Вы сделаете какое-нибудь открытие!

Сказочник 2: Жизнь у короля была очень беспокойная. Страна маленькая, а хлопот очень много. То мост через речку Трёх Волков сломаётся...

//Выходит придворный//: Ваше величество, вас выбрали почетным руководителем ремонтной бригады.

Сказочник 1: То забастует королевская гвардия...

// Выходят королевские гвардейцы: Ваше величество, требуем позолотить парадные каски //

КОРОЛЬ: Чем же я вам их позолочу. Золото закончилось. Своя корона вся облезла.

//Выходит придворный//: Ваше величество, иностранные туристы прислали меня с жалобой, что в развалинах старой крепости не оказалось привидений. А поэтому они требуют назад свои деньги.

Сказочник 2: Ни сна, ни отдыха у короля не было! От такой жизни у короля несколько раз со звоном лопалось терпение, и он требовал, чтобы его отпустили на пенсию.

КОРОЛЬ: Я требую, вы слышите, я приказываю отпустить меня на пенсию.

Королева: Ваше величество, принцесса еще так мала, Вас просто нечем заменить! Как только она закончит школу и выйдет замуж, Вы сразу сможете уйти на заслуженный отдых.

Сказочник 1: Вместе с другими мальчишками и девочками принцесса Ксения училась в столичной средней школе в 7 «В» классе. А вот, кажется, и наша принцесса возвращается домой. Но что-то она сегодня не очень веселая.

// Входит принцесса. Корона набекрень. Платье помято и испачкано с дыркой на видном месте//: Король: Что случилось на этот раз, ваше высочество?

//Принцесса засопела, вздохнула и начала оправдываться//

Принцесса: Папа, понимаешь, я не нарочно, оно как-то само-собой получилось?
Королева (строго): Что получилось, ты что, опять двойку получила?
Принцесса: Да, но я не хотела...Мы просто с мальчишками решили подшутить над нашим учителем истории...Он такой рассеянный!
Сказочник: В главной столичной школе уроки длились по 45 минут. На них ребята получали знания по математике, истории, литературе, географии. Но больше всего ребята любили перемены, потому что на них происходили самые невероятные события. Итак, посмотрим, что же случилось сегодня.
//Звенит звонок. На сцену выбегают ребята, изображающие учеников 7 «В» класса. Они прыгают, бегают, играют в догонялки и т.д. Во время перемены кто-то из ребят вытаскивает из портфеля принцессы и кладёт на стул учителя здоровенную кнопку. Звенит звонок на урок. Учитель садится на свой стул и тут же вскакивает//:
Учитель: Кто это сделал? (все делают удивленные лица и пожимают плечами)
Принцесса: Ой, это моя кнопка...
Учитель: Значит, это ты мне подложила!!
Принцесса: Эту кнопку я хотела подложить Эдке!
Одноклассник (Эдик): Ты что, рехнулась? (Крутит пальцем около своего виска)
Принцесса: Ах, и кто тебя только воспитывал? Сразу видно, что ваша семья из пастухов!
Одноклассник (Эдик): А ваши предки были из крокодилов!
Принцесса: ЧТО???? Кто был из крокодилов...Наш древнейший род??? Да ты просто завидуешь!
Сказочник: Тут-то всё и началось...
//Начинается драка между принцессой и одноклассником.
Учитель строгим голосом//:
УЧИТЕЛЬ: Принцесса Ксения, дневник на стол, поведение 2 и без отца в школу не приходите!
// Ксения кладёт дневник на стол, учитель пишет замечание. Принцесса забирает дневник и уходит//
ПРИНЦЕССА: Переодеться бы, пока папа не пришёл...
Сказочник 1: Но было уже поздно... Как всегда, в самый неподходящий момент папа король оказался лёгок на помине. Он бесшумно открыл дверь и оказался рядом с принцессой...
КОРОЛЬ: (бодро) Ну-с, ваше высочество, как дела?
//Принцесса кисло улыбается и пожимает плечами//
КОРОЛЬ: Дневничок бы посмотреть (говорит и приглядывается к внешнему виду принцессы)
ПРИНЦЕССА: (пряча портфель за спину) Да там ничего особенного, всё как и раньше.
КОРОЛЕВА: Мы все-таки хотели бы посмотреть!
ПРИНЦЕССА: (отдает со вздохом) Ну, сейчас начнётся...
КОРОЛЬ: Эт-то что?
ПРИНЦЕССА: Что?
КОРОЛЬ: Это я тебя спрашиваю. Что это такое. Посмотри, что здесь написано? Читай немедленно!
//Принцесса вздыхает и скучным голосом читает//:
Устроила безобразную драку на перемене. На уроке истории подложила на стул учителя кнопку. Плюнула в одноклассника жёваной промокашкой.
Поведение – два. Прошу ваше величество зайти в школу...
ПРИНЦЕССА: Папа! Но ведь это не я!
КОРОЛЬ: Маал-чать! (гаркнул король) Ма-алчать! (Король топает ногой).Всё! Будешь сидеть в комнате целую неделю! Никаких гуляний! Никаких игр и развлечений!
ПРИНЦЕССА: Ну, папа!

КОРОЛЬ: Никаких пап! (Король уходит)
// Принцесса остаётся на сцене одна. Ей грустно. От нечего делать садится на королевский трон и поёт себе под нос//:
ПРИНЦЕССА: (Маленькая страна 1 куплет)
ВЕДУЩИЙ: Прошло три часа с тех пор, как принцесса осталась одна. Её отец – король Эдуард 54 ушел навстречу с классным учителем. Из разговора он понял, что Ксения совсем не хочет учиться, не выполняет домашние задания и на уроках совсем ничего не делает, а что до поведения, так, что ж она ещё мала и иногда, ей хочется немного пошалить. Возвращался домой его королевское величество в удрученном состоянии.
// Король увидал принцессу, сидящей на троне. При виде отца девочка быстро вскочила с места и отошла в сторонку. Королю стало жаль её//.
КОРОЛЕВА: Ну, что, скучаешь?
ПРИНЦЕССА: (вздыхнула) Ага! Скучно что-то ... и не знаю для чего мне учиться...
КОРОЛЕВА: Не скучай... Тебе пора узнать, почему мы обеспокоены твоей учебой.
КОРОЛЬ: Древнее пророчество гласит, что благодаря тебе наше королевство может быть избавлено от серьезной опасности. Ты десятая принцесса нашего дома. Ты должна победить опасность, грозящую всей стране, или все королевство погибнет. Мы не знаем, когда это произойдет, и стремимся подготовить тебя к этому.
КОРОЛЕВА: Учись хорошо, Ксения, ведь никогда не знаешь, что тебя ждет в жизни.
ПРИНЦЕССА: А что еще сказано в пророчестве?
КОРОЛЬ: В королевстве появится чудовище и уничтожит его, если не найдется человек, который победит его своим умом!
КОРОЛЕВА: Это должен быть 10 наследник престола.
ПРИНЦЕССА: Так ведь это же я!?!
СКАЗОЧНИК: Прошло немало времени и Ксения стала учиться на отлично, Она изучила язык великанов, астрологические таблицы и алхимические тексты, жизнь священных пауков и многое то, что не знали обычные люди.
Сказочник 2: И вот однажды в одно злосчастное утро все королевство переполошилось: над го-родом к королевскому дворцу летел громадный дракон. Он уселся в дворцовом саду и не-ожиданно сказал человеческим голосом:
ДРАКОН: Я хочу видеть принцессу!
СКАЗОЧНИК 1: Принцесса набралась храбрости и вышла в сад.
ДРАКОН: Я слышал, что ты получила столичное образование
ПРИНЦЕССА: Так говорят, но я не знаю ответов на многие вопросы. Может быть, ты знаешь?
ДРАКОН: Я знаю ответы на многие вопросы, но не на все отвечаю, а что ты хочешь узнать?
Принцесса: Ну, например, скучает ли кошка, если она не знает, что такое скука, и еще...
Дракон: Кажется, ты сама очень хорошо знаешь, что такое скука...
Принцесса: Мне всегда скучно, и даже никому нельзя сказать об этом. Родители даже не знают, о чем меня спросить, а принцы... Мне так скучно, что я даже не знаю, зачем жить! Правда, говорят, что я должна спасти королевство... Я даже думала, что если ты меня съешь, то...
Дракон: Я не ем людей, а вот избавить тебя от скуки я могу, но при одном условии.
Принцесса: Какое?

Дракон: Если ты скажешь мне, зачем вообще жить!

Принцесса: Мне?

Дракон: Тебе, мне, кому угодно, иначе говоря, в чем смысл жизни? Я прилечу сюда через три дня, подумай или спроси у кого-нибудь, если хочешь.

Принцесса: Спасибо, мы встретимся здесь!

Сказочник 2: И принцесса отправилась на поиски ответа на вопрос дракона!

ПРИНЦЕССА: В чем смысл жизни, папа? **Король:** Смысл жизни в том, чтобы хорошо управлять королевством и остаться в истории как мудрый и достойный правитель.

ПРИНЦЕССА: А ты что скажешь, мамочка?

КОРОЛЕВА: В том, чтобы быть достойной своего королевского звания и помогать королю.

ПРИНЦЕССА: Но как же быть тем, кому не нужно управлять королевством? В чем их смысл жизни? (обращается к зрителям). Пойду я и спрошу еще кого-нибудь.

КОРОЛЬ: Спроси, какие странные вопросы теперь задают драконы!

Сказочник 1: Встретила принцесса своего учителя истории.

Принцесса: Здравствуйте, мой мудрейший учитель! В чем смысл жизни?

УЧИТЕЛЬ: Смысл жизни в том, чтобы учиться, я удивляюсь, как ты еще не поняла этого.

ПРИНЦЕССА: А учиться зачем?

УЧИТЕЛЬ: Чтобы все знать, конечно.

СОЛДАТ: Смысл жизни в том, чтобы совершать великие подвиги во имя своей Родины и в том, чтобы стать генералом.

САДОВНИК: А для меня смысл жизни в том, чтобы вырастить прекрасный сад. Чтобы в нем росли душистые цветы и прекрасные деревья, чтобы люди гуляли по саду и вспоминали меня добрым словом.

СКАЗОЧНИК 2: Много еще ответов услышала Ксения, но ни один не показался ей стоящим того, чтобы идти с ним к Дракону.

ПРИНЦЕССА: Что же мне делать? Одни говорят, что никакого смысла жизни нет и быть не может, что нужно просто жить, вообще не хотят об этом думать, что же мне делать? Что же я отвечу дракону...

СКАЗОЧНИК 1: Грустная и уставшая пришла Ксения к дракону вечером третьего дня.

ДРАКОН: Ну как, узнала?

ПРИНЦЕССА: Ты знаешь, все говорят разное, я даже не думала, что это сложный вопрос. Почему-то всё, что мне говорили другие, не подошло ко мне.

ДРАКОН: Ты умница, несмотря на свое образование. На этот вопрос каждый должен ответить сам. Чужие ответы не подходят.

ПРИНЦЕССА: Как же мне быть? Как найти смысл своей жизни? От какой опасности я должна спасти себя и свое королевство? Ты случайно не знаешь!

ДРАКОН: Конечно, знаю, смысл твоей жизни в том, чтобы жить и управлять королевством, так, чтобы все люди жили в мире и богатстве.

ПРИНЦЕССА: Дракон, стань моим учителем и научи быть мудрой и справедливой!

Сказочник 2: Так принцесса поняла в чем смысл жизни и стала учиться у мудрого дракона

Совместный спектакль «Новогодняя сказка».

Ведущий: Так, через несколько минут выступление, а сцена еще не готова! Где все, где актеры, где декорации? (выходит Царь Гвидон) Мужчина вы кто? Вы вообще из нашего коллектива? Кто вас в это одел?

Царь Гвидон:

Ты глаза свои раскрой
И немного ум настрой
Что царя не различаешь
Сам откуда то такой

Ведущий: Вам не кажется, что вы заигрались, я режиссер, у меня праздник на носу – Новый год, только таких вот кадров мне еще не хватало.

Царь Гвидон:

На кого ты голос поднял
Ты скорее сам не понял
Стража (вбегает стража)
Поскорей его схватите
И в подвале посадите
А потом решим, что делать
Как его нам проучить
(уходят стражники и уводят режиссера, входит Василиса краса и Иванушка дурачок)

Иванушка дурачок: Царь надежа и опора,
Не вели казнить! Как говорил нашел тебе красавицу –
вылитый фоторобот, а она личико умыла и стала совсем
другая – говорит в гриме она лучше. Говорит раз украл
меня в жены царю – вези, никак от нее отделаться не смог.

Царь Гвидон:

Ваня ты меня знаешь, я нраву кроткого, но если меня
разозлить...! А ну-ка веди сюда красавицу – показывай
кого привез.

Иванушка дурачок: (убегает и возвращается, ведет за
собой бабу ягу)

Царь Гвидон:

Нет, нет, нет вези ее обратно, нет, нет, нет я такого не
заказывал, нет не надо

Баба яга: Гвидон, я к тебе приехала ты не рад? Да не
бойся ты, я девушка современная мы сейчас рано замуж не
выходим (пауза, яга поправляет прическу), я просто под
новый год решила оторваться.
Хотя если будет скучно могу и передумать (делает
грозный вид).

Царь Гвидон: (Царь Гвидон переглядывается с Иваном)

Иванушка дурачок: (пожимает плечами, делает вид, что
не знает чем помочь)

Царь Гвидон: Ладно, Ванюша веди её в опочивальню,
пусть отдохнет с дороги, а мне пока думать нужно как
лучше Новый год отметить...

Иванушка дурачок: (уводит бабу ягу).

Царь Гвидон: Стража!!! Стража, ведите скорей сюда
режиссера!!! Пока он не окошел там в темнице от холода..

Стража: (убегают за режиссером)

Царь Гвидон: Стража!!! Кто там остался, послать гонца за
Дедом Морозом! Без него, что за праздник.

Стража: (Приводит режиссера).

Ведущий: (он же режиссер) Что за произвол, кто вы такие!
Заслуженного режиссера и в темницу.

Царь Гвидон: Извини, погорячились мы, ответственные
понесут наказание, а ты, если сможешь праздник
устроить получишь компенсацию за труды – сказочные
сокровища получишь и орден.

Ведущий: Как вы не понимаете «величество», мне
праздник ставить нужно, мне нужно, чтобы актеры людей
развеселили – праздник ведь!

Царь Гвидон: Вот, веселье и нужно! Сможете Бабу ягу

развеселить?

Ведущий: Ну не знаю, все готово, а людей то нет?

И как нам быть, мы же праздник устроить не сможем?

Гвидон: Сможете, вы только пригласите сюда кого вы видеть хотите и все сбудется. (Уходят)

На сцену под музыку выходит Снеговик.

Снеговик.

Привет, ребята! Рад вас видеть. Особенно тех, кто меня лепил. Настоящая скульптура получилась. Почти памятник Петру первому, только без коня. Словом, работали вы, ребята, над моим обликом, не покладая рук. Правда, была одна заминка: какой нос мне приделать? И из чего? В конце концов, остановились на морковке. Хотя кто-то и предлагал помидор. В общем, трудились в по-настоящему творческой обстановке. И вот я — перед вами. Такой красивый, рассудительный, положительный... Со всех сторон.

Только я не за тем сюда вышел, а за тем, чтобы Деда Мороза первым встретить, инициативу, так сказать, проявить. А он, по моим расчетам, вот-вот появиться должен. Ну, а если опоздает, — ничего страшного: мы просто с вами еще побеседуем... еще часок-другой-третий... Да можем до самого утра разговоры разговаривать, если потребуется... Ну, а если кто из вас утомится, тот даже поспать может. На своем месте, конечно. Не покидая этот зал. Ну, вот так, кажется, все сказал...

Звучит музыка. На сцену выходит Дед Мороз и

Снегурочка.

Дед Мороз.

А вот, друзья мои, и мы!
Прошу любить и жаловать,
И улыбаться, стало быть!
Не может быть иначе,
Когда душа поет,
И, как известно, начат,
С веселья Новый год!

Снегурочка.

Ну, а сейчас, друзья, всерьез
Позвольте вам задать вопрос:
Кто шел из дальней дали
На встречу с вами?
(дети хором)
Дед Мороз!

Дед Мороз.

Ну, я, ребята, рад до слез,
Что вы меня узнали!
А означает мой приход,
Что нынче праздник:
Новый год!
И вам он счастье принесет
Поистине большое...

Снегурочка.

Давайте ж встретим Новый год
С открытою душою!
Надеюсь, все со мной согласны? Поэтому и спешим к вам
изо всех сил.
И пришли, как видите, вовремя. Минута в минуту.

*Появляется хвостатая Сорока и начинает кружить
под музыку по сцене.*

Дед Мороз.

Вот и Сорока, как видно, тоже прилетела нас привечать.

Снеговик.

А посмотрите, у нее что-то к хвосту прилипло!

Снегурочка.

И вправду.

Снеговик.

Интересно, что бы это могло быть?

Сорока.

Новость, новость! А что еще может сорока на хвосте принести?

Дед Мороз.

И что за новость? Поделись-ка ею поскорее с нами!

Сорока.

Да она в конверте, а конверт сперва распечатать надо.

Снеговик.

Давай сюда! (Распечатывает. Долго по складам читает).

При-ез-ез-жа-жа-ю-я.

Сорока.

Не на нашем языке, что ли?

Снеговик.

Да нет, вроде, на нашем, только вот, когда меня лепили, глазки слишком маленькими сделали, а нос большим, вот он мне и мешает эту новость поближе к глазам поднести.

Сорока.

А ты очки надень.

Снеговик.

Надел бы, только для чего они мне, если на моей морковке не держатся.

Дед Мороз.

Да что ты нам тут голову своим носом морочишь? Не можешь прочитать, так и скажи!

Снеговик.

А написано тут, что к нам собирается сам Санта-Клаус нагрянуть, американский Дед Мороз то есть.

Снеговик.

Ну и новость! Никогда такого не бывало! Что же нам теперь делать? До Нового года времени, считай, совсем не осталось, а Санта-Клаус уже, наверное, в пути!

Сорока.

Значит, надо скорее к встрече готовиться.

Снегурочка (к залу).

Ребята, вы уж извините, но думаю, нам придется немного задержать праздник. Нужно хорошенько подготовиться к приезду такого важного заморского гостя. Чтобы все было на высшем уровне.

Сорока.

Откуда он знает про наш праздник?

Дед Мороз.

А это я, между прочим, на международной новогодней встрече дедов морозов в прошлом году пригласил Санта-Клауса посетить нашу страну в любое удобное для него время. Это дружеский визит — и не иначе!

Снеговик.

Визит-то визит, а ответственность на нас висит. Тут надо как-то по особенному подготовиться.

Сорока.

А как следует? По-американски?

Снеговик.

Может, и по-ихнему. Я знаю, что у них принято готовить рождественскую утку. А может, его в «Макдональдс» сводить?

Дед Мороз.

Нет, у них там этого добра у самих хватает.

Сорока.

Стойте, стойте... А еще нам ведь нужен переводчик.

Дед Мороз.

Хорошее предложение. Вот я и назначаю переводчиком Снеговика, раз он письмо прочитал.

Снеговик.

Так оно же на нашем языке было написано!

Ну и дела! Теперь надо в словарь свой нос засунуть, кое-какие слова выучить.

Дед Мороз.

Правильное решение. Одобряю.

Снегурочка.

А ты, Снеговик, давай, иди, готовься! Нам без переводчика никак нельзя! Поспеши!

Снеговик.

Все ясно. Вопросов нет. Я пошел.

Снеговик уходит.

Сорока.

А как быть с подарками? Для гостя дорогого и подарок нужен дорогой

Дед Мороз.

Тут малость подумать надо.

Сорока.

Есть идея. Вот у меня с прошлого Нового года остался преysкурант коммерческой елки. Может быть, и нам такую елку организовать? (Достаёт преysкурант). Она в казино «Трали-Вали» проходила.

Снегурочка.

Ну и что в этом преysкуранте написано?

Сорока.

А я сейчас прочитаю...

— Хоровод вокруг елки с родителями — 1000 рублей.

— Хоровод вокруг елки с Дедом Морозом — 5000 рублей.

— Хоровод вокруг елки с Дедом Морозом и Снегурочкой — 10000 рублей.

— Потрогать Деда Мороза за бороду — 5000 рублей.

— Сорвать с Деда Мороза бороду — 30000 рублей.

Дед Мороз.

Постой, постой. А если борода настоящая?

Сорока.

Тогда уже 100000 рублей.

Снегурочка.

Нет, нам такая елка не подходит. А, кстати, в этом самом казино «Трали-Вали» она, эта ёлка, состоялась?

Сорока.

Нет, на нее ребята не пришли... да и родители тоже.

Дед Мороз.

И правильно поступили. Да и какой Дед Мороз позволит себя за бороду дергать?!

Так что без подарка, Сорока, мы Санта-Клауса не оставим.

Сорока.

Тогда последний вопрос.

Снегурочка.

Ой, Сорока, как много у тебя вопросов!

Сорока.

Главное не в том, сколько у меня вопросов, а в том, чтобы у тебя на все вопросы были ответы.

Дед Мороз.

Ух ты, какая умная! Ну, давай, задавай свой последний вопрос.

Сорока.

А куда мы поселим Санта-Клауса? Где он у нас жить будет?

Дед Мороз.

Разумеется, в лесу. Я слышал, что в нашем лесу недавно открылся новый суперотель: то ли «Курья ножка», то ли «Костяная нога». (Сороке). Ну-ка, позови мне управляющего этим отелем.

Сорока.

Управляющий отелем, на выход!

Под музыку появляется Баба Яга с помелом,

приплясывает.

Баба Яга.

Слышала я, слышала, что вы тут говорили. Где поселить гостя заморского, решали. А тут и думать нечего: в моем замечательном отеле «На курьих ножках». Историческое, сказочное место, не так ли? Все удобства по высшему разряду: хорошая печь, всегда к вашим услугам ступа для обзорных воздушных экскурсий, чистота такая, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Да я с помелом просто не расстанусь (показывает). У входа гостя обязательно леший встретит, а по вечерам развлекательную программу кикимора устроит — водную феерию «Болотные звезды» с хором лягушек, танцем цапель и собственным сольным выступлением со шлагером этого года «Приди ко мне в болото». Всякий доволен будет... Ну, и плата будет, как в американских пятизвездочных отелях: за каждые сутки проживания — только выкладывай эти самые... зелененькие.

Снегурочка.

Да ты что, Баба Яга, рехнулась, что ли? Что же мы с нашего дорогого гостя будем плату за проживание брать?

Баба Яга.

А что такого? На то он и дорогой гость. У них в Америке таких отелей отродясь не видывали. (В зал). А мне такой постоялец, ой, как нужен! Я как раз собралась замуж... А еще у меня для дорогого гостя банька есть на утиной ножке — сауна. И банщик при ней — сам Кощей Бессмертный. Приедет американец, мы его так напарим, что он про свою Америку сразу забудет. (Напевает).

Банька — вещь отличная,

Потому недаром

После бани лично вам

Скажут: «С легким паром».

Дед Мороз.

Вот что, Баба Яга, а не пошла бы ты сама поскорее в свою баню! А то уже, наверное, лет пятьсот голову не мыла, раз в ней такие грязные мысли бродят. Бизнесменша ты дремучая, вот ты кто!

Влетает Сорока.

Сорока.

Беда, беда!

Дед Мороз.

Какая беда? Что случилось? Что стряслось?

Сорока.

Снеговик наш так усердно готовился к встрече, тренировался создавать теплую атмосферу и оказывать горячий прием, что из библиотеки несколько часов не вылезал, все словари с полок достал, ну и... потек по неосторожности.

Дед Мороз.

Как потек?

Сорока.

А вот так! Еле уборщицы тряпками собрали. (Показывает трехлитровую банку с прилепленным носом).

Дед Мороз.

Что же ты бегаешь, панику наводишь? Видишь (показывает на банку), жив твой Снеговик, только температура у него высокая.

Сорока.

А что же мне делать? Ой, кто же у нас теперь будет переводчиком?

Баба Яга.

Я готова. Меня Змей Горыныч разным языкам научил — у него, вы же знаете, три головы и каждая по-своему разговаривает, так он меня и левому, и правому, и даже

среднему языку научил. Он в какие только страны ни летал!.. Везде и со всеми находил общий язык. А ежели с кем не находил, так, бывало, и съедал. (В зал).

Дед Мороз.

Эх, не тем, видать, языкам научил тебя Змей Горыныч!

Баба Яга.

Как не тем? Он меня самым нужным словом для международных встреч научил: «Клево! Кайф! Классно! Атас! Рвем когти!»

Снегурочка.

Да, хороший у тебя был учитель! Только нам такие словечки не нужны. В русском языке есть другие прекрасные слова для дорогих гостей: «Здравствуйте! Заходите, пожалуйста! Будьте как дома. Присаживайтесь. Здесь вам будет удобно. Как вы поживаете?» А ты ему вместо них хочешь сказать: «Атас! Рви когти отсюда!».

Баба Яга.

Да, подвел меня малость, Змей Горыныч. Но ничего, я язык буду за зубами держать.

Дед Мороз.

Какая же ты тогда переводчица? Смех, да и только. Ладно, своими силами обойдемся как-нибудь. Без твоей помощи! И вот еще что. Придумал я, что подарить Санта-Клаусу. А подарить ему надо символ нашего Нового года.

Баба Яга.

Может быть, красный нос Снеговика?

Сорока.

Додумалась! Мы подарим ему нашу елку.

Баба Яга.

Правильно. И повесим на нее жвачку, кока-колу, гамбургеры разные, да посыплем ее поп-корном, чтобы это всё напоминало ему его родную Америку.

Дед Мороз.

Эх, Баба-Яга, Баба-Яга! Темная ты все-таки личность. Да и ума у тебя — кот ученый наплакал. Так что не нуждаемся мы в твоих советах. А сейчас, извините, нам пора готовиться к встрече нашего дорогого гостя.

Баба Яга.

Идите, идите, а я своими делами займусь. Подтяжку лица сделаю, макияж волшебный, чтобы выглядеть девицей-красавицей, а еще химическую завивку волос, всех пяти, которые остались, и подтяжку костяной ноги. Вот у меня пудра от Крестьянина Диора, вот духи — то ли «Шанель», то ли «Шинель» — подарок от Змея Горыныча. Я на этой встрече буду самая красивая. Сумею без труда заменить даже Снегурочку. И буду выглядеть классно, клево и кайфово! Подождите, мне скоро сам Арнольд Шварценеггер предложит стать супермоделью... (Напеваает).

Ну, чего летать мне в ступе —

Можно стать моделью — супер,

Чтоб меня по телеку

Видела Америка!

Под музыку входит Санта-Клаус.

Санта-Клаус.

Кто здесь? А я думал, у них, у русских, на лужайках встречи устраивают.

К нему устремляется Баба Яга и отвешивает земной поклон.

Баба Яга.

Прими, милоч, то есть мистер, гамбургер с солью.

Санта-Клаус.

О, ес, ес. *(Откусывает кусочек, морщится, но всё равно улыбается).*

Баба Яга.

Проголодался, видать, беденький. Или болезный какой?

Санта-Клаус.

О, Снегурочка! *(Показывает на Бабу Ягу).* Карашо.

Баба Яга.

Наконец-то, меня оценили по достоинству. Только за границей и знают толк в женщинах. А у нас — тьфу! Темнота! *(Напеваает, приплясывая).*

Замела метель дорожки, запорошила,

Кружева развесила вокруг,

Я хожу одна, а что же тут хорошего,

Если нет тебя со мной, мой друг!

А, впрочем, чем Санта-Клаус плох? Надо бы его охмурить! Завлечь, увлечь. Лишь бы кто-нибудь не помешал...

Появляется Дед Мороз.

Санта-Клаус.

Хеллоу! Хау ду ю ду.

Дед Мороз.

Сердечный привет тебе, Санта-Клаус! С приездом! *(Замечает Бабу-Ягу).* И ты уже здесь? Ну, раз так, переведи скорее, что говорит Санта-Маус, тьфу ты, Микки-Клаус...

Баба Яга (в зал).

Вот видите, не обойтись без меня! Мои таланты даже писателями воспеты, классиками:

Там ступа с Бабою Ягой

Идет, бредет сама собой...

Это, кажется, стихи Михалкова. А ты, Дед Мороз, таких стихов и не знаешь!

Дед Мороз.

Смотри, не выводи меня из себя и не доводи до международного скандала, а то вообще из лесу прогону, в городе жить будешь — в коммунальной избушке.

Переводи...

Баба Яга.

Хау ду ю ду, это значит, что он зимой дует в нашу сторону.

Помогает, значит, холодную погоду у нас установить. Это у них вроде приветствия. А вот что ему отвечать-то?

Дед Мороз.

А ты приветствуй его!

Баба Яга.

Спасибо тебе, Санта-Клаус. Мы... тоже дуем.

Дед Мороз.

Я понял, потому-то, видимо, на Северном полюсе так холодно.

Санта-Клаус.

Аймвериглэд ту си ю.

Баба Яга.

Говорит, что дорога была гладкая, и только он выехал, почти тотчас же оказался здесь.

Санта-Клаус.

Хэппи Нью Еар.

Баба Яга.

И мы хаппинью. Гив ми скорее.

Дед Мороз.

Что он спрашивает?

Баба Яга.

Любим ли мы на Новый год хапать новые подарки?

Дед Мороз.

И что ты ему ответила?

Баба Яга.

Конечно, любим. Кто ж не любит! Дураков у нас нет!

Дед Мороз.

Мы дарить любим, что же ты не говоришь это? Переведи ему.

Баба Яга.

Лав ю дарингподаркинг. *(Показывает руками).*

Дед Мороз.

Скажи ему: «Добро пожаловать»!

Баба Яга.

Санта, тебе какое добро на Новый год пожаловать?

Санта-Клаус.

Это что вы сказать!? Я русский немного учился. Какой добро вы меня хотите дарить?

Баба Яга.

Всё ясно. На подарки он намекает.

Дед Мороз.

А ты правильно перевела?

Баба Яга.

Слово в слово. Вон, он даже улыбается.

Дед Мороз.

Ну, раз так, я пойду за подарками.

Дед Мороз уходит.

Баба Яга (в зал).

Ну, наконец-то ушёл. Вот теперь и пооткровенничать можно... Слушай, Санта, возьми меня с собой в Америку. Сколько там у вас можно разных гадостей... то есть интересных дел наворотить. Не стала бы я там жить в избушке на одной курьей ножке. У вас я бы отгрохала себе избушку-небоскребушку на десяти индюшачьих ножках прямо в Голливуде, ступу бы взяла с реактивным двигателем, зубы новые бы себе вставила, костяную ногу отремонтировала и стала бы работать супермоделью...

Санта-Клаус.

Вот ду ю вонт?

Баба Яга.

Верно, старик! И дуть тоже с тобой буду. Рашн джаз. (Что-то напевает). А то мне здесь размаху нет никакого. В лесу, видишь, живем. Одичала вконец. Кудахчем вдвоем с избушкой. Разве Кощеюшка раз в сто лет залетит да какой грибник — добрый молодец с транзистором — забредет. (Ковыряет в зубах). В общем, никакой радости.

Санта-Клаус.

Ес, ес.

Баба Яга.

Да, совершенно согласна, непонятно, кого сейчас можно есть, кого нет. Хаос в лесу. Лешие в охранники в город подались.

Санта-Клаус.

Хаус, хаус... Вери гуд.

Баба Яга.

Пойдем-ка лучше, милоч, я тебе избушку свою покажу. Коллекцию сушеных пивяков, гербарий репейников, чаю с беленой попьем. Притомился ты, небось, с дороги.

Уходят в левую кулису. Появляется Сорока.

Сорока.

Ребята, Санта-Клаус еще не приезжал? (Зал реагирует). И куда он пошел? Туда? Или сюда? Сюда или туда? Где его искать? (Зал бурно реагирует). Полечу, поищу.

Из правой кулисы появляется Баба Яга с Санта-Клаусом.

Баба Яга.

Ну, наконец-то, нашли общий язык. А у вас в Америке есть добры молодцы?

Санта-Клаус.

Ес, ес!

Появляется Сорока.

Сорока.

Где вы ходите? Дед Мороз уже подготовился к встрече дорогого гостя, а ты его заговорила и куда-то увела. Ты чего ему здесь голову морочишь?

Баба Яга.

Много ты, Сорока, понимаешь. Я укрепляю наши международные и культурные связи... А может, Санта-Клаус только что сделал мне предложение... сниматься в Голливуде вместе со Шварценеггером?

Сорока.

В роли Бабы Яги?

Баба Яга.

Нет, в роли принцессы...

Сорока.

Это в каком же фильме?

Баба Яга.

В самом моем любимом фильме—в фильме ужасов.

Сорока.

Да, скромности тебе, Баба Яга, как видно, не занимать.

Сорока что-то говорит Санта-Клаусу. Тот машет руками.

Санта-Клаус.

Ноу, ноу, ноу...

Баба Яга.

Видать, согласен. Гляди, как доволен!

Сорока.

Ошибаешься, Баба Яга! Это он говорит: «Нет, нет, нет!»

Баба Яга.

А ты откуда знаешь?

Сорока.

Так я его спросила, правда ли, что он тебя хочет взять с собой?

Баба Яга.

Выдумываешь ты все. Откуда ты ихний язык знаешь?

Сорока.

А я часто летаю в разные страны, много языков слышала. Много понимаю. Не случайно в народе говорят — сорока-тараторка. Так что не удастся тебе в Америку поехать и там своими кознями заниматься.

Баба Яга.

Да какие там козни! Я в Голливуде хочу сниматься и только. Хотя бы в сериале «Санта-Барбара». Я долго живу — моей жизни как раз до конца фильма и хватит... А еще...

Сорока.

Хватит, хватит. Мы уже наслушались...

Выходит Дед Мороз

Дед Мороз.

Ну, как здесь наш гость?

Сорока.

Дед Мороз, а Баба Яга хотела уговорить Санта-Клауса взять её с собой в Америку.

Санта-Клаус.

Ес, ес, рашанСнегурошка. Вери гут. (Показывает на Бабу Ягу).

Дед Мороз.

Какая же это Снегурочка, это же самая что ни на есть Баба Яга — костяная нога! (Сорока переводит на ухо Санта-Клаусу, Дед Мороз кивает на Санта-Клауса). Ничего не понимает, бедолага.

Санта-Клаус.

Вай? Веар, Снегурошка?

Дед Мороз.

Снегурочка, дружище Санта, уехала к другим детям на елку. Приедет попозже. Страна у нас большая, надо сделать так, чтобы у всех был праздник. А эта Баба Яга —

не кто иная, как наша лесная вахтерша. Она в лес никого без пропуска не должна пропускать.

Санта-Клаус.

Как, у вас тоже в лес приходят непрошеные гости и вредят?

Дед Мороз.

Да, бывает иногда, особенно перед Новым Годом. Даже песенка такая знаменитая есть: «В лесу родилась елочка».

Санта-Клаус.

Знаю, знаю! Рубил он вашаелюшка под самый корешок.

Баба Яга.

Плакала Саша, как лес вырубали,
Сколько тут было кудрявых осин...

Дед Мороз.

И не осин, а берез!

Баба Яга.

Смотрю, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз...

Дед Мороз.

Ты, Баба Яга, зубы нам не заговаривай. Так вот, дорогой Санта-Клаус, как раз Баба Яга и должна шугать этих непрошенных гостей, запутывать им тропы, заводить в чащи... Только не всегда она с этим делом справляется.

Санта-Клаус.

Как это по-русски... Халтурит?

Дед Мороз.

Во, во! Ещё малость на её работу посмотрим и замену ей подыскивать будем.

Баба Яга.

Как это замену? Я же ещё и экологический патруль!

Дед Мороз.

Какой там патруль, если ты бизнесом занялась!

Баба Яга.

Предпринимательством. Это сейчас очень даже поощряется.

Дед Мороз (к Бабе Яге).

Ничего, ничего, с тобой мы ещё разберемся. А за твою болтовню объявляю тебе строгий выговор с предупреждением. Смотри, вылетишь ты в ступе со своего места.

Санта-Клаус.

Давайте будем прощать ее. Она такая забавная и придает ваш лес такой сказочный колорит.

Баба Яга.

Никуда я не хочу вылетать. Прошу прощения, если кого обидела! Мне уже даже в Америку расхотелось. Тем более, мне говорили, что ихние дремучие леса уже своими ведьмами заняты. Можно я останусь? (Чуть не плачет). Я такая одинокая, такая несчастная-разнесчастная! Лучше пойду к Гвидону на поклон.

Дед Мороз.

Ну ладно, кажется, образумилась малость. Так и быть, оставайся. Нельзя же на Новый год пожилой женщине настроение портить.

Входит Снеговик и Снегурочка с искусственной елкой.

Дед Мороз.

Вот чудеса! Ты же, Снеговик, вроде растаял?

Снеговик.

Спасибо ребятам. Провели операцию клонирования и заново скатали меня. И теперь у меня внутри бьется доброе ледяное сердце в форме трехлитровой банки.

Дед Мороз.

И каких только чудес не бывает на Новый год. А это

(показывает Санта-Клаусу на елку) вам презент!!!

Санта-Клаус.

Ес, ес, презент. Ван минут. (Уходит и тоже выносит искусственную елочку). Май презент. (Протягивает Деду Морозу). Экологический. Я правильно сказал?

Дед Мороз.

Правильнее и не скажешь. И это очень хорошо, что и у вас, и у нас этому вопросу уделяется много внимания. Потому у нас даже подарки одинаковые. Искусственные елки. Чтобы сберечь в лесу натуральные. (Обнимает Санта-Клауса). И это прекрасно, что мы такими подарками обмениваемся... Значит, никаких особых различий между нами нет...

Санта-Клаус.

Олраит.

Дед Мороз.

Что тебе хорошо у нас, Санта-Клаус, это я сейчас даже без переводчика понимаю.

Сорока.

У меня еще одно сообщение.

Дед Мороз.

Ну, Снеговик, читай.

Снеговик.

П-о-ра о-б... об...я-я...яв... лять...

Дед Мороз.

Я догадался, что в сообщении... Что ж, дорогой Санта-Клаус, мы приглашаем тебя натанец.

ТАНЕЦ

Снегурочка.

Всё кругом блестит, искрится

Праздник к нам пришёл, друзья.

Будем вместе веселиться.

Дружно, вместе, вы и я.

Очень весело сегодня.

Песня дружная, звени.

Наша ёлочка родная

Зажигай свои огни.

Дед Мороз

Не слышит, наверное, нас. Никак не зажигается. А ведь очень хочется, чтобы в праздник всё светилось, кружилось, всё сияло. А может, вы ребята, поможете? Давайте скажем вместе:

Свети. Свети, ёлка!(2 раза)

Санта-Клаус.

Сенькью, сенькьюверимач. У меня тоже ответная речь для дедушек, то есть детишек, то есть ребятюшек... Я буду её произнести.

Все хлопают в ладоши.

Дед Мороз.

Ну, давай, Микки-Маус... то есть Санта-Клаус.

Санта-Клаус.

Я буду кое-что сказать вам по-русски. Без этой... как ее... шпингалки... нет шпингалетки... О, сколько мальчиков тут — раз, два, три, сколько девочек тут — уан, ту, фри! Сколько вас — и все вы такие красивые, просто глаз не вырвать, то есть не оторвать. Аймвериглэд ту си ю! Я рад видеть вам... Я есть американский новогодний старик, то есть дедушка, такой же, как ваш Дед Холод, эскьюз ми, Дед Мороз. Так получилось, что я, как это сказать, ну, в общем, прикатил к вам без мои друзья. Все они работают в наш знаменитый парк Диснейленд и там показывают отрывки из известных всем пультиков, то есть мультиков. ВАмерика они любимцы вся детравы, то есть детворы... так же, как ваши Свинюша и Каркуша, крокодайл Генри, бабушка Шапоклюшка и этот мохнатый братец-близнец

наш Микки-Маус — Чебуречек, о, ноу, ноу, Чебуратор.
Все мои друзья знай и любяйт ваши песни. Как там
пьется, то есть поется: «Тащится, тащится голубой
трамвай!» Или: «Тили-тили, трали-вали, мы сюда не
заходили, здесь еще не выступали». И, конечно же, ваш
кит, то есть хит: «Я играю на гитаре, у прохожих на
беду»... Так вот весь мой друзья передают вам приветы и
самый лучший пожеланий. Вы простите, если я что-то
запутал, но всё равно ваши песни — о'кей! И
ваширебята тоже — о'кей! Май друзи передают им
привьет и самый лучший пожеланий на Новый год: всем
детям каршо учиться и вести себя тоже не хуже... В
общем, вы понял меня!
(Обращается к Деду Морозу). А ваш мальшик и девошек
знают наш стих и песня?

Дед Мороз.

За этим дело не станет. (Конкурс стихов)

Санта-Клаус.

О'кей! О'кей! Просто здоровски! Кое-каким нашим и
вашим звездам у них поучиться надо. Уроки забрать, то
есть взять... А еще у меня есть вопрос: ваши ребята умеют
плясать и водить короводы?

Дед Мороз.

Еще как! Сейчас, Санта-Клаус, сам убедишься в этом. В
общем, посмотришь.

Санта-Клаус.

Почему «посмотришь»? Я сам буду с ребята плясать и
короводить.

Дед Мороз.

Ну, раз так, давайте, ребята, спляшем и споем нашу новую
песню.

ХОРОВОД

Дед мороз.

Кручу посох, верчу, вернуть всех обратно хочу.

Царь Гвидон, пусть правит царством,

Режиссёр из сказки был.

Бабка Ёжка пусть танцует танго, вальсы и кадрили.

Новый год весёлый праздник

Пусть весёлым станет он.

Пусть приносит людям счастье

С каждым часом, с каждым днём.

Гвидон

Поздравляю с наступающим Новым годом, желаю вам
всем счастья и радости, достатка и процветания, мира и
благополучия в этом году.

Сорока.

Новых вам полетов!

Снеговик.

Новых приключений!

Режиссёр

Побольше душевного тепла вам!

Баба Яга.

Новых вам избушек и курьих ножек! И, конечно, сказок!

Санта-Клаус и Дед Мороз.

С Новым вас годом! С новым счастьем!

Спектакль по ЗОЖ «А здоровье начинается с улыбки».

Кукольный спектакль.

Мальчик Петя играет в комнате.

Голос мамы.

Петя, хватит уже играть!

Зубы чистить и в кровать!

Петя.

Зубы чистить не хочу,
Пасту вовсе не люблю!

Лучше буду я играть,
Пастой стану рисовать.

Голос мамы.

Быстро, быстро, Петя, спать!

Завтра рано нам вставать!

Петя.

Зубы чистить не хочу,

Я конфету проглочу...

Щётку в доме не нашёл,

Пастой вымазал весь пол...

Ай, сойдёт! Пойду я спать,

Ждёт давно меня кровать.

Петя потягивается, укладывается в кровать.

Сон Пети.

Звучит музыка.

Ведущий (В.).

Ночь настала, Петя спит,

Сон к нему уже спешит.

В. А во рту у него зубы

Меж собой общаются

И на мальчика на Петю

Очень обижаются.

Выходят дети в шапочках зубов, становятся в ряд.

Зубы-резцы.

Мы резцы-удальцы,

Восемь нас друзей.

Улыбнёмся во весь рот —

Сразу веселей!

Только что-то Петя нас

Чистить забывает,

На приёме у врача

Рот не открывает.

Зубы-моляры.

А мы — моляры сильные,

Еду перетираем,

Но почему не чистят нас,

Мы до сих пор не знаем!

*Звучит тревожная музыка. Появляются дети в шапочках
микробов, становятся в ряд.*

Микробы.

Мы микробы — ха-ха-ха!

Быть здоровым — чепуха!

Суньте грязный

Пальчик в ротик!

Съешьте вкусный

Сладкий тортик!

Когда зубик заболит,

Это нас развеселит!

До чего же мы пригожие,

Мы, микробушки, хорошие!

Танец микробов (муз. Э. Грига «В пещере горного
короля»).

Появляются другие участники спектакля.

Углевод.

Живу я в варенье, живу и в конфетах,

И в булочках тоже, и в сладких тортах,

И детки не знают, что вреден я очень —

Налёт создаю я с утра и до ночи.

Микроб.

Я — микробище, микроб,

Заселил здесь целый рот.

И теперь я процветаю,
Горя, голода не знаю.
В ряду зубов приседает зуб в белой шапочке, а
выпрямляется уже в чёрной. Появляется Кариес.

Кариес.

Я — Кариес, я страшный и ужасный
И для зубов, конечно же, опасный!
А Петя вряд ли вам уже поможет —
Он даже щётку отыскать свою не может.

Больной зуб.

Ах, Кариес меня разрушил,
Эмаль мою совсем нарушил.
Болею я, изнемогаю,
Врача на помощь призываю!
Появляется стоматолог.

Стоматолог.

Что здесь случилось?
У кого беда?

Больной зуб.

Не вылечиться мне
Уж никогда!

Стоматолог.

Тебя, мой друг, спасу я обязательно,
И пломбочку поставлю я старательно.

Но как же остальные
Зубы сохранить?

Не хочет Петя

С доктором дружить.

Утром и вечером после еды

Зубы чистить

Все люди должны!

Съев даже конфетку,

Выпив компот,

Нельзя забывать

Ополаскивать рот!

Зубы.

Петя, Петя, помоги!

Нас почисти, нас спаси!

Петя.

Что мне делать? Как же быть?

Где мне щётку раздобыть?

Бросается искать зубную щётку.

На кровати — нет!

Под кроватью — нет!

И под стулом — нет!

Слышна тихая музыка, зажигается «волшебный свет»

(муз. К. Дебюсси «Лунный свет»). Под звуки музыки

появляется Волшебница Зубная щётка.

Зубная щётка.

Вы, друзья мои, спешите,

Пете вместе помогите.

Паста, эликсир и нить —

И не будут зубы ныть!

Танец щёток (полька Д. Шостаковича).

Зубная щётка.

От Кариеса с болью

Сейчас я вас спасу!

И как что надо делать,

Доступно расскажу.

Рассказывает о методике чистки зубов для профилактики
кариеса у детей и пользе овощей и фруктов для очищения
зубов и укреплении десен.

Если щётку в руку взяли —
Зубки беленькими стали!

Полезны очень для зубов

Молочные продукты,

Но не менее важны

Овощи и фрукты.

Танец овощей и фруктов (по выбору музыкального
руководителя).

Овощи и фрукты.

Яблоко, редис, морковка —

Вы нас всех грызёте ловко,

Так зубы очищайте

И дёсны укрепляйте!

Танец овощей и зубов (муз. В. Шаинского «Улыбка»,
текст переделан).

Зубы надо чистить всем с утра —

И слону, и даже маленькой улитке.

Пусть запомнит это детвора,

Ведь здоровье начинается с улыбки.

Зубы крепкие нужны,

Зубы белые важны —

Это нужно знать

Девчонкам и мальчишкам.

Не болеть и не страдать,

Зубы в чистоте держать,

Ведь об этом пишут

В самых умных книжках.

Все уходят. Петя просыпается.

Петя.

Ну и сон же мне приснился!

Ну и приключения!

Надо зубы мне проверить,

Чтобы не было мучения.

Нужно с мамочкой скорей

К доктору отправиться.

Он поможет мне советом,

Как с бедою справиться.

Выходит стоматолог.

Стоматолог.

Зубы ты свои, дружок,

Должен полюбить!

Выходят зубы.

Зубы.

Со щёткой, пастой, овощами

Научись дружить!

Выходят щётки и овощи.

Щётки и овощи.

Вы узнали вместе с нами,

Как здоровыми быть,

Как красивую улыбку

Всем вам сохранить!

**Совместное развлечение ко дню рождения детского
сада**

«С днём рождения, милый сад!».

1 ребенок (Оксана):

День рождение бывает ведь не только у ребят

И сегодня отмечает день рожденья

детский сад.

Знают взрослые и дети лучше сада нет на
свете

Наш любимый и родной именинник

дорогой

Протяну свои ладошки, поделюсь своим

теплом

Пусть и вам теплее станет в нашем доме
дорогом.

2 ребенок (Маша):

Отмечать нам праздник нужно прямо с
раннего утра,
Крикнем радостно и дружно:
С днём рождения, УРА! (все дети кричат
"УРА!")

Вместе:

Детский сад наш дорогой,
Поздравляем всей душой,
Ведь сегодня день рождения,
Мы сегодня все с тобой.

Оксана: Здравствуйте, ребята, воспитатели нашего
детского сада! Мы видим, на день рождения собралось
много гостей.

Маша: И это замечательно, значит, наш праздник
будет веселым, радостным.

Игра «ПОЗДРАВЛЯЛКА»

(По сигналу мальчики кричат "С днем!", а
девочки "рожденья!" Потом наоборот. В
завершение все дружно кричат: "С днем
рожденья!")

Вместе: Не будем с вами мы скучать,
И праздник будем продолжать,

**Музыка: Слышится шум мотора. В зал, растопырив
руки, забегает Карлсон, «облетает» весь
зал, машет рукой. Останавливается в
центре зала, нажимает на кнопку**

Карлсон (Наташа):

Я прилетел не просто так, здесь день рожденья - знает
всяк!

И будут сладости и торты, уж приготовили
все рты!
А кто здесь главный тортотед? Конечно Я,
вопросов нет!
Ведь без меня, ну что за праздник?
Я – КАРЛСОН, главный безобразник!
Люблю играть я и шалить, начнем играть?
Тебе водить!»

(показывает на одного из гостей)

Оксана: Погоди-погоди, Карлсон! Не успел ты прилететь,
как сразу

играть. А поздороваться ты не хочешь с
ребятами?

Карлсон: Поздороваться? Ну, ладно. Придется все
исправлять. Эээх! А вы

знаете, кто самый лучший в мире
здоровальщик? Конечно,
Карлсон. А ну-ка, подставляйте ладошки.
Сейчас я одним махом
со всеми поздравляюсь!

**Дети выставляют 1 ладошку, Карлсон пробегает и
хлопает каждого по ладошке!**

Маша: Дорогой Карлсон, ты сказал, что прилетел на день
рождения. А у

кого день рождения, ты знаешь?

Карлсон: А какая разница?! Главное, можно пошалить,
поиграть и поесть
всяких вкусностей!

Вместе: Мы- то думала, что ты настоящий друг всех
детишек. А ты,

оказывается просто обжорка и шалун.

**Карлсон потупив взгляд и, стесняясь,
водит носком ботинка по полу**

Карлсон: Ладно, исправлюсь! И кто же у нас сегодня
именинник?

Оксана: А мы тебе не скажем. Угадай!

Карлсон: Это я люблю! Я же самый главный отгадыватель
именинников!

(кружится на месте) Кручу-верчу, угадать
хочу! О! Знаю!

Именинник сегодня этот
мальчишка (показывает на ребенка).

Вместе с детьми: Нет!

Карлсон: Кручу-верчу, угадать хочу! Вот эта
девочка (показывает на ребенка).

Вместе с детьми: Нет!

Карлсон: Кручу - верчу, угадать хочу! (показывает на
взрослого)

Вместе с детьми: Нет!

Карлсон: А кто же тогда именинник?

Оксана: Карлсон, сегодня День рождения у нашего
детского сада! Это наш второй дом, сюда
ребята приходят играть, заниматься,
общаться.

Карлсон: Тогда я хочу поздравить всех по-карлсонсовски -
со всякими

игрушками, сластухками-ватрушками,
шумелками-гуделками,
смешными переделками! А для начала,
давайте-ка скорее, гости, дарите подарки.

Маша: Как-то это нескромно, тебе не кажется, Карлсон?
Может, сначала

всех поздравим, а потом уже и подарки?

Карлсон: Скучно! Давайте сегодня все наоборот! Сначала
прокричим

кричалки-подарилки! Я буду читать
стишки, а вы мне помогайте,
кричите «да-да-да» или «нет-нет-нет».

«Кричалки-подарилки»

Я спешил на день рождения! (ДА-ДА-ДА!)
Дарю конфеты и варенье! (ДА-ДА-ДА!)
Еще игрушки, торты, плюшки, (ДА-ДА-
ДА!)

А как же соски, погремушки? (НЕТ-НЕТ-
НЕТ!)

Ну ладно, ролики, скакалку, (ДА-ДА-ДА!)
К ним гимнастическую палку. (НЕТ-НЕТ-
НЕТ!)

И целый парк тебе машинок! (ДА-ДА-ДА!)
И непременно пару свинок! (НЕТ-НЕТ-
НЕТ!)

И от большой любви к тебе,
Я покатаю на себе! (ДА-ДА-ДА!)

Я, конечно, могу покатаю вас на спине, но
сегодня я хочу вас
пригласить в Сладкоежину страну и там
отпраздновать день рождения детского сада.
Там печенье и варенье,
Торт, конфеты, шоколад,
Будет сладким день рожденья,
Каждый будет очень рад!

Оксана и Маша: Только вот у нас вопрос: на чем мы-то полетим? У нас вот таких пропеллеров, конечно, нет? Ну-ка покажите. Точно, нет! О!

Карлсон: Тогда мы полетим на самом удивительном летательном аппарате – на смехолете!

Вместе: Что-то мы такого транспорта не знаем.

Карлсон: А что вы вообще знаете? Вот я!.. Я знаю! И даже прокачу вас на

смехолете. А чтобы он отправился в полет, нужно быстренько построиться, вытянуть руки в стороны и рассказать веселый смехолетный стишок. Я буду его рассказывать, а вы помогайте и дружно кричите: «Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!» Порепетируем!

Дети пробуют дружно, а главное весело, произнести «Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!».

ПОЛЕТ НА СМЕХОЛЕТЕ

Карлсон: Крылья в стороны! *(дети вытягивают руки в стороны)* Пристегнули ремни!

Дети вместе с Карлсоном изображают, как пристегивают ремни безопасности

Включаем моторы! *(все нажимают себе на носы)*

Отправляемся в полет, повезет нас смехолёт!

Мы летим на смехолете

ДЕТИ: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Карлсон: И смеемся мы в полете!

ДЕТИ: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Карлсон: В Сладкоежкину страну!

ДЕТИ: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Карлсон: Полетим мы. Ай, да ну!

ДЕТИ: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Карлсон: В Сладкоежкину страну прилетели! Расстегнуть ремни! Наш смехолет совершил посадку в замечательной, объединенческой и вкуснятинской Сладкоежкиной стране! В этой стране все игры и конкурсы сладкие, и даже песни какие?

ДЕТИ: Сладкие!

Оксана: Правильно! А кто у нас сладкоежка?

ДЕТИ: Мы!

Маша: А у кого сегодня день рождения?

ДЕТИ: У детского сада!

Оксана: а вы, ребята, знаете, что в Сладкоежкиной стране очень любят угадайкины игры.

Карлсон: Что это за угадайкины игры?

Маша: Ну, это такие игры, где надо разгадывать загадки. И мы знаем одну такую угадайкинину игру. А вопросы будут про сладости! Посмотрим, как вы справитесь.

Оксана:

В праздник я приду ко всем,
Я большой и сладкий.
Есть во мне орешки, крем,
Сливки, шоколадки. (Торт)

Маша:

Он живет в своей фольге,
Быстро тает он в руке.
Очень вкусен, очень сладок,
Мажет мордочки ребяток. (Шоколад)

Карлсон:

В шоколаде карамель

Очень вкусная - поверь,

Любят взрослые и детки

Кушать разные... (конфетки)

Оксана:

Эти вкусные конфетки

Просто обожают детки:

Сунул за щеку – соси

И с собой везде носи!

Вот растаял наконец

Сладкий мятный ... (леденец).

Маша:

У Дениски и у Светы

Есть любимые конфеты.

Эту сладость каждый день

Двум друзьям жевать не лень.

Фантик с мордочкою киски.

Называются ... (ириски)

Карлсон: А что же больше всего на свете люблю я? (варенье).

Оксана: Карлсон, а сколько тебе лет?

Карлсон: Я - мужчина в полном рассвете сил! Но в душе я такой же мальш,

как и вы, ребята! И потому очень люблю

играть. Да! Об игре мы чуть

не забыли! Сроченько исправляем

ситуацию!

Игра «Разноцветные шарики»

Карлсон: Как много шариков! Это все мне?..Один, пять, восемь...

(путается в счете). Бросаем в зал детям воздушные шарики.

Оксана: А, вы , ребята, знаете, как называется наш детский сад? ("Радуга")

Маша: Ну а какой же праздник без веселой песни. Будем все вместе петь песню нашему детскому саду? (Песня "От Улыбки")

Оксана: Ну, что нам пора возвращаться обратно в детский сад.

Маша: А где же твой, Карлсон, смехолёт?

Карлсон: Сейчас, сейчас, не волнуйтесь, улетим все!

Крылья в стороны! *(дети вытягивают руки в стороны)*

Пристегнули

ремни!

Дети вместе с Карлсоном изображают, как пристегивают ремни безопасности

Включаем моторы! *(все нажимают себе на носы)*

Отправляемся в полет, повезет нас

смехолёт!

Мы летим на смехолете

ДЕТИ: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Карлсон: И смеемся мы в полете!

ДЕТИ: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Карлсон: В Детский сад мы полетим!

ДЕТИ: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Карлсон: Полетим и улетим!

ДЕТИ: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Карлсон: В Детский сад! Расстегнуть ремни!

Наш смехолет совершил посадку в самом лучшем детском саду "Радуга", и у него сегодня день рождения!

Вместе: Крикнем "С днем рождения, детский сад!"

Ревушка ударилась в плач. Девочка останавливает Смехопотамчика.
ДЕВОЧКА (строго). А дразниться нехорошо!
СМЕХОПОТАМЧИК. Да! Дразниться нехорошо! А плакать хорошо?
ДЕВОЧКА. А дразниться - еще хуже чем плакать!
СМЕХОПОТАМЧИК (поражен названными цифрами). Чего-чего хуже?
ДЕВОЧКА. Всего на свете!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ты так думаешь?
ДЕВОЧКА. Я так знаю!
СМЕХОПОТАМЧИК. А ты кто такая?
ДЕВОЧКА. Я?
СМЕХОПОТАМЧИК (дразнит). "Ты-ты-ты!"
ДЕВОЧКА. А ты мне не тычь, "Иван Кузьмич!"
СМЕХОПОТАМЧИК. Я? Я не "Иван Кузьмич"! Я - Смехопотамчик!
ДЕВОЧКА. А я - Росинка!
СМЕХОПОТАМЧИК. Росинка?.. Капля воды, что ли?
ДЕВОЧКА. Не капля воды, а Росинка!
СМЕХОПОТАМЧИК. А-а-а-а! Росинка! Ты с неба, что ли, упала?
ДЕВОЧКА (удивленно). Не-ет. С какого неба?
СМЕХОПОТАМЧИК. Точно. Роса с неба не падает... С неба падает этот... Как его... Пытается вспомнить. Ничего не получается. И Смехопотамчик обращается за помощью к зрителям.
Мальчишки, что у нас с неба падает? Вода такая... Дети подсказывают. Правильно! С неба падает дождик! Росинке.
А ты откуда упала?
И тут в разговор вмешивается Ревушка.
РЕВУШКА. Росинка ни откуда не падает. Росинка появляется каждый вечер и каждое утро... Ой!
СМЕХОПОТАМЧИК. А ты откуда знаешь?
РЕВУШКА. А мне моя мама рассказывала...
СМЕХОПОТАМЧИК. А твоя мама откуда знает?
РЕВУШКА (начиная накачиваться на слезы). Ой, мама-а-а-а!.. Плачет.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ты чего это?
РЕВУШКА. Росинку жалко-о-о...
СМЕХОПОТАМЧИК. А чего ее жалеть? Вон она какая - здоровая, веселая!
РЕВУШКА. Когда Росинка вырастет: она-а высохнет-е-ет... Жа-а-алко...
СМЕХОПОТАМЧИК (Росинке). Это правда?
РОСИНКА. Да... Мы, когда вырастаем - мы высыхаем.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ну вот... Эх, жаль, что я плакать не умею! Я бы так заревел!
Пытается плакать, но у него ничего не получается.
Ой, я придумал! Я такое придумал! Даже самому не верится, что это я придумал! Я придумал, как спасти Росинку от высыхания!
РЕВУШКА. Ах! Говори скорее, что ты придумал? Как "спасти Росинку от высыхания"!?
СМЕХОПОТАМЧИК. Говорю! Показывает на сцену. Вот это наша волшебная страна! (жест на свою половину сцены). А это, чур, мое царство! А это - твое царство!
РЕВУШКА (радостно). А это твое царство!
СМЕХОПОТАМЧИК. Твое царство грустное?
РЕВУШКА. Грустное.
СМЕХОПОТАМЧИК. И печальное?
РЕВУШКА. И печальное.
СМЕХОПОТАМЧИК. И плаксивое?

РЕВУШКА. И плаксивое.
СМЕХОПОТАМЧИК. Росинка там прокиснет.
РЕВУШКА (механически). "Росинка там прокиснет". Опомнилась. Что?
СМЕХОПОТАМЧИК (очень быстро). Поэтому Росинка будет жить у меня и станет Смешинкой. А смешинки не высыхают! Вот!
Смехопотамчик хватается Росинку за руку и отводит на свою половину. Росинка ты будешь жить здесь! Мы с тобой будем прыгать по моему царству и смешить детей. Дети любят, когда их смешат. Смотри, как они это любят! Особенно мальчишки!
Смехопотамчик смешит детей.
Росинка весело включается в игру и тоже смешит детей. Здорово мы их повеселили?
РОСИНКА. Здорово!
РЕВУШКА (решительно). А вот и нет!
СМЕХОПОТАМЧИК. Что - нет?!РЕВУШКА. Росинка будет жить у меня! На моей половине! И ни чего она там не прокиснет! Она у меня будет слезинкой!
СМЕХОПОТАМЧИК. Кем-кем она будет?
РЕВУШКА (гордо). Слезинкой!
СМЕХОПОТАМЧИК. Слезинка - это та, которая из глаз: кап-кап?
РЕВУШКА (еще более гордо). Да! Эта та самая, которая из глаз: как-кап!
СМЕХОПОТАМЧИК. А дети, между прочим, плакать не любят!
РЕВУШКА. Дети иногда очень любят плакать!
Уводит Росинку к себе.
СМЕХОПОТАМЧИК. Дети плакать не любят!
Утаскивает Росинку на свою половину.
РЕВУШКА. Иногда дети любят плакать! Уводит Росинку к себе.
СМЕХОПОТАМЧИК. Не любят никогда дети плакать!
Утаскивает Росинку на свою половину.
РЕВУШКА. Любят дети плакать! Хватает Росинку за руку.
Смехопотамчик держит Росинку за другую руку.
Тянут Росинку в разные стороны.
СМЕХОПОТАМЧИК. Дети любят смеяться!
РЕВУШКА. Да! Дети любят смеяться! Но иногда дети любят и плакать! Это так полезно иногда поплакать!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ха-ха-ха! Не верю!
РЕВУШКА. А я докажу!
В зал.
Девчонки, помогите мне! Давайте докажем этому Смехопотаму-у-у!
СМЕХОПОТАМУ. Кому-у-у?
РЕВУШКА (дразнит его). Му-у-у! Сме-хо-по-та-му-у-у!
СМЕХОПОТАМ. Я не "Му-у-у"! Я - "чик"! Сме-хо-по-там-чик!
РЕВУШКА. Девочки, давайте докажем этому "чику-брыку", что мы - иногда - любим плакать! Поможете мне?
Девочки отвечают.
Приготовились! Только плакать весело и громко!
Начали! Под руководством Ревушки девочки весело "плачут". Вот как мы плакали! Слышал, Смехопотамчик-чик?
СМЕХОПОТАМЧИЧИК. Я не "чик-чик"! Я просто "чик"! Что-то уж очень весело они плакали!
РЕВУШКА. А весело плакать тоже надо уметь!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ладно! "Ревы-коровы"! А я сейчас

докажу, что мальчишки любят смеяться!
Мальчишки, покажем этим "ревам", как мы любим смеяться?! Приготовились! Начали!
Под руководством Смехопотамчика дети смеются.
Вот! Вот что любят дети! Сме-ять-ся! Хохотать!
Хихикать! Вот!
РЕВУШКА. И все равно дети плакать тоже любят!
Иногда! Но любят!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ладно! Тогда... Тогда... Тогда...
Устроим соревнование! Кто кого победит, тот и заберет к себе Росинку!
РЕВУШКА. Я согласна! А пусть... А пусть Росинка будет судьей!
СМЕХОПОТАМЧИК. Хорошо! Росинка! Ты будешь этой... Судьей! Вот!
РОСИНКА. Я согласна! А как вы будете соревноваться?
По какому виду спорта?
СМЕХОПОТАМЧИК(Ревушке, ехидно). По какому виду спорта?
РЕВУШКА. По... по... по игровому виду спорта!
СМЕХОПОТАМЧИК. А такого вида спорта нет!
РЕВУШКА. А что же делать? Всхлипывает. А-а-а-а!
СМЕХОПОТАМЧИК. Не реви! Если такого вида спорта нет, то его надо придумать!.. Придумал!
Чур, все мальчишки будут за меня! А все девчонки - за тебя... Ха-ха-ха!
Ну и командочку ты себе подобрала! Громко. Начинаем игровое соревнование между плаксивыми девчонками...
РЕВУШКА (вступает в объявление). И хвастливыми мальчишками!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ладно, я сейчас проверю твоих девчонок! Умеют ли они считать?
РЕВУШКА (в зал). Девочки, не подведите!
СМЕХОПОТАМЧИК. Значит так: я буду говорить цифры, а вы должны называть числа на одну единицу больше! "Один!"
Дети отвечают.
РЕВУШКА. А теперь я проверю мальчишек!
Посмотрим, какие они внимательные. Ехидно.
Мальчишки, я буду вас просить что-нибудь сделать и вы это делаете, но только в том случае, если я скажу слово "пожалуйста".
Ревушка проводит игру.
Она просит мальчишек о разном: протянуть руки, открыть рот и т.п. И все время говорит слово "пожалуйста". Ревушка с каждой просьбой убыстряет темп, и в какой-то момент просит что-то сделать без "волшебного слова".
СМЕХОПОТАМЧИК. А теперь я!
Девчонки, я буду спрашивать вас о чем-то, а вы отвечайте: "да" или "нет".
Девчонки все у нас капризные, так?
Девочки отвечают.
Они любят ковыряться в носу, так?
Девочки отвечают.
Они любят бить стекла, так?
Девочки отвечают.
Они любят бить стекла, так?
Девочки отвечают.
Они любят мучить кошек, так?
Девочки отвечают.
Когда вырастут, они станут тетями, так?
Поскольку Смехопотамчик с каждым вопросом увеличивает скорость задавания вопроса, то на

последний вопрос дети могут автоматически ответить "нет".
СМЕХОПОТАМЧИК. А кем же вы станете? Дядями, что ли?
Или бегемотами? Или подъемными кранами? Ха-ха-ха!
Ревушке.
Ладно, твоя очередь. Загадывай загадку.
РЕВУШКА. А почему загадку?
СМЕХОПОТАМЧИК. А почему бы и нет?
РЕВУШКА. Хорошо, я загадаю загадку.
СМЕХОПОТАМЧИК. Мальчишки, внимание! На арене Ревушка-загадчица!
РЕВУШКА. Только, чур, раньше времени не перебивать!
СМЕХОПОТАМЧИК. А кому нужно раньше времени тебя перебивать?
РЕВУШКА. Загадка! "Кто клубком играет прытко..."
СМЕХОПОТАМЧИК (перебивает ее). Это шустрая улитка!
РЕВУШКА. Неправда. Шустрых улиток не бывает. И вообще - ты обещал не перебивать.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ладно, не буду. Загадывай дальше. Нужно мне тебя перебивать.
РЕВУШКА:
"Своим нежным язычком
Пьет парное молочко.
И играет, что есть сил..."
СМЕХОПОТАМЧИК (перебивает). Это рыжий крокодил!
РЕВУШКА. Неправда! Рыжих крокодилов не бывает!
Крокодилы они...
СМЕХОПОТАМЧИК. Красные! Правильно, ребята?
Дети отвечают.
Тогда они - синие?
Дети отвечают.
Желтые что ли?
Дети отвечают.
А какого крокодилы цвета?
Слушает ответы детей.
Точно! Зеленые! Они зеленые!
«Зимой и летом одним цветом»! Кто это? Крокодилы!
Ревушке.
Загадывай свою загадку.
РЕВУШКА. Почему ты все время мешаешь мне?
СМЕХОПОТАМЧИК. Очень мне нужно тебе мешать.
РЕВУШКА:
Я продолжаю:
"Он не бяка и не бука -
Очень славная мяука.
Хвост пушист, а голос тонок.
Это маленький..." (Котенок.)
Дети хором отгадывают загадку.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ну и загадка! Для малышей-голышей!
Вот я вам загадку загадаю -ни одна девчонка не угадает!
"Он не твякает, не лает.
Он шипит и угрожает.
Полосат, а не тигренок.
Он - совсем другой..." (Котенок.)
Дети отгадывают загадку. Если не отгадывают, то Смехопотамчик сам называет отгадку, и схватившись за живот, смеется над детьми и дразнит их.
Ха-ха-ха!
Девчонки-печонки!
Загадок отгадывать не умеют.

РЕВУШКА. Это не честно!
СМЕХОПОТАМЧИК. Что не честно?
РЕВУШКА. А не честно то, что ты тоже про котенка загадку загадал. Ты попробуй, что-нибудь свое придумай.
СМЕХОПОТАМЧИК. Могу и что-нибудь свое:
"У него большие уши.
Любит веники он кушать.
Он большой как стадион.
Он, конечно, это..." (Слон.)
Дети отгадывают загадку.
РЕВУШКА. А теперь моя очередь загадки загадывать.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ишь ты, разгадывалась! Не остановишь!
РЕВУШКА. Отвечают только мальчишки!
"Под луною песни петь
Сел на веточку..." (Соловей.)
Дети хором отвечают: "Медведь"
А вот и не угадали! Медведь на ветках песни не поет.
Песни поет под луной соловей!
Вот и попались твои мальчишки! Еще одна загадка!
СМЕХОПОТАМЧИК. А почему это ты?
Может, я тоже хочу загадку загадать!
РЕВУШКА. Хотеть, оно - не вредно!
СМЕХОПОТАМЧИК. Чего?
РОСИНКА. Не ссорьтесь! Не надо!.. А вы попробуйте вместе загадку загадать.
РОСИНКА. Как это - вместе?
СМЕХОПОТАМЧИК. Мы вместе не умеем!
РОСИНКА. А вы попробуйте!
СМЕХОПОТАМЧИК. Эх, где наша не пропадала?!
Ревушка начинай!
РЕВУШКА. Я попробую...
"Больше всех конфет на свете
Любят Коли, любят Пети...
СМЕХОПОТАМЧИК.
Любят Тани и Лариски
Лопать вкусные..." (Ириски.)
Дети отгадывают.
СМЕХОПОТАМЧИК И РЕВУШКА (вместе, даже если дети и не отгадали загадку). Ура-а-а-а! Получилось!
СМЕХОПОТАМЧИК. А что? Вместе - это даже ничего!
Чтобы нам еще такое вместе состряпать?
РЕВУШКА. Как это "состряпать"?
СМЕХОПОТАМЧИК. Состряпать - это значит что-нибудь сделать!
РОСИНКА. А может - стихи?
СМЕХОПОТАМЧИК. Точно! Стихи! Стихи про... про...
Про свой любимый транспорт.
РЕВУШКА. А почему - транспорт?
СМЕХОПОТАМЧИК. Потому что я люблю кататься.
РЕВУШКА. Я тоже люблю кататься!.. А карусели - это транспорт?
СМЕХОПОТАМЧИК. На каруселях не катаются. На каруселях кружатся. Поэтому они не транспорт.
А транспорт - это на чем ездят.
РЕВУШКА. Ой! Я знаю! Моя мама - это транспорт! Она говорит, что я ее совсем заездила!
СМЕХОПОТАМЧИК. Нет. Твоя мама не транспорт. Она не библикает.
РЕВУШКА. И не гудит. У-у-у-у-у!
РОСИНКА. Вы же хотели стихи сочинить?
СМЕХОПОТАМЧИК. Я из-за нее совсем забыл, что хотел! Чур, я начинаю! Стих про пароход!

"Пароход-пароход!
Где ты плавал целый год?"
Ревушке.
Отвечай.
РЕВУШКА (гудит). "У-у-у-у!
Я хотел стать паровозом!
Я колеса отыскал.
Встал на рельсы,
Свистнул грозно...
И... на целый год... застрял!"
СМЕХОПОТАМЧИК. Молодец, Ревушка!
РЕВУШКА. Ой! Ты меня похвалил?
Плачет.
СМЕХОПОТАМЧИК. Ну, похвалил... А ты чего плачешь?
Разве я тебя обидел?
РЕВУШКА. Я плачу от радости!
СМЕХОПОТАМЧИК. От радости не плачут!
РЕВУШКА. Еще как плачут! Первый раз в жизни ты меня похвалил! А похвали меня еще раз!
СМЕХОПОТАМЧИК. Хватит с тебя! Хорошего по-маленьку!
Теперь ты начинай стихи!
РЕВУШКА. Начинаю! Стих про паровоз!
"Паровоз-паровоз!
Почему ты без колес?"
СМЕХОПОТАМЧИК. "У-У-У-У!
Я хотел стать паровозом!
Плыть по морю, по волне!
Снял колеса, прыгнул в воду...
И... теперь лежу на дне!"
Ой! Что-то очень грустное получилось...
РЕВУШКА. Смехопотамчик, какая ты прелесть!
СМЕХОПОТАМЧИК. Как ты меня обозвала?
РЕВУШКА. Прелесть!
СМЕХОПОТАМЧИК. А что это такое: пре-лесь? Это что-то грустное?
РЕВУШКА. Нет! Это что-то радостное!
СМЕХОПОТАМЧИК. Радостное - это хорошо!
Росинке.
Росинка, а меня Ревушка прелестью похвалила!
Вот!
РОСИНКА. Вы так хорошо смотрите вдвоем!
РЕВУШКА. Как мы смотримся?
РОСИНКА. Вдвоем.
СМЕХОПОТАМЧИК. Вдвоем - это понятно. А как, ты сказала, мы смотримся вдвоем?
РОСИНКА. Хорошо!
СМЕХОПОТАМЧИК. Ладно, Росинка, хватит нас хвалить. Лучше скажи - кого ты из нас выбираешь, и в чьем царстве будешь жить?
РОСИНКА. Не знаю! Вы мне оба нравитесь.
СМЕХОПОТАМЧИК. Так не договаривались: надо одного выбирать.
РОСИНКА (упрямо). Вы оба мне нравитесь!
РЕВУШКА. Но мы оба хотим, чтобы ты осталась с нами... Как слезинка...
СМЕХОПОТАМЧИК. Как смешинка!
РОСИНКА. Я останусь с вами, если вы будете дружить!
СМЕХОПОТАМЧИК. Дру... что!
РОСИНКА. Дружно жить. Дру-жить!
РЕВУШКА. А что же тогда получится, если мы будем дру-жить?
СМЕХОПОТАМЧИК. Если слезинка сольется со смешинкой, что тогда получится?

РОСИНКА. А вы подумайте - что получится, если слезинка сольется со смешинкой?
Смехопотамчик и Ревушка усиленно думают.
СМЕХОПОТАМЧИК. Не думается что-то!
РЕВУШКА. Что-то никак не думается...
Готовится заплакать.
РОСИНКА. А если солнышко и дождик сольются вместе, что получится?
СМЕХОПОТАМЧИК И РЕВУШКА (вместе). Знаю-у-у-у!
СМЕХОПОТАМЧИК. Если солнышко-о-о-о...
РЕВУШКА. И дожди-ик...
СМЕХОПОТАМЧИК. Сольются вместе, то...
РЕВУШКА. То получится...
СМЕХОПОТАМЧИК И РЕВУШКА (хором, очень дружно и очень радостно). Ра-ду-га!
Звучит очень красивая мелодия.
Смехопотамчик и Ревушка закружились, заплясали.
И вдруг смотрят - Росинки нет, а вместо нее появилась на экране Радуга.
КОНЕЦ.

СПЕКТАКЛЬ "Лесная школа" по мотивам немецкой сказки «Зайчики и Лиса», перевод О. Б. Садовой

Действующие лица:

Быстренок
Побегайчик
Смышленок
Лиса
Скок-поскок
Ворон-учитель
Картина первая

Звучит мелодия песни В. Шаинского «Учат в школе». Медленно открывается занавес. На сцене декорации, изображающие лесную поляну. На стволе дерева висит большая красивая картина, на которой изображена Лисица. На пеньках сидят зайчата. Музыка прекращается. Звенит школьный звонок. На поляну выходит учитель Ворон, в руках у него журнал и указка. Он подходит к столу. Зайчата встают.

Ворон. Дети, здравствуйте! Садитесь.
(Зайчата садятся.)

Ворон (показывает на картину). Это Лиса.
(На поляну выбегает опоздавший зайчонок Быстренок.)
Быстренок. Можно, учитель? Ворон. Садись, да больше не опаздывай. Итак, продолжается урок. Это Лиса. Лиса хитрая и злая. Она ловит маленьких зайчат и съедает их.
Быстренок (обращается к Побегайчику). Это неинтересно.
Лиса, Лиса... Где же Лиса? В нашем лесу нет Лисы. Я никогда еще не видел Лисы.
Побегайчик. Да успокойся, Быстренок, когда учитель говорит, то ты не должен разговаривать, слушай!
Ворон. Быстренок! Побегайчик! Не раз-го-ва-ри-вай-те! Будьте внимательны. Слушайте!
(Быстренок опускает голову на колени и «спит».)
Ворон. Итак, Лиса имеет желтый мех и длинный пушистый хвост. (Показывает на картинку.) Ее уши острые... Быстренок, повтори!
Побегайчик (толкает Быстренка). Быстренок, учитель спрашивает тебя.
Быстренок (подпрыгивает). А-а-а. Лиса... Лиса...

Ворон. Ну, что делает Лиса?
Быстренок. Ну... ну... Лиса... Лиса.
Ворон (зло). Садись, Быстренок. Ты получаешь сегодня и за поведение, и за ответ двойку. Ты должен быть более внимательным, когда я рассказываю. Скок-поскок, повтори, что я сказал Быстренку.
Скок-поскок. Надо быть внимательным на уроке, когда объясняет учитель.
Ворон. Правильно. (Видит, что Быстренок играет с рогаткой, и обращается к нему.) Быстренок, сейчас же неси на стол рогатку. (Быстренок нехотя идет и кладет на стол рогатку.) Больше не смей приносить на урок посторонние предметы.
Быстренок (положив рогатку на стол). Я больше приносить ничего на урок не буду.
Ворон. Садись. (Быстренок садится на место). Смышленок, повтори, что я сказал о Лисе.
Смышленок. Лиса имеет рыжий мех и длинный пушистый хвост. Ее уши острые.
Ворон. Что делает Лиса?
Смышленок. Она ловит маленьких, сладеньких зайчат и съедает их.
Ворон. Замечательно, Смышленок, садись. Я ставлю тебе оценку пять. Теперь слушайте дальше. Лиса живет в лесу. Она прячется в кустах, и если вы идете в лес, то должны быть внимательны и осторожны. (Звенит звонок.) Урок окончен. Вы можете идти домой. До свидания!
Зайчата (быстро встают с пеньков). До свидания, учитель Ворон.
(Зайчата убегают. Учитель снимает картину с елки и уходит.)
Картина вторая
Звучит лирическая мелодия в исполнении оркестра народных инструментов. Медленно открывается игровой занавес, на котором изображен зимний лес, лесная опушка. Сцена оформлена следующим образом: красочное зимнее панно; деревья в снегу, много снега. На сцену выходит Лиса.
Лиса. Я голодна. Не идет ли там зайчишка? Я хочу поймать зайчишку, и тогда у меня сегодня будет хороший, аппетитный обед.
(Лиса слышит пение зайчат и прячется под елочкой со словами: «Я быстро, быстро спрячусь»). (Из-за дерева виден рыжий хвост.) Скок-поскок. Здесь замечательно, верно, Быстренок. Не поиграть ли нам в снежки?
Смышленок и Быстренок. Давайте играть! Играть в снежки?
Быстренок (видит хвост Лисы). Смотрите, какой замечательный цветок. Я хочу сорвать его.
Быстренок тянет хвост Лисы. Лиса выпрыгивает и пытается поймать его. Лиса. Я поймаю тебя, зайчишка, и съем!
Быстренок (испуганно кричит). О-о-о! Что же это? Это не цветок.
Скок-поскок. Быстренок! Беги быстрее прочь! Там Лиса! (Побегайчик, Смышленок и Скок-поскок убегают.)
Быстренок. О ужас, Лиса!
(Лиса ловит Быстренка и хочет утащить его в лес. Слева выходит Ворон-учитель.)
Ворон. Что здесь случилось? Ах ты, рыжая разбойница. Оставь маленького зайчишку.
(Ворон налетает на Лису. Лиса отпускает зайца и убегает в лес. Быстренок плачет. Подходят Скок-поскок, Смышленок, Побегайчик.)
Ворон (обращается к Быстренку). Посмотри, Быстренок.

Ты на уроке не слушал. Ты спал, когда я рассказывал про Лису.

Смышленок. Учитель Ворон, Быстренок увидел хвост Лисы и подумал, что это цветок.

Скок-поскок и Побегайчик (вместе). Да он хотел сорвать этот цветок. А это была Лиса!

Ворон. Я же вам всем показывал картинку с Лисой.

Быстренок (плачет). Я никогда больше не буду спать в школе на уроках. Я буду всегда внимательно слушать учителя.

Ворон. Ну хорошо. Теперь быстро бегите по домам. Ваши мамы и папы ждут вас. До свидания!

(Зайчата убегают) кричат на ходу: «До сви-да-ни-я, у-чи-тель!».

Звучит мелодия песни В. Шаинского «Учат в школе».

Медленно закрывается основной занавес. Перед занавесом остается Быстренок. Он обращается к детям в зале:

Быстренок: «Ребята! Честное слово, больше я плохо вести себя на уроках не буду. Вы мне верите?»

Ребята хлопают и говорят: «Верим!»

Быстренок. Спасибо! (Убегает со сцены.)

Теневой спектакль по ПДД «Приключение Шустрика».

Ведущий.

В маленьком уютном городке, жила – была дружная семья: папа – мудрый Заяц, мама – добрая и заботливая зайчиха и был у них сынок, серенький пушистый непоседа – зайчонок. Звали его Шустрик.

По утрам заяц уходил, в лес на работу, а мама, накормив любимого сыночка, отправлялась по своим заячьим делам. Жили они не далеко от большого города, в котором проходила шумная дорога. Грузовики и легковушки мчались по ней с раннего утра до позднего вечера.

Поэтому каждое утро, отправляясь на работу, мудрый заяц наказывал строго сыну:

Заяц:

- У дороги не играй,

На нее не выбегай.

Вдруг споткнёшься, упадешь,

Под колеса попадешь!

Ведущий.

Добрая мамочка зайчиха напоминала настойчиво:

Зайчиха:

- У дороги не играй,

На нее не выбегай.

Вдруг споткнёшься, упадешь,

Под колеса попадешь!

Ведущий.

Слушая наставления родителей, сосед, пёс Филимон, одобрительно кивал своей лохматой головой и приговаривал:

Филимон:

Гав! Гав! - У дороги не играй,

На нее не выбегай.

Вдруг споткнёшься, упадешь,

Под колеса попадешь!

Наш Шустрик – то – известный непоседа, быстро и тихо пробрался к воротам. Выждал, когда мама и папа уйдут и шмыг на улицу. Захотелось ему в городе побывать, на других посмотреть и себя показать. Надел рюкзак и в город пошёл. Шёл он, шёл и на конец пришёл. А в городе машин видимо-невидимо. И все куда-то спешат.

(Дети на машинках едут по дороге, рядом гуляют девочки с колясками)

Вот дорога перед ним широкая и очень шумная. Туда – сюда мчатся, легковые автомобили и важно проплывают грузовики и автобусы.

Растерялся наш Шустрик. И бросился бежать через дорогу, вправо, влево, чуть - чуть не угодил под колеса огромного автомобиля.

И раздался громкий свист тормозов! И все машины и прохожие остановились!

(прохожие и водители подходят и обращаются к зайчонку)

Шофер:

- Ты, зайчонок, больно скор! Без оглядки ты бежишь, под машину угодишь!

(прохожие и водители рассказывают стихотворения)

1 ребенок

По трассам, улицам, проулкам

Машины едут взад-вперед.

А ты выходишь на прогулку,

Теперь, мой друг, ты пешеход!

2 ребенок

Должны друг друга уважать

Водитель с пешеходом!

Друг другу не должны мешать –

Быть вежливым «народом»!

3 ребенок

Ходить по улице малыш

Не должен в одиночку,

Идешь, бежишь или стоишь –

Всегда ты за руку держись!

4 ребенок

Для продвижения вдоль дорог

Есть пешеходная дорожка.

А, где движение машин -

Не место детским ножкам!

5 ребенок

Бывает улица очень опасной

И в городе, и в глуши.

Дорожные правила знать прекрасно,

Все должны малыши.

6 ребенок

И должен знать ты с детских пор,

О чем сигналист светофор,

О том, что переходы

Помогут пешеходу.

7 ребенок

Правила дорожные

Не так уж и сложны,

Только в жизни правила

Очень всем нужны.

Все вместе

Девочки и мальчики,

Все, без исключения,

Изучайте правила

Дорожного движения!

(Подходит Светофор и Полицейский)

Светофор:

Там, где шумный перекресток,

Где машин не сосчитать,

Перейти не так уж просто,

Если правила не знать.

Пусть запомнят твердо дети:

Верно поступает тот,

Кто лишь при зеленом свете,
Через улицу идет!

Полицейский:

Делаю зайчонку

Предостережение:

Ты должен срочно выучить

Правила движения!

Чтоб не волновались

Каждый день родители,

Чтоб спокойно мчались

Улицей водители!

(Все расходятся, остается зайчонок один и плачет)

Ведущий:

Сел Шустрик на обочину дороги и горько заплакал. Забыл он слова мамы, строгие и мудрые советы отца.

Вдруг кто-то тронул его за ушко. Оглянулся Шустрик, а это кошечка Пушинка, что с соседней улицы, со своим одноклассником Мишей в школу на уроки идут. Глядят они на Шустрика и улыбаются.

Пушинка:

- Отчего, Шустрик, слёзы льёшь и домой почему не идёшь?

Ведущий:

Отвечает ей зайчик с грустью:

Шустрик:

- Не послушал я запретов мамы и папы захотел город посмотреть и убежал из дома. Чуть под машину не попал. А как теперь назад вернуться, не знаю.

Миша:

- Это не беда? Мы твоему горю поможем.

Ведущий.

Взяли Пушинка и Миша Шустрика за лапку и подвели его к полосатой дорожке:

Пушинка:

- Чтоб в беду не угодить,
Нужно здесь переходить!
«Зеброю» зовется метко
специальная разметка.

Миша:

Пошли Шустрик с нами в школу у нас в классе дети много знаков дорожных знают и тебе их покажут и научат правилам дорожного движения.

Ведущий:

И пошли ребята в школу. Миша и Пушинка завели Шустрика в класс и все рассказали своим одноклассникам. И ребята с радостью начали знакомить Шустрика с дорожными знаками.

(Дети выстраиваются в полукруг и читают стихи про дорожные знаки)

1 ребенок

(Знак «Уступи дорогу»)

Если видишь этот знак,

Знай, что он не просто так.

Чтобы не было проблем

Уступи дорогу всем!

2 ребенок

(Знак «Движение запрещено»)

Этот знак ну очень строгий,

Коль стоит он на дороге.

Говорит он нам: «Друзья,

Ездить здесь совсем нельзя!»

3 ребенок

(Знак «Въезд запрещен»)

Знак водителей страшает,
Въезд машинам запрещает!

Не пытайтесь сгоряча

Ехать мимо кирпича!

4 ребенок

(Знак «Пешеходный переход»)

Здесь наземный переход,

Ходит целый день народ.

Ты, водитель, не грусти,

Пешехода пропусти!

5 ребенок

(Знак «Движение пешеходов запрещено»)

В дождь и в ясную погоду

Здесь не ходят пешеходы.

Говорит им знак одно:

«Вам ходить запрещено!»

6 ребенок

(Знак «Место остановки автобуса»)

В этом месте пешеход

Терпеливо транспорт ждёт.

Он пешком устал шагать,

Хочет пассажиром стать.

7 ребенок

(Знак «Осторожно Дети»)

Посреди дороги дети,

Мы всегда за них в ответе.

Чтоб не плакал их родитель,

Будь внимательней, водитель!

8 ребенок

(Знак «Больница»)

Если нужно вам лечиться,

Знак подскажет, где больница.

Сто серьезных докторов

Там вам скажут: «Будь здоров!»

9 ребенок

(Знак «Телефон»)

Если нужно дозвониться

Хоть домой, хоть за границу,

Знак поможет, скажет он,

Где искать вам телефон!

10 ребенок

(Знак «Пункт питания»)

Коли вам нужна еда,

То пожалуйста сюда.

Эй, шофер, внимание!

Скоро пункт питания!

(дети исполняют песню «Дорожный знак»)

Песня «Дорожный знак»

Если вышел на дорогу –

Знай – ты не один!

Наш совет немедленно

Тебе необходим!

Он тебе подскажет

Что, и где, и как?

Верный путь тебе укажет,

Тебе укажет

ДОРОЖНЫЙ ЗНАК!

ДОРОЖНЫЙ ЗНАК!

Кто? Когда? Куда? Откуда?

И т.д. т.п.

Голосуем за порядок,

Против ДТП!

Аварийных ситуаций

Он заклятый враг.

За тебя готов сражаться

Готов сражаться
ДОРОЖНЫЙ ЗНАК!
ДОРОЖНЫЙ ЗНАК!
Только вот на каждый случай
Нас не напасти .
В голове ты постарайся
Всех нас унести!
Твой неосторожный
Пусть (он) поправит шаг,
Твой попутчик-знак дорожный
Знак дорожный,
ДОРОЖНЫЙ ЗНАК!
ДОРОЖНЫЙ ЗНАК!

Ведущий:

Незаметно в класс зашла учительница, увидела, что ребята учат Шустрика и решила проверить знания своих учеников по правилам дорожного движения.

Учительница:

Здравствуйте ребята! Как хорошо вы выучили дорожные знаки! А теперь я у вас проверю домашнее задание по ПДД. Я буду зачитывать вопросы и если вы согласны с утверждением, то дружно говорите фразу «Это я, это я, это все мои друзья!», если не согласны – молчите.

Кто из вас идет вперед только там, где пешеход?

Кто вперед всегда идет, широко разинув рот?

Кто машины пропускает, ПДД все соблюдает?

Кто шагает без разбора на сигналы светофора?

Кто всегда в трамвае тесном уступает старшим место?

Кто дорогу перейдет только там, где переход?

Кто пинает мяч веселый на дороге перед домом?

Знает кто, что красный свет – это значит хода нет?

Кто бежит вперед так скоро, что не видит светофора?

Знает кто, что свет зелёный означает – путь открыт?

Кто вблизи проезжей части весело гоняет мячик?

Кто ГИБДД помогает, за порядком наблюдает?

Вы ребята молодцы! Очень хорошо выучили ПДД! И за домашнее задание все получают оценку 5.

Шустрик:

- Спасибо вам ребята за то, что научили меня правилам дорожного движения! Теперь я сам смогу правильно перейти дорогу и вернуться домой!

Ведущий:

И пошел Шустрик домой. Вышел он на широкую улицу, где быстро ехали машины, увидел специальную разметку и пошел по ней.

Все машины остановились и уважительно пропустили его.

Незаметно добрался он к знакомым тесовым воротам. А возле дома с большим волнением Шустрика встречают его мама и папа. Не стали родители сердиться на своего непоседу – сына, ведь он вернулся домой живым и невредимым!

И подарили родители Шустрику большую книгу с яркими картинками. «Правила дорожного движения» называется. Сел он на крыльцо и принялся эти правила читать, книгу листать и всё написанное запоминать!

**Сценарий по сказке «ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ».
(кукольный спектакль)**

Действующие лица:

Котенок Брыся

Бабочка

Ёлочка

Лягушонок

Дождик

Автор: Жил-был маленький котенок Брыся. Он был веселый и очень забавный.

(Выбегает котенок. Он бежит по травке, лазает по деревьям)

И была у него подружка – Бабочка. (Бабочка выбегает на полянку и весело летает).

Бабочка: Брыся, давай поиграем! (Бабочка и котенок играют. Начинается дождь)

Дождик: Я веселый летний дождь. Травку и деревья надо намочить. Они очень любят воду и хотят пить!

(Бабочка и Брыся прячутся от дождя под густой елочкой).

Котенок (расстроено): Я хочу, чтобы никогда не было дождя. Дождик сам бежит по траве, лазает по деревьям, а вот после... Трава мокрая! Кусты мокрые! Моя пушистая бело-серая шубка становится темной от воды, не красивой.

Бабочка: Я тоже очень хочу, чтобы не было дождя. Я ведь бабочка. Красивая, нежная. Даже одна дождевка — для меня большая неприятность.

Ёлочка: Без дождя нельзя, трава не вырастет, я засохну.

Пусть дождь гуляет — проливается.

Котенок: Ночью! Пускай это будет ночью.

Бабочка: Пусть! Пусть! Пусть так!

Ёлочка: Я открою вам тайну исполнения желаний. Нужно ночью выйти в сад и посмотреть в небо. Когда звезда будет падать, нужно сильно пожелать свое желание.

Бабочка: И оно сбудется?

Ёлочка: Обязательно сбудется!

Бабочка: Брыся, давай встретимся ночью и пойдем загадаем желание!

Котенок: Давай встретимся в лопухах за густым кустарником. Там никто нам не помешает.

Автор: Наступила ночь и на небе появились первые звезды. Брыся пришел к лопухам.

Котенок: Где же бабочка? (Увидел лягушонка).

Здравствуй, а ты кто?

Лягушонок: Я – маленький зеленый лягушонок. А ты кто?

Котенок: Я – котенок Брыся! Ты никого здесь не видел?

Лягушонок: Нет, здесь никого не было. А ты кого-то ждешь?

Котенок: Да, я жду бабочку, но она, наверное, уснула, пойду её поищу. (Идет, ищет бабочку, находит её, будит её).

Бабочка, бабочка, ты что спишь?

Бабочка: Ах, я уснула совсем нечаянно.

Котенок: Пойдем скорее, загадаем желание...(увидели лягушонка)

Котенок: Слушай, лягушонок, ты что спать не идешь? Тебе пора, ты маленький. Иди. А у нас дела.

Бабочка: Спокойной ночи, маленький лягушонок.

Лягушонок: Спокойной ночи, но уйти я не могу. У меня тоже дело.

Котенок: Дело? Ночью? Какое дело? И почему здесь?

Лягушонок: У меня очень важное дело. И делать его нужно здесь, потому что отсюда видны все звезды, а главное — вон та, голубоватая, звездочка недалеко от луны.

Бабочка: Ах, как это мило, тебя тоже привела сюда тайна исполнения желаний!

Лягушонок: Да, но, я не могу открыть вам мое заветное желание. Это очень серьезно.

Котенок: Ничего, не волнуйся, звездочек на всех хватит.

Лягушонок: Я не волнуюсь. Мне нужна только одна звездочка! (И вот падает с неба звездочка).

Бабочка: Смотри, Брыся, звезда падает, давай скорее желание загадывать!

Котенок и бабочка: Пусть! Дождь! Идет! Только! Ночью!
Лягушонок: Я поздравляю вас от души. Ведь ваша звездочка будто ждала вас. А я уже семь дней жду свою.
Бабочка: Неужели звездочки падают так редко?
Лягушонок: Наверное, кому как повезет. Ваша ждала вас, а моя...

Котенок: Что-то я не понимаю, твоя, моя, наша...
Бабочка: Все звездочки одинаковые, мы специально не выбирали. Та, что упала первой,— та и наша.
Лягушонок: Вы не правы. И ваше желание не сбудется. Простите.

Котенок: Нет, сбудется. Мы очень, очень желали.
Лягушонок: Звезда не услышала вас. Если звезда упала первой, это не значит, что она упала для вас. Это чужая звезда.

Котенок: Так что же делать?!
Лягушонок: Надо ждать. Я жду свою звездочку семь дней!
Бабочка: А если она вообще никогда не упадет?
Лягушонок: Когда-нибудь упадет!

Котенок: Ну, ладно, жди свою звезду, а мы пойдем. Удачи тебе. Я уверен — с дождем все будет в порядке.

Бабочка: Удачи тебе, лягушонок!
Автор: А завтра с самого утра пошел дождь. Серый, холодный. Будто назло.

Дождик: Я холодный летний дождь. Травку и деревья надо намочить. Они очень любят воду и хотят пить! Сегодня долго буду лить, чтобы сильно все вокруг намочить!

Автор: Только к вечеру солнце подсушило мокрую траву и листву и друзья встретились снова.

Котенок: Здравствуй, бабочка!
Бабочка: Здравствуй, Брыся!
Котенок: Пойдем опять в лопушки?
Бабочка: Пойдем!

Котенок и бабочка: Здравствуй, лягушонок!
Котенок: Вот так... не исполнилось наше желание... целый день лил дождик...

Лягушонок: Да, ведь это была не ваша звезда...
Бабочка (смотрит на небо): Моя звездочка зажглась!
Котенок: Почему ты решила, что она твоя? А вот Моя!!!
Зажглась!!!

Лягушонок: Нельзя не узнать свою звездочку.
Автор: Друзья сидели до утра и смотрели на свои звездочки... А утром все пошли домой... Наступил день!.. Солнечный, веселый, яркий!

Бабочка: Брыська, давай играть!
Котенок: Давай, бабочка! Догоняй меня!
Автор: А лето шло, расцветало, зеленело, желтело. И дожди были. И даже ливни. Брыська и бабочка уже не так на них сердились.

Котенок: Все равно после дождя будет солнце, будет весело, будет тепло...

Бабочка: Дождик тоже всем нужен! Пойдем, Брыська, в лопушки, посмотрим на нашего друга лягушонка!

Котенок: Пошли! А где же наш знакомый лягушонок?
Бабочка: Не видно нигде! Смотри, Брыся, и звездочки голубой на небе не видно!

Котенок: Я очень рад за лягушонка!
Бабочка: И я очень рада! Значит, его голубая звездочка упала с неба и исполнила его самое заветное желание!
Котенок: Если очень захотеть каждое заветное желание может исполниться!

Теневой спектакль по сказке Екатерины Каргановой «Сказка про щенка Тошку».

Действующие лица.

АВТОР -

Щенок Тошка -

Мышка -

Белочка -

Ежик -

Медвежонок -

Воробушек -

Курица -

АВТОР. Щенку Тошке очень хотелось найти клад.

ТОШКА. Разбогатею — куплю все что захочу, только где искать этот клад? Ну конечно под землей!

АВТОР. Щенок взял лопату, мешок и пошел в поле.

Увидел холмик и стал копать. И вдруг на дне ямки — Мышка.

МЫШКА. Что ты ищешь?

ТОШКА. Клад ищу. Хочу стать богатым, чтобы всего, всего накопить!

МЫШКА. Я тебе помогу.

(Мышка, юркнула в норку, а когда появилась, в лапке у нее была золотая монетка).

МЫШКА. Бери, она давно под землей лежит.

ТОШКА. Спасибо мышонок.

АВТОР. Побежал Тошка на базар и купил там сахарную косточку, разноцветных леденцов и семечек, медовых пряников и лесных орешков! Довольный, счастливый, с полным мешком за спиной идет Тошка по лесу и поет.

Песенка Тошки: Как я рад, как я рад, я нашел чудесный клад!

(Спрыгнула на дорожку Белочка).

БЕЛОЧКА. Здравствуй, Тошка!

ТОШКА. Здравствуй, Белочка!

БЕЛОЧКА. Не угостишь, ли меня орешком?

ТОШКА. Одним орешком сыта не будешь, бери побольше!
АВТОР. Ускакала белочка с орешками. А Тошка вытащил из мешка румяное яблочко, и захрустел. Из-под елочки выкатился ежик, он был очень грустный.

ЕЖИК. Здравствуй щенок, вкусное ли яблочко?

ТОШКА. А ты сам попробуй и узнаешь. (Тошка угостил ежика яблочком)

ЕЖИК. Спасибо, Тошка! До свидания!

(Зашуршали ветки, прямо перед собой Тошка увидел Медвежонка).

МЕДВЕЖОНОК. Добрый день Тошка.

ТОШКА. Добрый день медвежонок.

МЕДВЕЖОНОК. Что за клад ты нашел, можно посмотреть?

ТОШКА. (раскрыл мешок) Угощайся.

АВТОР: Сгреб Медвежонок в охапку сушки, леденцы, заурчал.

МЕДВЕЖОНОК. Спасибо! Спасибо!

АВТОР. Стал мешок еще легче. Достал Тошка кулечек с семечками, идет и грызет. Тут подлетел к нему воробей, защебетал:

ВОРОБЕЙ. Тень, тень, свирь, свирь, подари щеночек семечек воробушку.

АВТОР. Высыпал Тошка на пенек все семечки. Воробей начал клевать.

ВОРОБУШЕК. Спасибо, щеночек, за угощенье. Вот угощенье, так угощенье. Ну, полетел я. (улетает)

АВТОР. А мешок за спиной у Тошки стал совсем легким. Возле самого дома повстречал курицу.

КУРИЦА. Куд-куда, это ты щеночек ходил? Что в мешке несешь?

ТОШКА. Я клад нашел. На базар ходил Всего накопил!

Вот! (Тошка открывает мешок и показывает).
КУРИЦА. Ко-ко-ко!!! Пожалуйста, дай крошечку
пряничка, Тошечка!
ТОШКА: Да, конечно, бери и цыплятам своим отнеси!
АВТОР: Осталась в мешке только одна косточка. Съел
Тошка косточку, заглянул в пустой мешок и расплакался.
Подбежала к нему мышка.
МЫШКА. Что ты плачешь, Тошка? Где твоё богатство?
ТОШКА. Нет у меня никакого богатства (вздыхнул
Тошка).
МЫШКА. А хочешь послушать, какую я сейчас песенку в
лесу слышала?

Щенок по лесу проходил и всем подарки подарил,

И каждый весел, каждый рад –

Щенок наш друг, он просто клад!

ТОШКА. У меня есть такое богатство, как дружба
Белочки, Медвежонка, воробушка, ежика и Курицы! И
значит, никаких причин лить слезы! Никаких!
(Выходят все артисты. Песня общая).

Кукольный спектакль «Репка» на новый лад.

Автор Дедка репку посадил
Дедка репке говорил
Дед: Ты расти, расти большая
Стань богатым урожаем
Чтоб тобой я мог гордиться
Принесу тебе водицы
Удобрений ведер пять
Ох, устал! Пора поспать
Автор Спит дедулька без забот
Репка между тем растет
Вот уж осень на дворе
Зябким утром в сентябре
Дед проснулся, испугался
Дед Ах, я старый! Разоспался
Репку уж пора тянуть
Подросла гляжу чуть-чуть
Ай, да репка уродилась
Мне такая и не снилась!
Запасусь я репкой впрок!
Дед Кто бы мне чуть-чуть помог!
Знать, придется бабку звать
«Помоги мне, слышишь, мать!»
Бабка «Слышу, слышу я! Бегу!
И, конечно, помогу!»
Автор Репку тянет с бабкой дед
Ну, а репке – дела нет!
Бабка «Что ж ты, старый натворил?
Ты ж ее перекормил!»
Как сидит в земле прочно!
Дед Нам помощник нужен срочно!
Бабка Надо внучку нам позвать
Маша, внучка, хватит спать!
Репку вытянуть невмочь!
Просим мы тебя помочь»
Внучка Ой, бабулечка! Ой, дед!
Знатный будет нам обед!
Друг за дружкой мы все встанем!
Репку из земли достанем!
Автор Ну, а репка – точно спит!
Не шелохнется! Сидит!
Внучка Не управимся втроем!
Может Жучку позовем?
Жучка, быстренько беги!

Репку тянем – помоги!
Жучка Тяв-тяв-тяв! Привет, друзья!
Помощь вам моя нужна?
У меня силёнок много!
Вмиг приду вам на подмогу!
Автор Стали репку все тянуть
Ну давай! Еще! Чуть-чуть!
Ну, а репка – словно спит!
Как сидела- так сидит!
Жучка Да, у репки вес велик...
Нужен трактор... Или бык!
Эй, смотрите на окошке
Свою шерстку моет кошка!
Всё мурлычет, все поёт!
Эй, сюда! Хозяйка ждет!
Автор Кошка сладко потянулась...
Жучке хитро улыбнулась...
Ловко спрыгнула с окошка
Кошка Кто тут спрашивает кошку?
Бабка Дам тебе я молока
И сметаны... а пока!
Просим мы тебя помочь!
Репку вытянуть невмочь!
Кошка Я друзьям помочь готова!
Ну-ка, встанем к репке снова!
Автор Репка вроде бы проснулась,
И немного покачнулась...
«Ох, не стало больше сил!
Что же делать?»- Дед спросил
Кошка Мяу! Идея! Мной вчера
Мышка поймана была!
Мы немного порезвились...
Поиграли, подружались!
Есть ее не стала я...
И теперь мы с ней – друзья!
Мышка, мышка выручай!
Тянем репку – помогай!
Мышка Ой, подружка, как живешь?
Может быть, чайку нальешь?
Внучка Чай потом...! Сначала овощ...
Репку тянем, ты - нам в помощь!
Мышка Потрудиться я не прочь!
Как подруге не помочь?
Автор Снова встали все в рядок
Поднатужились чуток...
Потянули дружно, крепко!
Вот и вытянули репку!
Дед Мы отлично потрудились!
Бабка И друг с другом подружались!
Внучка Вместе мы всегда сильнее!
Жучка И умней и веселее!
Кошка Дружбы нашей нет важнее!
Мышка А теперь – чайку налей!

Теневого спектакля по мотивам словацкой сказки «МЫ ЗА СОЛНЫШКОМ ИДЕМ».

Котенок
Зайчик
Утенок
Мудрая сова
Облачко
Солнышко
Автор

Автор: Жил-был котенок. Проснулся он однажды утром, а на улице идёт сильный дождь. Холодно и грустно стало котенку.

Котенок: Солнышка уже три дня нет. Забыло оно нас. А петушок кричит, толькозря всех будит! (Вздыхает). Нужно пойти и найти солнышко.

Автор: И отправился котенок в путь.

Котенок: Я – котенок смелый, ловкий и умелый

На край света я пойду

Красно солнышко найду!

Автор: Шел, шел, котенок и вдруг, возле большой лужи, под листочком увидел он утенка. Утенок весь промок и сильно дрожал от холода.

Котенок: Здравствуйте, а Вы кто? И почему так сильно Вы дрожите?

Утенок: Я – утенок! Я промок и очень сильно замерз.

Котенок: А я котенок смелый, ловкий и умелый

На край светая пойду

Красно солнышко найду!

Утенок: Можно и я пойду с вами, я тоже хочу найти солнышко.

Котенок: А что Вы умеете делать?

Утенок: Я – утенок смелый, ловкий и умелый,

Плаваю, ныряю,

Друзьям я помогаю!

(Идут вместе. Посреди реки увидели зайчика на острове. Он просит о помощи)

Зайчик: Ой-ой-ой!!! Помогите, помогите!!!

Утенок: Ты чего кричишь?

Зайчик: Я не умею плавать!

Утенок: Сейчас я спасу тебя... Садись ко мне на спинку!

Котенок: Мы за солнышком идем. Пойдешь с нами?

Зайчик: Пойду!

Утенок: А что ты умеешь делать?

Зайчик: Умею прыгать. Вот смотрите! (прыгает несколько раз)

Утенок: Ну тогда пошли!

Автор: Шли они, шли, а дождик всё не перестает. Вдруг на их пути – пропасть глубокая, глубокая!

Утенок: Страшно-то как!

Котенок: Как же нам перебраться на другую сторону?

Зайчик: Не бойтесь, я сейчас перепрыгну и что-нибудь придумаю! (прыгает и перетаскивает через пропасть бревно. Все перебираются через пропасть. Герои идут дальше. На пути им встречается мудрая сова)

Сова: Видно этому дождю конца не будет!

Зайчик: П-п-про-сти-те, не знаете ли Вы дорогу к солнышку!

Котенок: Без солнышка холодно и сыро!!!

Сова: А-а-а, вы идете искать солнышко, молодцы!

Утенок: Но где оно живет, мы не знаем!

Сова: Вот взберетесь на ту гору, а там и до солнышка недалеко!

Хором: Пошли скорее!

Сова: Ну, идите, идите! В добрый путь!

Зайчик: (подошли к горе) А как же мы взберёмся на эту гору?

Котенок: Я знаю как! (залезает первым на гору, спускает веревку. Все по ней по очереди взбираются)

Котенок: Облачко, не знаешь ли ты, где солнышко?

Облачко: Знаю, его спрятала моя бабушка, большая туча. Садитесь на меня, я вас быстро отвезу (везет). Вон там солнышко!

Утенок: Эй, солнышко, вставай!

Хором: Вернись на небо! Проснись, солнышко!

Солнышко: Заспалось я совсем, спрятала меня большая туча, вот я и уснуло!

Котенок: Хватит тебе спать!

Зайчик: Выходи скорее!

Хором: Высуши Землю!

Солнышко: Как же я покажусь на небе такое заспанное.

Мне стыдно.

Утенок: А мы сейчас тебя умоем! Ну-ка, давайте все вместе .

(Моют. Толкают солнышко. Оно летит по небу)

Поют трое: Нас только трое, только трое, но зато

Заяц: Мы можем лазать, да и прыгать как никто

Утенок: Мне не привыкать в воду нырять

ВСЕ: Нас только трое, но порой как будто сто

Поют трое: Нас только трое, только трое, но не раз

Все мы друг руга выручали в трудный час

Каждый чем мог другу помог

Приглашаем к нам и вас

Утенок: Вот мы и нашли солнышко, не верите,

посмотрите! (Показывает на солнышко)

Автор: Так, друзья выручили солнышко из беды и вернули его на небо. На этом наша сказка окончена! До свидания!

Сценарий спектакля - развлечения по ПДД «Приключения в стране Светофорика».

Действующие лица: инспектор гаи, злючка, дорожный

знак, светофор, буратино, волк, лиса

Зал украшен дорожными знаками, подходящими по

тематике развлечения атрибутами.

Инспектор: Всем на удивление сегодня развлечение!

По правилам движения смотрите представление.

Дорожные знаки все очень хороши.

И взрослые, и дети их уважать должны.

Каждый знает, что без правил

Без дорожных не прожить,

Все должны мы на дорогах

Осмотрительными быть!

Ребята! Куда это мы с вами попали? Письмо какое-то (берет, читает):

«Мы, жители Страны дорожных знаков, находимся в беде.

Мы попали к Злючке, и теперь у нас происходят постоянные аварии и неприятные истории. Помогите нам!»

Лиса: Ну, исчезли переходы,

Не заплачут пешеходы.

Сами выберут пути,

Где дорогу перейти.

Волк: Светофор не светофорит?

Ну, какое это горе?

Красный свет, зеленый свет,

Может, в нем и толку нет?

Инспектор: Ребята! А вы как думаете? Нужны ли правила

дорожного движения? Светофоры? (ответы детей)

Неожиданно в зале появляется Злючка, выхватывает у

Сказочника письмо, мельком просматривает его и

злорадно вскрикивает.

Злючка: Ха! Помощи захотели?! Не будет никакой

помощи! Да и кто поможет этим дорожным знакам?

Инспектор: Мы сможем с ребятами помочь, правда, дети?

Злючка: А вы кто такие?

Инспектор: Я – инспектор ГАИ, а это -ребята!

Злючка: Помочь захотели? Никогда вам не удастся помочь

знакам, не получите вы и Светофор. Я их хорошо спрятала.

Путь туда длинный, трудный и ничем не обозначен

(выбегает из зала).

Инспектор: Ребята, вы испугались?

Тогда мы не будем терять времени даром и отправимся в путь.

В зал, рыдая, входит Дорожный знак (на груди у него перевернутый обратной стороной планшет с изображением).

Инспектор: Ой, ребята, кто это?

ДОРОЖНЫЙ ЗНАК: Я - Дорожный знак. Меня заколдовала Злючка. Я никому не могу показать знак по правилам дорожного движения. Смогу открыться только тогда, когда вы отгадаете эти загадки (передает Инспектору карточки с загадками).

Сказочник зачитывает детям загадки, они стараются их отгадать.

Широка в ширину, но длинна в длину,
Где вода и глубина, там бетонная она.

(ДОРОГА)

В два ряда дома стоят,

Десять, двадцать, сто подряд.

И квадратными глазами друг на друга глядят.

(УЛИЦА)

Маленькие домики по улице бегут,

Мальчиков и девочек домики везут.

(АВТОБУСЫ)

Стою с краю улицы в длинном сапоге.

Чудо трехглазое, на одной ноге!

(СВЕТОФОР)

ДОРОЖНЫЙ ЗНАК: Молодцы, дети! Узнаете меня? (на груди открывает знак «ПОВОРОТ»). Где вы можете меня встретить?

ДЕТИ: На дороге!

ДОРОЖНЫЙ ЗНАК: Правильно!

На двух колесах я качу,

Двумя педалями верчу.

За руль держусь, гляжу вперед

И вижу – скоро поворот!

Инспектор: Помните, дети! Выезжать на велосипеде на проезжую часть дороги разрешается только тем, кому больше 14 лет! А сейчас мы с вами посмотрим, что происходит на дорогах, что там натворила Злючка.

(уходит. Новая сцена)

Сцена 2

Появятся Злючка на велосипеде-макет

Злючка(выезжает на велосипеде) Прямо уж опасно?

Велосипед мой ни в какую аварию не попадет, он большой и видно его издалека. А без правил и подавно обойдусь..

Ехал, ехал и встретились ему волк с лисой.

волк . Здорово, Злючка, куда путь держишь?

Злючка. Да вот путешествовать хочу, белый свет посмотреть как

там и что. А какой то там инспектор говорит, что это опасно, в аварию попаду, не зная правил дорожного движения. А ты знаешь эти правила?

Волк. Да зачем они мне нужны, обойдемся без этих правил (волк с лисой поют и танцуют).

(Звучит музыка песни разбойников «Говорят мы Бяки, Буки»)

С правилами мы не дружим,

Ну зачем нам ПДД?

Мы вдвоём живём не тужим

В ПДД не «бе» ни «ме»

Припев:

Ой ля, ля. Ой ля, ля

ПДД – всё ерунда;

Ой ля, ля. Ой ля, ля, эхма!

Где мы ходим по дороге?

Там, где только захотим.

Нас машины объезжают,

А иначе в глаз дадим!

Припев (тот же)

Злючка. Ну, Волк, поехали, а дорогой беспредельничать будем.

Голос. Наступила ночь. Выехали они на дорогу.

Стали громко кричать, размахивать руками, чтобы всех распугать. Но им это не помогло, немного погодя, врезалась в печку машина. Произошла авария. Раздаётся скрежет, звук аварии, крики.

Звучит сигнал скорой медицинской помощи.

Выходит мальчик-врач, помогает пострадавшим, поднимает и сажает на стулья.

Выходит мальчик в световозвращающем жилете.

Мальчик. Что же вы творите? Мало того, что правила дорожного движения не соблюдаете, так ещё и передвигаетесь в темноте без световозвращающих элементов на одежде.

Если бы они у вас были, то водитель заметил бы вас за 400 метров и

не было бы этой страшной аварии. В Лапландии даже оленям жилеты надевают, что бы они были заметны в темноте и с ними ничего не случилось. Вот и вам они просто необходимы (надевает им световозвращающие жилеты).

Злючка и Волк: Спасибо, мальчик! С этого дня мы тоже будем соблюдать правила дорожного движения и носить световозвращатели на одежде. Мы больше в больницу не хотим.

Инспектор. Ребята, видите как необходимы сейчас световозвращатели на одежде. А сейчас я хочу проверить внимательные ли вы.

Викторина

Что должен делать пешеход, чтобы стать заметней для водителя?

А. Зажечь свечку.

Б. Громко кричать, махать руками.

В. Надеть световозвращающий жилет или иметь на одежде световозвращатели.

Почему световозвращатели так называются?

А. Потому что они посылают свет на Солнце.

Б. Они возвращают свет в тот источник, откуда он пришёл.

В. Они возвращают свет, если его отключили.

Почему у кошек в темноте светятся глаза?

А. Потому что кошки ночью связываются с потусторонним миром.

Б. Кошки имеют электрический заряд.

В. В них отражается свет от внешнего источника.

Почему светится катафот велосипеда?

А. Внутри сидит кошка, у неё светятся глаза.

Б. Потому что он состоит из многогранных пирамидок и отражает свет от внешнего источника.

В. Внутри горит фонарик.

Какие цвета одежды наиболее защитят тебя в тёмное время суток?

А. Оранжевый и жёлтый.

Б. Серый и фиолетовый.

В. Цвет хаки.

С какого расстояния водитель может увидеть пешехода в световозвращающем жилете?

А. 4000 сантиметров.

Б. 400 метров.

В. 40 километров

Инспектор. Ребята, сегодня мы раскрыли секрет, как работают светлячки безопасности и кто их придумал. Нельзя быть беспечными на дороге. Ведь самый верный способ защитить себя - это быть готовым к возможному возникновению опасности и уметь быстро принимать меры предосторожности. (Вручает ребятам светоотражающие браслеты и памятки "Не играй с водителями в прятки!")

Сцена 3

БУРАТИНО: Я - всем известный Буратино,

С ребятами всегда дружу.

Но среди дорожных знаков

Я друзей не завожу,

Я так люблю похулиганить,

На красный свет перебежать

И по проезжей части даже

Могу спокойно погулять.

Меня не воспитали,

Мне правил не читали.

На знаки я и не гляжу,

Где захочется – хожу.

(М. Михайлова)

Инспектор: Нет, дружок! Так нельзя!

Дорожное движение знать очень важно,

Согласится в этом со мной каждый!

Правда, ребята?

БУРАТИНО: Я заранее все знаю, вмиг все знаки угадаю!

Инспектор: Сейчас проверим! Смотри! (показывает

Буратино знак «ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД»).

БУРАТИНО: Эй, ребята, подскажите! Этот знак мне назовите!

Инспектор: Буратино, ребята тебе еще и песню споют и станцуют. Послушай, она так и называется

«ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД»

Муз. Номер под фонограмму

БУРАТИНО: Да знаю я этот знак «ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД»!

Инспектор: Посмотри же на вторую ты, загадку не простую!

(показывает Буратино знак «ПУНКТ ПИТАНИЯ»).

БУРАТИНО (к детям): Эй, ребята, не подведите,

Этот знак мне подскажите!

Дети подсказывают Буратино, а он хвастливо обращается к Инспектору.

БУРАТИНО: Покажу свои я знания!

Это будет «Пункт питания!»

Инспектор: Я все слышал, дружок!

Ты не выучил урок.

Ребята тебя выручали,

Ребята тебе помогли!

БУРАТИНО: Не хочу учиться!

Мне нравится лениться!

Дудку я свою найду,

На дорогу с ней пойду!

(убегает)

Инспектор: Правил на свете немало,

Все бы их выучить нам не мешало.

На мостовой НЕ ИГРАТЬ! НЕ КАТАТЬСЯ!

Если хочешь ты здоровым остаться!

В зал опять возвращается Буратино, но не один, а со

Злючкой, они бурно обсуждают, как их все вокруг поучают.

БУРАТИНО: Надоело мне учиться, Злючка! Только и слышу:

"Ты должен то, ты должен это!

Вдруг беда случится с ним?"

Ну, какая там беда? Это все – ерунда!

Злючка: Не слушай ты их! Не слушай! Здорово, да-да! Как здорово играть на мостовой! Сколько мы с тобой натворили, сколько аварий приключилось из-за нас! А почему? Да потому, что Светофора у них нет. Знаков тоже нет! Ха – ха – ха! Красота!

Инспектор: Тише! Тише, друзья! Хотя мы и остались без Светофора, но на дороге сейчас появится один смелый человек. Он стоит посередине проезжей части и совсем не боится автомобилей. Наоборот, те его слушают. И пешеходы внимательно смотрят на него. Кто это, ребята?

ДЕТИ: Регулировщик!

Появляется Светофор.

СВЕТОФОР: Здравствуйте, друзья!

Снова среди вас и я!

Злючка: Все! Пропала я! Мое колдовство бессильно! Все против меня. Ухожу от вас! Буратино, за мной! (выбегают, слышатся звуки тормозящих автомобилей - запись с кассеты «Шумовые театральные звуки»)… Возвращается Буратино один, с забинтованной рукой.

СВЕТОФОР Что с тобой случилось? Ты повредил руку?

БУРАТИНО: Я попал в аварию! Перебежал дорогу на красный свет. Помеха бросила меня на дороге и убежала.

Ребята! Возьмите меня к себе. Я понял, что это очень важно, знать знаки дорожного движения. Простите меня!

СВЕТОФОР: Я Светофор удалой,

Здесь и сейчас – учитель твой,

Чтоб тебе помочь пройти

Этот путь опасный,

Зажигаю день и ночь

Зеленый! Желтый! Красный!

Коль не выучишь урок,

Попадешь опять в беду, дружок!

Проводится игра «КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый!»

Светофор показывает поочередно карточки трех цветов, дети выполняют определенные движения. Игра на внимание, сообразительность.

исполняется песня «СВЕТОФОР

БУРАТИНО: Стану я все правила прилежно изучать, Правила дорожные твердо буду знать!

СВЕТОФОР: (хором): Правила дорожные

Всем нужно твердо знать.

Будем их, ребята,

Почаще повторять!

Олеся Емельянова

«Инспектор Светофоров и Головастый Космоглот».

Сценарий про правила дорожного движения (ПДД)

Продолжительность спектакля: 30 минут; количество актеров: от 2 до 4.

Действующие лица:

Инспектор Светофоров

Машина

Головастый Космоглот

Ведущий

Если в зале шумно, на сцену выходит Ведущий и громко звенит колокольчиком, привлекая внимание зрителей.

Ведущий (*зрителям*)
Это что же тут творится?
Ну-ка живо по местам
Сесть всем и угомониться!
А иначе сказка к вам
Не придет сегодня в гости
И уйдет к тем малышам,
Что готовы игры бросить
И внимать ей, не дыша!
Ведущий еще раз звонит в колокольчик.

Ведущий
Не балуются в театре!
Здесь на креслах, вставших в ряд,
Словно школьники за партой,
Смирно зрители сидят –
Ни вставать нельзя, ни бегать,
Ни с соседями болтать,
Ни толкаться то и дело,
Ни, как гуси, гоготать,
Ни скакать, как кони, лихо,
Ни ногами всех пинать!
Ведущий снова звонит в колокольчик и продолжает до тех пор, пока дети не угомонятся.

Ведущий
Вот теперь, когда так тихо.
Можно сказку начинать!
Ведущий уходит. Если зрители с самого начала вели себя хорошо, то вступление про тишину можно пропустить.

На сцене дорога с тротуаром, с зеброй, знаком пешеходного перехода и светофором (на дорогу смотрит трехглазый автомобильный, а на зрителей двуглазый пешеходный). Звучит вступительная мелодия к спектаклю. На сцену бравым шагом выходит Инспектор Светофоров и свистит в свисток.

Инспектор Светофоров (*зрителям*)
Я – инспектор Светофоров!
И запомните, друзья,
На шоссе со мною споры
Никому вести нельзя!
Я на службе всех главнее,
Всё по-моему идет,
И перечить мне не смеет
Ни шофер, ни пешеход!
А еще я жезл красивый
При себе ношу всегда.

Инспектор Светофоров показывает зрителям свой полосатый жезл.

Инспектор Светофоров
Палочек волшебных сила
С ним в сравненье – ерунда!
Укрощает он машины!

На сцену с тараканьем и библиканьем выезжает Машина.

Инспектор Светофоров
Что не верите? А зря!
Это магии вершина!
Жезл свой поднимаю я...

Инспектор Светофоров поднимает жезл вверх. Машина останавливается.

Инспектор Светофоров
И машина замирает,
Ожидая мой приказ,
И команды выполняет
Все, что этот жезл отдаст.

Инспектор Светофоров размахивает жезлом, а Машина выполняет команды, как дрессированная собачка.

Инспектор Светофоров (*Машине*)
Ехать влево! Ехать вправо!
Голос!

Машина

Биб!

Инспектор Светофоров
Сидеть! Лежать!

Машина послушно выполняет команды и переворачивается вверх тормашками.

Инспектор Светофоров (*зрителям*)
Лучше в мире нет забавы!
(Машине)

Ладно, можешь проезжать!

Инспектор Светофоров делает знак жезлом в сторону кулисы. Машина переворачивается и уезжает со сцены.

Инспектор Светофоров (*зрителям*)
За порядком на дороге
Я слежу и день и ночь.
Я за всех всегда в тревоге
И всегда готов помочь!

Раздается отрывистый булькающий звук, и на сцене появляется светящаяся разноцветными огоньками летающая тарелка. Она начинает беспорядочно летать туда-сюда. Люк с лязгом открывается, высовывается Головастый Космоглот.

Головастый Космоглот (*оглядываясь по сторонам*)
Преотличная планета,
Чтобы спрятаться, ей-ей!
Здесь ни межпланетных нету,
Ни межзвездных кораблей!
Дикий и отсталый сектор!
И меня, и космолет
Галактический инспектор
Никогда здесь не найдет!
Штраф за то и штраф за это...
Не хочу платить его!

Головастый Космоглот выбрасывает из тарелки ворохи разноцветных квитанций с надписью «Штраф».

Головастый Космоглот
Ну, превысил скорость света,
Так не сбил же никого!
Хватит уши мне буравить –
Там не сядь, тут не взлетай.
Жизнь без рамок и без правил –
Вот что настоящий рай!

Головастый Космоглот (поет, летая на тарелке по сцене)

Головастым Космоглотам
Жизнь по правилам скучна!
Пусть с дороги звездолета
Убирается Луна,
Расступаются планеты,
Звезды падают с орбит!
Никакая скорость света
Жать на газ не запретит!
Я противник правил строгих,
Все их – к черту на рога!
Разлетайтесь прочь с дороги,
Если жизнь вам дорога!
Звездолет – стальная птица
Мчит, и двигатель ревет.
В нем поет и веселится
Головастый Космоглот!

Ноты к этой песне вы можете скачать здесь: [Песенка Головастого Космоглота](#).

Головастый Космоглот
Но быть надо осторожней,
Едут все, а я лечу!
Так здесь затеряться сложно!
Я ж попасться не хочу!
Приземлень!

Летающая тарелка с булькающими звуками улетает за кулисы. Раздается грохот.

Голос Головастого Космоглота
Маскировка!

Раздается громкий булькающий звук. Из-за кулис выезжает та же летающая тарелка, только на колесах.

Головастый Космоглот (самодовольно)
Я свой суперзвездолет
Превратил довольно ловко
В примитивный ездолет!

Машина инопланетянина останавливается на пешеходном переходе. Инспектор Светофоров громко свистит в свисток.

Инспектор Светофоров (строго)
Это что еще такое?
Непорядок! Ай-яй-яй!

Инспектор Светофоров машет жезлом на летающую тарелку.

Инспектор Светофоров (строго)
Ну-ка, средство неземное,
С перехода уезжай!
Здесь не дело парковаться!

Инспектор Светофоров сдвигает летающую тарелку с зебры на проезжую часть.

Инспектор Светофоров
Вот тебе за это штраф!

Инспектор Светофоров приклеивает квитанцию на летающую тарелку.

Головастый Космоглот (капризно)
Не хочу еще квитанций!

Головастый Космоглот отклеивает квитанцию и бросает.

Инспектор Светофоров
Ну, тогда лишишься прав!

Инспектор Светофоров приклеивает еще одну квитанцию на летающую тарелку.

Головастый Космоглот (самоуверенно)
Ничего я не нарушил!

У неразвитых планет
Никаких нет правил скучных
И законов тоже нет!

Головастый Космоглот срывает квитанцию и бросает ее на землю.

Инспектор Светофоров
Кто тебе сказал такое?

Может к звездам мы пока
Не летаем, но ведь вскоре
Полетим наверняка.

Как там, в космосе, не знаю,
Но здесь в городе у нас
Все законы соблюдают,
А не хочешь, так вылезь!

Инспектор Светофоров стучит жезлом по летающей тарелке.

Головастый Космоглот (примирительно)
Ладно! Ладно! Я согласен!
Что за правила?

Инспектор Светофоров протягивает Головастому Космоглоту толстую книгу.

Инспектор Светофоров
Держи!

Всё запомнить постарайся!

Головастый Космоглот быстро пролистывает книгу и отбрасывает ее в сторону.

Головастый Космоглот (капризно)
Их не выучить ни в жизнь!

Этих правил слишком много!
Голова уже болит!

Головастый Космоглот хватается за голову.

Инспектор Светофоров
Надо знать их, ведь дорога
Постоянно говорит
И с шофером, и с прохожим!

Головастый Космоглот (скептически)
Ты скажи еще, поёт!

Говорит? Да быть не может!
Рта ведь нету у нее!

Инспектор Светофоров
И без слов она всё скажет.

Головастый Космоглот
Это, интересно, как?

Инспектор Светофоров
У нее на случай каждый
Припасен особый знак!

Инспектор Светофоров берет стопку крупных изображений дорожных знаков, расположенных в порядке их упоминания в песенке. Припев можно петь хором вместе со зрителями.

Инспектор Светофоров (поет)

Все шоферы от рождения
Учат азбуку вожденья!

Чтобы выдали права,
Надо знать, как дважды два,

Правила дорожные,
Знаки всевозможные.

Инспектор Светофоров показывает знак «Уступи дорогу».

Если видишь этот знак,
Знай, что он не просто так.
Чтобы не было проблем,
Уступи дорогу всем!

Правила дорожные –
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Движение запрещено».

Этот знак ну очень строгий,
Коль стоит он на дороге.
Говорит он нам: «Друзья,
Ездить здесь совсем нельзя!»

Правила дорожные
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Въезд запрещен».

Знак водителей страшает,
Въезд машинам запрещает!
Не пытайтесь сгоряча
Ехать мимо кирпича!

Правила дорожные
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Главная дорога».
А вот знак, каких немного:
Это главная дорога!
Если едешь ты по ней,
Всех становишься главней!

Правила дорожные
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Ограничение максимальной скорости».
Скажет знак нам беспристрастно:
«Ехать здесь быстрее опасно!
Так что будьте вы добры
Снизить скорость до поры!»

Правила дорожные
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Обгон запрещен».
Знак любителей обгона
Объявляет вне закона.
В этом месте, ясно всем,
Обгонять нельзя совсем!

Правила дорожные
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Ограничение минимальной скорости».
Говорит знак: «В самом деле,
Что плетешься еле-еле?
Будь ты хоть трехглавый змей,
Ехать медленней не смей!»

Правила дорожные
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Пешеходный переход».
Знак «Наземный переход»,
Ходит здесь весь день народ.
Эй, водитель, не грусти,
Пешеходов пропусти!

Правила дорожные
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Дети».
А вот знак с названием «Дети»,
Мы всегда за них в ответе.
Жизни их ты не грози,
Видишь знак, притормози!

Правила дорожные
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Остановка запрещена»
Здесь машину не грузи,
Не паркуй, не тормози.
Этот знак всем говорит:
«Тот не прав, кто здесь стоит!»

Правила дорожные
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Движение без остановки запрещено».

Эй, шофер, не торопись,
Видишь знак, остановись!
Прежде чем продолжить путь,
Осмотреться не забудь.

Правила дорожные
Не такие сложные!

Инспектор Светофоров показывает знак «Тупик».
Этот знак наверняка
Доведет до тупика.
Ну, а дальше – хоть лети,
Потому что нет пути!

Правила дорожные
Не такие сложные!

Ноты к этой песне вы можете скачать здесь: Песня про дорожные знаки.

Головастый Космоглот (капризно)

Наконец, могу я ехать?

Никаких препятствий нет?

На автомобильном светофоре горит красный свет, а на пешеходном зеленый. Летящая тарелка двигается с места. Инспектор Светофоров свистит в свисток.

Инспектор Светофоров

Головастый Неумеха,

Ты куда ж на красный свет?

Головастый Космоглот (возмущенно)

Не на красный, на зеленый!

Вот же светится он! Вот!

Головастый Космоглот указывает на светофор для пешеходов.

Инспектор Светофоров (насмешливо)

Зелен он, определенно,

Только светофор не тот.

Этот, что с двумя глазами,

Пешеходный.

Инспектор Светофоров показывает на двухсигнальный пешеходный светофор.

Инспектор Светофоров

А шофер

Должен обращать вниманье

Вот на этот светофор.

Инспектор Светофоров показывает на трехсигнальный транспортный светофор.

Инспектор Светофоров (поет)

Может светофор трехглазый

Говорить со всеми сразу.

Без труда его поймет

И шофер, и пешеход!

Для машин зажжется красный –

Горит красный сигнал.

Пешеходам безопасно!

Инспектор Светофоров показывает на зеленый сигнал пешеходного светофора и проходит по зебре.

Для машин зеленый свет –

Включается зеленый сигнал на транспортном светофоре, и красный на пешеходном.

Пешеходам хода нет!

Инспектор Светофоров возвращается на тротуар и показывает на красный сигнал пешеходного светофора.

Если желтый загорится,

Включается желтый сигнал транспортного светофора.

Жди, какой потом включится!

Кто запомнит это, тот

И проедет, и пройдет!

Правила дорожные

Не такие сложные!

(вместе со зрителями)

Правила дорожные

Не такие сложные!

Ноты к этой песне вы можете скачать здесь: Песня про Светофор.

Головастый Космоглот *(сердито)*

Снова то нельзя и это!

Делай так, не делай так!

«Надоело, спасу нету!» –

Есть такой у вас здесь знак?

Никого не стану слушать!

Буду ездить, как хочу!

Головастый Космоглот газует и стремительно проезжает на красный свет, чуть не сбив Инспектора Светофорова, который свистит ему вслед. Раздается визг тормозов, грохот и скрежет. Из-за кулис на сцену выкатывается автомобильное колесо. Раздается вой сирены. Через некоторое время на сцену, хромая, выходит перебинтованный Головастый Космоглот.

Головастый Космоглот *(плачет)*

Чуть не отдал Богу душу!

Еле ноги волочу!

Звездолетик мой разбился!

Ой-ёй-ёй-ёй-ёй-ёй-ёй!

Инспектор Светофоров *(назидательно)*

Ты ж водить не научился!

Будь доволен, что живой!

(похлопывая Головастого

Космоглота по плечу)

Ничего, права получишь,

Будешь ездить с ветерком.

Головастый Космоглот *(обиженно)*

Это слишком сложно. Лучше

Буду я ходить пешком!

На пешеходном светофоре горит красный свет.

Головастый Космоглот пытается перейти дорогу, не обращая на него внимания. Инспектор Светофоров свистит в свисток.

Инспектор Светофоров

Захотел бинтов добавки?

Хочешь, чтобы сбили?

Головастый Космоглот

Нет!

Инспектор Светофоров

Так зачем же переходишь

Ты шоссе на красный свет?

Головастый Космоглот *(в ужасе)*

Снова правила?!

Инспектор Светофоров

Конечно!

Нам без них нельзя никак,

И ведет себя беспечно

На дороге лишь дурак,

Ведь опаснее, чем это,

Места в мире не сыскать!

Как вести себя здесь, детям

Да и взрослым надо знать!

Инспектор Светофоров *(поет и танцует)*

Жить на свете – это счастье!

Чтоб не кончилось оно,

Помни, на проезжей части

В мяч играть запрещено!

Из-за кулис выкатывается мячик. Инспектор Светофоров останавливает его ногой, поднимает и снова бросает за кулисы.

Никому нельзя свободно

Бегать, как и где решил.

Тротуар – для пешеходов,

Инспектор Светофоров шагает по тротуару.

А дорога – для машин!

Не ходи через дорогу

Там, где в голову взбредет,

Если есть неподалёку

Пешеходный переход.

Инспектор Светофоров показывает зрителям знак перехода и зебру.

Или светофор двуглазый.

Инспектор Светофоров подходит к светофору.

У него язык простой:

Смотрит он зеленым глазом –

Зажигается зелёный сигнал светофора, и Инспектор

Светофоров шагает по зебре.

Проходи, а красным – стой!

Зажигается красный сигнал светофора, и Инспектор Светофоров встает по стойке смирно на тротуаре.

Если перехода нету,

Чтоб дорогу перейти,

Перед тем, как сделать это,

Влево, вправо погляди.

Инспектор Светофоров поворачивает голову сначала налево, а потом направо.

Убедиться очень важно,

Что машины нет вблизи,

Ведь водитель-то не каждый

Сможет вмиг затормозить.

Инспектор Светофоров выходит на середину дороги.

Транспорт – это не игрушка!

Инспектор Светофоров достает из кармана игрушечную машинку и показывает ее зрителям.

Ради блага своего

Осторожным быть с ним нужно,

Не бросаться под него,

Делай всё с соображеньем

И в беду не попадай!

Знай все правила движенья

И всегда их соблюдай!

Ноты к этой песне вы можете скачать здесь: Песня

инспектора Светофорова.

Инспектор Светофоров утанцовывает за кулисы.

Головастый Космоглот падает на пешеходный переход и сучит в воздухе руками и ногами.

Головастый Космоглот *(вопит)*

Нет! Я не хочу! Не буду!

Головастый Космоглот

Завсегда везде и всюду

Не по правилам живет!

Включается красный сигнал пешеходного светофора и зелёный для машин. На сцену с бибиканьем выезжает

Машина, переезжает Головастого Космоглота и

уезжает за кулисы. Раздается свисток. Прибегает

Инспектор Светофоров. Инспектор Светофоров бинтует

Головастого Космоглота с ног до головы.

Инспектор Светофоров

И как долго он протянет?
Если дальше так пойдет,
Запихнут тебя частями
В твой разбитый звездолет!
Жить без правил не годится!
Их придумали затем,
Чтобы не попасть в больницу,
Чтоб удобно было всем!

Головастый Космоглот (*потирая бока*)
Да, теперь мне всё понятно!
Если б раньше это знал,
То летал бы аккуратнo,
Столько б штрафов не набрал!

Головастый Космоглот с трудом поднимается.
Головастый Космоглот
Чтобы жизнь была весёлой,
Чтобы не попасть в беду,
Я учиться в космошколу
Обязательно пойду!
После шинами массажа
Жить по правилам хочу!
Все их выучу и даже
Космоштрафы заплачу!
*Головастый Космоглот подбирает разбросанные
квитанции.*

Головастый Космоглот
Только ведь до космобанка
Здесь автобус не везет!
Инспектор Светофоров (*одобрительно*)
Коли так, со штрафстоянки
Забирай свой звездолет!

*Инспектор Светофоров выкатывает из-за кулис
покореженную летающую тарелку в ее первоначальном
виде без колес. Головастый Космоглот залезает в нее.*

Головастый Космоглот
Ну-ка, за рычаг подержай!

*Инспектор Светофоров дергает за рычаг, тарелка
начинает тарахтеть.*

Головастый Космоглот (*радостно*)
Можно начинать отсчет!
Лампочки на тарелке начинают мигать.

Инспектор Светофоров
Млечный путь тебе скатёркой,
Головастый Космоглот!

*Летающая тарелка взлетает. Инспектор Светофоров
машет ему рукой.*

Головастый Космоглот (*поет*)
Чтобы без себякрушенья
Бегать, ездить и летать,
Надо правила движенья
Непреренно соблюдать!

С нами говорит дорога.
На земле и на звезде
Знаков разных очень много,
Знаки всюду и везде!

Я сторонник правил строгих,
Я отныне их слуга!
Надо знать язык дороги,
Если жизнь вам дорога!

Звездолет – стальная птица
Мчит, и двигатель ревет.
Будет правилам учиться
Головастый Космоглот!
Ноты к этой песне вы можете скачать здесь: Песенка
Головастого Космоглота про ПДД.

*Летающая тарелка с Головастым Космоглотом
улетает со сцены.*

Инспектор Светофоров (*зрителям*)
Вы согласны с ним?

*Инспектор Светофоров дает время зрителям
прокричать свои ответы.*

Инспектор Светофоров
Отлично!

А давайте-ка сейчас,
Я проверю это – лично
Проекзаменую вас.

*Инспектор Светофоров показывает знак
«Нерегулируемый пешеходный переход».*

Инспектор Светофоров
Человек в квадрате синем
По полосочкам идет.
Говорит сей знак красивый:
Здесь наземный...

(*переход*)

Если ты понять не можешь,
Как дорогу перейти,
К взрослым обратись прохожим,
Попроси...

(*перевести*)

Вдоль дороги огражденье
Не для лазанья стоит.
Всем оно – предупрежденье:
Пешеходам путь...

(*закрит*)

На дороге безопасно,
Если свет зажегся...

(*зеленый*)

Транспорт ждешь на остановке –
С тротуара не сходи
И по месту для парковки
Не носись и не броди.
Быть должно любому ясно –
Под колеса лезть...

(*опасно*)

Жизни и здоровья ради,
Обходи автобус...

(*сзади*)

И троллейбус, кстати, тоже
Обходить лишь сзади можно.
А трамвайчик обходи,
Огибая...

(*спереди*)

Молодцы! Экзамен сдали!
И запомните, друзья,
Отступать от этих правил
На дороге вам нельзя!
А теперь пора прощаться.
До свиданья, детвора!
С вами весело общаться,
Но на службу мне пора!

*Инспектор Светофоров задорно свистит в свисток и
уходит со сцены. Звучит завершающая мелодия.*

**Сценарий спектакля по пожарной безопасности для
детей «Злая Спичка».**

Действующие лица:

Коза,
Ёжик,
Медведь,

Волк,
Кот Обормот,
Злая Спичка,
(на сцене появляется Коза, она плачет, с другой стороны сцены идет Еж)

Коза: Ой, ой, ой! Где же я теперь буду жить?

Ёжик: Здравствуй Козочка. Почему ты плачешь? Что случилось?

Коза: Здравствуй ёжик. А плачу я потому, что сгорел мой домик и негде мне теперь жить. *(Плачет.)* А я даже не знаю, как могло это случиться? Или кто-то не затушил костёр в лесу, или горящую спичку бросил...

Ёжик: Не плачь, не горной, мы тебе поможем. Эй, лесной народ! Собирайтесь! У Козочки горе, надо ей помочь. *(Появляются медведь и волк.)*

Медведь: Что случилось?

Ёж: Сгорел у нашей Козочки домик. Надо ей помочь.

Медведь: Конечно. Я сильный я бревен натаскаю.

Волк: Я тоже строить помогу, буду гвозди забивать молотком.

Ёжик: А я вообще на все руки мастер. Мы тебе новый дом отстроим, лучше прежнего.

(Звери уходят. Издалека слышна песня (фонограмма).

Стук, стук молотком,

Строим мы красивый дом.

Новый дом, чудный дом,

Будет козочка жить в нем.

(На переднем плане появляется кот, он курит сигарету).

Кот: Здравствуйте, я кот Обормот. Огоньку не найдется, а то у меня сигарета потухла, а спичек нет, я их где-то потерял. Эй, ребята, может у вас спички есть?

Воспитатель: Нет кот у ребят наших спичек нет, да и ребята наши не курят. А спички только у взрослых, детям их даже в руки брать не стоит, чтобы какой беды не случилось.

Кот: Ой, ой, ой! Подумаешь. Я и без вас обойдусь. Ой, а что это? Да это мои спички. Нашел! Ой, а коробок – то пустой. *(Появляется спичка)*

Спичка: Ха-Ха-ха, ха-ха-ха! Вот и я, привет друзья!

Я, волшебная спичка! Зажигай этой спичкой, что хочешь, и сколько хочешь.

Кот: Ой, ты такая большая, подожди, не загорайся, а то ты тут не только сигарету, но и меня подожжёшь, ненароком. У меня и с обыкновенными спичками в прошлый раз неприятность получилась. *(Оглядывается.)*

Никто нас не слышит? Тебе по секрету расскажу. Шёл мимо домика козы, закурил, спичку выбросил, а она оказывается, не потухла, попала на сухое сено, что рядом с домиком лежало, сено загорелось, а от него и весь дом сгорел. Как здорово все горело! Вот я повеселился. Но я это в секрете держу, а то если звери узнают, меня из леса выгонят.

Спичка: Знаю, знаю, я все про тебя знаю, потому, что я спичка волшебная. Тебя хозяин из дома выгнал, за то, что ты только пакостил и лентяйничал. Вот поэтому ты в лесу и очутился. А уж, если тебя прогонят из лесу, то совсем пропадешь.

Кот: Т-с-с, молчи ни кому не говори. Да, вот такой я, нехороший и всякие пакости люблю. Что было, то было. А козе, вон, звери новый дом построят. Слышишь, поют:
Стук, стук...

Спичка: Значит, говоришь, здорово горело, и это все моя маленькая сестричка сделала. Ох, а я такая большая, да волшебная, могу весь лес спалить, и пенечка не останется.

Кот: Ой, нет, не надо, где же я тогда жить буду. Ты лучше новый дом козы сожги, а звери ей еще один построят. Пойдем, покажу, где это. *(Уходят.)*

Воспитатель: Ребята! Вы слышали, что они говорили! Какие злодеи! Надо срочно предупредить зверей. Да что они могут сделать! Спичка – то волшебная.

Если вы ребята загадки отгадают, и покажут свои знания по пожарной безопасности, то может колдовство и разрушиться. Ребята, когда случился у козочки пожар, что надо было делать в первую очередь, куда позвонить?

Дети: (Вызвать пожарных, позвонить по телефону (01).

Можно детям брать спички?

Можно самим разводить костер в лесу?

Ну вот, какие вы молодцы! А теперь посмотрим, что же случится со спичкой? *(Появляется спичка без красного хохолка.)*

Спичка: Ой, ой, караул! Огонечек мой пропал! Ой, ой, уменьшаюсь! Ой, ой, пропадаю, исчезаю....

Медведь: Эх, ты, Кот-Обормот, мы тебя в свой лес пустили, дружбу с тобой водили, а ты вон какой плохой. Нам ежик все рассказал. Как же ты мог?

Ёж: Да-да, он хотел этой злой Спичкой весь лес спалить.

Волк: А давайте мы его прогоним, не нужны нам такие друзья.

Кот: Можно подумать, что я один такой плохой. Ребята, ведь вы тоже своим друзьям мелкие пакости делаете, ну как бы шутите так. Можно подумать, что из-за вас никто не плачет, не огорчается. Вы и деретесь и игрушки друг у друга отнимаете.

Воспитатель: Ну, уж нет, наши ребята дружные и хорошие. А если кто-то и безобразничал когда-то, то он уже давно исправился.

Коза: Эх, ты, кот Обормот! Придется тебе уходить из нашего леса.

Кот: Ой, ну простите меня, я исправлюсь. И курить брошу, и спички никогда в руки не возьму. Знаете, почему я такой стал, потому что бездомный. Я привык в доме жить. Козочка, возьми меня в свой новый дом на воспитание. Я стану хороший, послушный, никого обижать не буду.

Козочка: Ну, хорошо, выгнать мы тебя всегда успеем. А теперь давайте справлять новоселье. Вон, какой дом красивый мы вместе построили.

(Заканчивается спектакль песней о дружбе.)

Сценарий педагогической сказки «История о том, как егоза Машенька пошла в детский сад». (С.А.

Кирсанова).

В большом-большом городе, большом-большом доме жила-была маленькая девочка... Звали ее Машенька или Манечка, но чаще всего, глядя на девочку, взрослые вздыхали и говорили, качая головой: «Ах, какая егоза!» Так и пошло егоза да егоза. Машенька была очень веселой девочкой. Она любила прыгать и скакать, громко кричать, но больше всего ей нравилось влезть на высокий шкаф и прыгать вниз на диван. А еще ей нравилось взять мамину большую кастрюлю и бить по ней ложкой. Так громко, здорово! А еще она открывала в ванной кран и бросала разные игрушки в воду. Плюх! Красота! Сборник педагогических сказок 58 В Мама всегда очень волновалась, глядя на шалости своей дочки: «Что за несносный ребенок!» А папа молча брал Машеньку за руку, уводил в другую комнату, сажал на стул и строго

говорил: »Сиди! Думай!» Это было очень сложно — сидеть!.. Ведь как раз сидеть Машенькегозе было труднее всего. И тогда она брала с папиного стола красивую ручку и рисовала на обоях домики, солнышко, цветочки, лошадок, ну, и другие интересные, на ее взгляд, вещи. Но папа почему-то не радовался рисункам, а очень сердился и иногда (очень редко!), но шлепал Машеньку по попе, приговаривая: «Веди себя хорошо!» Машенька старалась вести себя хорошо, но ей почему-то никто ни разу не объяснил, что значит хорошо. Машенька насыпала перец в суп, который готовила мама к обеду, мама рассердилась. Машенька постригла папину шапку (она очень лохматая!), папа шапку выкинул, а дочку отправил думать. Машенька ничего не понимала. В детском саду добрая воспитательница разрешала Машеньке иногда пойти поиграть во время занятия («Этот ребенок не может долго сидеть», — объясняла она другим воспитателям). А умная заведующая говорила «Потерпите! Это гиперактивный ребенок». Машеньке нравилось это непонятное длинное слово. Она не обычная девочка, а «гиперактивный ребенок». Самым трудным в детском саду для Машеньки был тихий час. Она не любила слово «тихий» вообще, а тут еще час. Машенька складывала ладошки лодочкой, честно закрывала глаза, но ручки тут же начинали копать дырку в одеяле, а глаза сами открывались и с любопытством смотрели на мир. «Ну что с ней поделать?!» — разводила руками любимая машенькина няня. Машеньке нравились ее большие теплые руки, они так бережно и аккуратно помогали ей справиться с непослушными мокрыми варежками и штанами. Так и жила-поживала маленькая Машенька-егоза. Но однажды мама сказала строгим голосом «Все, егоза. Мое терпение кончилось! Мы едем с тобой в центр для непослушных детей». Машенька испугалась и даже заплакала. Она ведь очень послушная девочка, по крайней мере, очень старается. Сборник педагогических сказок 59 В центре Машенька увидела красивые игрушки и много ребят. Одни играли, бегали, а другие тихо-тихо сидели рядом с родителями. Машенька сначала немного посидела с мамой (но это же невозможно — сидеть!), а потом побежала играть. К ней подошла тетя и сказала: «Давай познакомимся. Я психолог. Ты знаешь, кто такой психолог?» Машенька, конечно, не знала, но было очень любопытно. А потом она с психологом играла в разные интересные игры, выполняла разные трудные задания. И у Машеньки все получилось, и психолог сказала маме: «У вас замечательная дочка Машенька, а вовсе никакая не егоза. Приходите к нам в центр, и мы научим девочку быть терпеливой и дружить с другими ребятами». Машенька поверила психологу. С тех пор так и повелось. По вторникам и четвергам (Машенька это запомнила) они с мамой ездили в центр. Психолог всегда придумывала что-то новое: то предлагала девочке стать «ватной куклой», потом «Буратино»; то поплавать на «льдине», которая «уходила» под воду, а Машенька должна была спасти маму, психолога и себя; то Машенька рисовала свой день рождения, а гостей закрашивала в разные цвета, а еще они вместе с мамой танцевали под музыку. Игра так и называлась «Музыка с мамой». А иногда психолог и мама закрывались в другой комнате и разговаривали. Машенька догадывалась, что разговаривали про нее, и ей очень хотелось, чтобы психолог хвалила ее маме и говорила, какая она замечательная послушная дочка... А еще психолог предложила Машеньке вместе с мамой написать книжку про девочку, которая очень хотела научиться вести себя хорошо. Прошло время... Машенька

подросла и пошла в школу. Она по-прежнему очень веселая активная девочка, но в школе на уроке старается сидеть тихо и внимательно слушать учительницу. Правда, на перемене ей трудно пока просто гулять по коридору, и учительница ей позволяет немного побегать и попрыгать. А еще Машенька сочиняет сказки для детей и, возможно, когда-нибудь станет детским писателем или журналистом. А может психологом?