Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 51» г.Тобольска
(МАДОУ «Детский сад № 51» г.Тобольска)

626158, Тюменская область, г. Тобольск, 9 микрорайон, № 10, тел., факс (3456) 24-34-41, Эл.п. madou51@mail.ru

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 51»
г. Тобольска
протокол № 1от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МАДОУ
«Детский сад № 51»
г.Тобольска
от 03.09.2018г. № 83 - осн

Дополнительная общеразвивающая программа

социально-педагогической направленности

«Хоровое пение»

(для детей 6-7 лет)

срок реализации программы 1 год

Автор программы: Михайлова М.Е.

Тобольск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Возрастные особенности	7
1.1.3. Планируемые результаты освоения	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебно-тематический план	9
2.2. Учебный план	9
2.3. Календарный план	10
2.4.Краткие методические рекомендации	18
2.5.Примерный план занятий	21
2.6. Оценочные мероприятия	23
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.	
3.1. Сведения о педагоге.	24
3.2. Формы и режим занятий.	24
3.3.Оснащение наглядными средствами	24
3.4. Материально – техническое обеспечение	25
3.5.Литература	25

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Хоровое пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания детей. Приобщение к музыкальному искусству через пение- это самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности.
Программа выходит за рамки основной образовательной программы и соответствует психофизическим особенностям детей дошкольного возраста.

Составленная программа по хоровому пению включает в себя ряд программ органично дополняющих друг друга, что способствует более активному развитию у детей дошкольного возраста тембрового и динамического слуха, музыкального мышления и памяти, а так же успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова и педагогов, которые через разные виды исполнительской деятельности стараются сделать работу по вокально- хоровому развитию более интересной, понятной и доступной в восприятии.

Основу работы составляет программа "Камертон", автор Костина Элеонора Павловна, она предусматривает совершенствование музыкально- образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста и ориентирована на формирование музыкальности ребенка. Программа представлена в виде семи ступеней Азбуки музыкального образования детей (с 1-го по 7-й год жизни) и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На каждой ступени представлены все виды музыкальной деятельности. На хоровых занятиях парциально используется работа по развитию вокально- хоровых навыков, музыкально- творческой деятельности и развитию слухового восприятия.

В дополнение к данной программе я на хоровом кружке пользуюсь практическими рекомендациями Н.В. Голубевой из ее авторской программы «Серебряный колокольчик». Актуальность этой программы обусловлена возможностью предоставления детям условий для удовлетворения их разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей. Рассматривается новый подход к работе с детьми в сфере элементарного музицирования. Данная работа в своей основе строится на музыкально-

педагогической концепции Карла Орфа. И его практические рекомендации я тоже использую в своей работе, т.к. работа с детьми по элементарному музицированию предполагает качественно иные подходы обучения со стороны педагога. Эту педагогику по праву называют педагогикой сотрудничества. В своей работе я уделяю большое внимание охране детского голоса, его « движению» и укреплению. Для этого использую « Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова. Автор ФМРГ делит его на три этапа:

- Координационно- тренировочный (тренинги, упражнения, распевки)
- Эстетический (яркость и образность занятия, наглядный материал, эмоциональная гибкость педагога, артистизм, культура речи педагога)
- Исполнительский (ребенку нужно всегда дать почувствовать результат своей работы и эмоционально закрепить кульминацию занятия)

Модифицированная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.1.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: Повышение уровня исполнительского мастерства хорового коллектива, активное приобщение детей к музицированию, развитие художественного вкуса, обогащение музыкального кругозора.

Задачи программы:

1 Формировать музыкально- слуховые певческие представления.

2 Содействовать целостному восприятию песен, учить распознавать:

- Настроение, характер песни.
- Интонации переданные в песне.
- Развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных
- образов в музыкальном произведении.

3 Способствовать дифференцированному музыкальному восприятию:

-Формы песни.

- Средства музыкальной выразительности (развитие и взаимодействие двух контрастных образов)

4 Продолжать активизировать музыкально- сенсорное восприятие:

- Звуковысотное.
-Ритмическое.
-Динамическое.
-Тембровое.

5 Формировать восприятие определенных способов певческих умений:

- Звукообразование.
- Звуковедение.
- Певческая дикция.
- Точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и

темповых особенностей песни.

6 Учить элементарной технике певческого исполнительства:

- Пение с солистом, с запевалой.
- Пение по подгруппам, по фразам.

7 Поощрять самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни: в детском саду, в семье.

Очевидно положительное воздействие пения на психофизиологические процессы развития ребенка, в которые вовлечены такие жизненно важные функции организма, как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, эмоциональные переживания и др. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности- слух, память, чувство ритма, но и способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности ребенка- воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. Кроме того, хоровое пение содействует овладению культурой речи, выработке четкого, выразительного произношения.

Таким образом предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие ребенка. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации

Воспитательная работа:

Хор — это, прежде всего, коллектив. Каждое проведенное занятие— это собрание единомышленников, любителей и почитателей музыки, хорового искусства и мастерства. Подчинить свое «Я» задачам и целям коллектива — одно из правил его участников.

Задачи:

- формировать у детей интерес и любовь к пению и, как результат исполнительской деятельности, музыкальному искусству в целом.
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Пение воздействует на всестороннее развитие ребенка, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, ведет к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством, хоровое пение выполняет важнейшую социальную функцию. Посредством хорового пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе хоровой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор, дети становятся чуткими к красоте в искусстве и в жизни.

Дошкольный возраст важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их

последующего развития, духовного становления.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 8 занятий в месяц, возрастные критерии: хор подготовительной группы - дети 6-7 лет

Формы организации вокально-хоровой деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- духовность;
-личностное ориентирование;
-образность;
-интерес и увлечённость;
-связь с жизнью;
-креативность;
-эмоциональное насыщение;

-вариативность и свобода выбора.
-системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

1.1.2. Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения

Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. Дети в возрасте 6-7- лет продолжают закреплять понятия звуковысотность и ритмичность, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. Для детей 6-7 лет практические действия подкрепляются и обогащаются знаниями о музыке, формируются и проявляются элементы эстетического отношения к пению и музыке вообще (О. П. Радынова и др.).

В дошкольном возрасте голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы.

Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Продолжать совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Закреплять умения правильно брать нижне-диафрагмальное дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. В возрасте 6-7 лет это от «си» малой октавы- «до» второй октавы.

Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка

Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду

Координация слуха и голоса, в этом возрасте- важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Охрана детского голоса.

Музыкальный руководитель должен не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко.

Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Для закрепления певческих навыков дети 6-7 лет способны исполнять песни не только в стенах детского сада, но и в семье.

Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду

Надо предупреждать родителей, чтобы они не позволял) детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома и по радио.

Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам ребенка.

Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду.

1.1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Вокальные навыки и умения

- Петь в диапазоне «си» малой октавы – «ре» второй октавы
- Соблюдать певческую установку
- Петь с мягкой атакой
- Петь короткие фразы на одном дыхании
- Владеть активным вдохом в подвижных песнях
- Знать правила охраны голоса

Хоровые навыки

- Петь чисто и слаженно в унисон несложные песни с сопровождением и без;
- Понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, вдох, вступление и окончание);
- Уметь применить приобретенные знания и умения на практике;
- Знать что такое нотный стан, скрипичный ключ, нота, такт и тактовая черта;
- Владеть такими понятиями как: вступление, запев, припев, проигрыш;
- Петь несложные упражнения на импровизацию «мелодические прятки», вопрос – ответ.

-Сценически оформлять концертный номер

У дошкольников обогащается эмоционально– духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебно – тематический план

Сентябрь - «Подарки осени»- 8- занятия
Октябрь - «Осенняя мозаика» 8 занятия
Ноябрь - «Звери в лесу» 8 занятия
Декабрь - «Мы встречаем Новый год» 8 занятия
Январь - «Зимняя прогулка» 8 занятия
Февраль - «Веселое времечко» 8 занятия
Март - «Последний снег» 8 занятия
Апрель - «Капель» 8 занятия
Май - «Правнуки Победы» 8 занятия
Июнь - «Первоцвет» 8 занятия
Июль –«Лето, ты мой друг» 8 занятия
Август - «О дружбе мы поем» 8 занятия
Итого 96 занятий

2.2. Учебный план.

Количество часов в неделю на одного ученика – 1 час.
Периодичность групповых занятий - 2 раза в неделю;

Продолжительность групповых занятий – 30 минут
Количество занятий в год- 96 занятий

2.3. Календарный план.

Сентябрь «Подарки осени»			
Содержание	**Музыкальный репертуар**	**Приемы**	**Количество занятий**
1.Психологическая настройка на работу. Продолжить работу над звукообразованием и дыханием. 2.Активизировать работу по формированию вокальных и музыкально- слуховых навыков. 3. Работать над чистой интонирования мелодии. Развивать слуховой самоконтроль. 4. Учить отмечать: красоту звуковедения; точность, ясность певческой дикции; слаженность динамического и тембрового ансамбля. 5.Закреплять умения детей придумывать и использовать в повседневной жизни песенные импровизации, выразительные интонации, пение импровизаций на заданный текст.	1.Подготовка голосового аппарата к пению. Пение на легато и стоккато. 2 Работа над дыханием. 3. Закличка «Осень» р.н.м. 4. Пальчиковая игра: «Лесенка» р.н.м. 5 Пение: « Бродит осень по лесам» Л. Виноградовой. «Осень» О. Романова. «Это дождик» О. Романова. 6. Хоровод: «Клубочек» обработка р.н.п.	1 Схемы В.В. Емельянова. Артикуляционная гимнастика «Заводим мотоцикл». 2. «Нюхаем цветок», «Лошадка» , « Мячики». 3.Работать над дикцией, предложить индивидуальное исполнение. 4. При разучивании использовать дирижерский жест и прием -настольный театр 5.Разучивание новых песен. Беседа о характере осени, ее разном настроении, использование мультимедийного оборудования для разучивания новых песен, беседы о характере музыки. Проговаривание слов шепотов в разном темпе. В песне «Это дождик» О.Романовой при помощи музыкальных инструментов отработать ритмический рисунок. Разучить песню по фразам, припев оформить движениями танца по тексту песни. 6. Упражняться в сочетании слова и движения, для этого, разучивая хоровод, подключить звучащий	1)1 2 3 4 5 6 7 8 2) 1 2 3 - 3 4 5 7 8 - 3 4 5 6 7 8 3) 2 3 4 4) 3 4 5 6 5)1 2 3 4 5 -2 3 4 5 7 8 -2 3 4 5 6 7 8 6) 4 5 6 7 8 7) 2 3 4 8) 3 4 5 6

		аккомпонемент.	
Октябрь « Осенняя мозаика»			
1.Певческая установка. 2. Продолжить работу над понятиями: доля, ритм. 3. Активизировать работу артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон. 4. Определение направления движения мелодии, определять на слух высокие и низкие звуки. 5. Учиться правильно брать дыхание и равномерно распределять выдох на музыкальную фразу. 6. Работать над выразительным исполнением разученных песен. 7. Самотворчество	1. Распевание: 2. Речевая игра «Дождик», «Шла веселая собака».- работать над артикуляцией. 3. Пение: - «Грустный дождик» Куклиной -«Слава урожаю» Шаламонова. «Осенняя» Шаламонова 4 «Весело- грустно» Левкодимова «Веселый и грустный колокольчик» Тиличеева.- развиваем динамический слух 5. Слушание регистров, музыкальные загадки 6. Хоровод: «На прогулку под дождем» Евсеева.	1. Схемы В. Емельянова 2.Исполнение сольфеджио, трезвучее исполнять на металлофоне. 3.При разучивании песенного репертуара использовать мультемедийное оборудования. 4. При работе над муз.играми использовать музыкальные инструменты по выбору. 5.Фортепиано. 6. Рассматривание иллюстраций, работать над выразительным худ. образом.	1) 1 2 3 4 5 6 2) 1 2 3 4 7 8 3)1 2 3 4 4) 1 2 3 - 4 5 6 7 8 5) 4 5 6 7 8 6)1 2 3 4 7)1 2 3 4 8) 4 5 6 7 8
Ноябрь « Звери в лесу»			
1.Певческая установка. 2. Продолжить работу над понятиями: доля, ритм. 3. Активизировать работу артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон. 4. Определение направления движения мелодии, определять на слух высокие и низкие звуки. 5. Учиться правильно брать дыхание и равномерно распределять выдох на музыкальную фразу. 6. Работать над	1. Распевание: - зарядка для язычка. 2. Распевание на гласных звуках и с добавлением слога. «Горка» - схема 3.Речевая игра: «Тут снежинки полетели» 4. Пение: - «Грустный дождик» Куклиной. «Кукушка» Фроловой. - «Добрая песня» Шаламонова. 5. Логоритмическое упражнение: «Веселые медвежатки» Е. Поплянова. 6. Подобрать на слух на	1.Зарядка для язычка: «Кисточка», «Эмоции», «Болтушка» - Протяжное исполнение гласных звуков и слогов. 2. Изобразить повадки зверей, ввести их в текст стихотворения (Схема Емельянова) 3.Упражняться в выполнении согласованных движений слова, движения и музыки.. 4. Работать над чистотой исполнения мелодии- пропевать отдельно высокие звуки, петь на слоги трудные элементы мелодии. Беседа о выразительности песни, ее	1) 1 2 3 4 5 6 7 8 2)1 2 3 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 6 7 8 4) 1 2 3 5)1 2 3 4 5 6) 3 4 5 6 7 8

выразительным исполнением разученных песен. 7. Самотворчество.	металлофоне и исполнить попевку «Осеняя гамма» К Орф 7. Подготовиться к открытому уроку: «День открытых дверей»	кульминации. 5. художественное оформление упражнения, работать над выразительностью. 6. На металлофоне указать ключевые знаки. Петь мелодию и по слуху искать нужный звук.	7) 4 5 6 7 8 8) 2 3 4 5 6 7
Декабрь « Мы встречаем Новый год»			
1.Певческая установка. 2.Продолжить работу над расширением певческого диапазона. 3. Работать над звуковедением, напевным звучанием. Следить за правильным формированием гласных звуков. 4.Продолжить работу над понятиями: доля, ритм. 5. Углублять слуховые представления (движение мелодии, темп, динамика, кульминация) 6.Дать понятие ансамбль, пение в ансамбле. 7.Продолжить закреплять и развивать слуховое восприятие, через пение звукоряда.	1. Распевание «Веселые снежинки» 2. Пальчиковая игра: «Выходите погулять» 3. Попевка: «Между небом и землею» 4. Пение: - «Новогодняя песенка» Титова, - «Часы на Спасской башне» М. Еремеевой. «Новогодний вальс» Е. Шаламонова 5. Речевая игра: «Зима» К Орф . 6. Хоровод: «Что такое Новый год» Ю. Чичков	1. Схема В. Емельянова 2. Предложить детям проиграть слова попевки в движении, а затем на пальцах. 3. Исполнение на металлофоне. 4.Для более яркого знакомства и разучивания песенного материала использовать мультемедийное оборудование: видео и слайды. 5. Исполнение попевки на металлофоне, предложить детям подобрать попевку на слух. 6 исполнение хоровода с танцевальными движениями.	1) 1 2 3 4 5 6 7 8 2) 1 2 3 7 8 3) 3 4 5 6 4) 1 2 3 4 5 5) 3 4 5 6 7 8 6) 2 3 4 5 6 7 8 7) 4 5 6 7 8 8) 3 4 5 6 7 8
Январь « Зимняя прогулка»			
1.Работать над совершенствованием нижнедиафрагмального дыхания. 2.Постепенно совершенствовать мелодический слух, ввести понятия движение мелодии, интонация. 3. Продолжаем закреплять и усваивать	1. Распевание: - «Колокольчик» Картушина «Курочка- рябушечка» р.н.п.. 2. Упражнения для дыхания. 3. Пение: - «Снежная сказка» Тиличеева. - «Как на тоненький ледок» р.н.п.	1.-Оформление песни исполнением на колокольчиках разной величины. - исполнение рус. Нар. песни с солистом. 2. «Движение снежинок» 3. Работать на мелодичным звучанием прием «Клубочек» - Инсценирование песни. 4. Исполнение с	1)1 2 3 4 5 2) 3 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 4 5 6 7 8 4) 1 2 3 4 5) 2 3 4 5 6 7 8 6) 3 4 5 6

вокально- хоровые навыки, понятия: тоника, кульминация, фраза. 4. Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста: интонация причитания, восклицания, обращения, повествования. 5.Продолжать развивать умения художественно оформлять знакомые песни.	4. Музыкальная игра на развитие слухового восприятия: «Вовремя вступай». 5. Подвижная игра- « Игра по сигналу»	музыкальными инструментами. 5. Игра развивает фразовую речь, использовать при игре разные сигналы: музыкальные инструменты, хлопки, притопы.	7) 1 2 3 4 6 7 8 8) 1 2 3 4
Февраль « Веселое времечко»			
1.Продолжить работу над звукообразованием и дыханием. 2.Активизировать работу по формированию вокальных и музыкально- слуховых навыков. 3. Работать над чистой интонирования мелодии. Развивать слуховой самоконтроль. 4. Учить отмечать: красоту звуковедения; точность, ясность певческой дикции; слаженность динамического и тембрового ансамбля. 5.Закреплять умения детей придумывать и использовать в повседневной жизни песенные импровизации, выразительные интонации, пение импровизаций на заданный текст. 6. Формировать у детей	1. Распевание: -«Ах вы, кумушки домой» р.н.п. 2. Упражнения на дыхание. «Ах!»- на выдохе, «С-С-С» - на выдохе. 3. Скороговорочная игра: «Я по городу хожу» А. Перескоков 4. Пение: - «Дружба- это здорово» Кудрашова - «Ах ты, зимушка-зима» А. Шалаев 5. Логоритмическое упражнение: «Тут снежинки полетели» 6 Хоровод: «Плетень» 7.Слушание интервалов. Самотворчество.	1. Пение мелодии со словами и на гласные звуки. 2. Для лучшей наглядности выдоха использовать легкие бумажные и пенопластовые снежинки. 3. Разучивание скороговорки в разном темпе, ритме и с разной динамикой. 4. Разучивание и исполнение песен с разной расстановкой хора, исполнение по рядам, цепочкой- слушая при этом друг друга. 5. Разучивать с движениями, обратить внимание на дикцию 6. Исполнение хоровода с движениями и по ролям. 7. Пропевать интонационно правильно интервалы и сочинять небольшие фразы о зимних играх.	1) 1 2 3 5 6 7 2)1 2 3 4 5 6 3) 4 5 6 7 8 4) 1 2 3 4 5 5) 3 4 5 6 7 8 6)2 3 4 6 7 8 7) 1 2 3 4 5 8) 4 5 6 7 8

умения грамотно применять музыкальную терминологию: мелодия, аккомпонемент, регистры, характер музыки, ритм, тембр.			
Март « Последний снег»			
1.Прдолжать развивать слуховые представления детей, учиться слушать друг друга, разбирать звуковысотные и ритмические соотношения. Активизировать звуковой самоконтроль. 2. Учиться разбирать художественные образы, развивать художественный вкус детей, обогащать эмоции детей яркими переживаниями. 3. Работать по звукоряду, учиться слышать неточности в исполнении, чисто интонировать мелодию. 4. Побуждать детей к творческой самореализации и выразительности исполнения песни . 5. Формировать умения применять на практике певческие навыки: (петь бодро, весело, легко), правильно брать дыхание между фразами.	1.Распевание. - «Ходила младешенька» р.н.п. - «Солнышко» р.н.закличка 2. Речевая игра: -«Придет матушка весна» р.н.м. 3. Пение: - «Веснушки» И. Меньших. - «Воробьиная песенка» Е. Шаламонова 4. Хоровод: «Ах ты, береза» 5. Подвижная игра с пением «Весняночка» укр.н.п.	1.Подготовка голосового аппарата к пению, использовать дирижерский жест. Следить за артикуляцией. 2. Игра «Придет матушка весна», разучивание текста в процессе игры. 3. – Песню «Веснушки» исполнять на пиано и по фразам с разными динамическими оттенками. - «Рисуем пальчиком»- понять эмоциональное настроение песни. Слова новой песни разучивать как скороговорочную игру. Обратить внимание на работу артикуляционного аппарата. При вы разительном исполнении песни использоватьмузыкальные инструменты. 4. При разучиваниии хоровода обращать внимание на исполнение рус. нар песни, петь немного открытым звуком, фразу пропевать на одном дыхании, « закругляя фразу» 5. Разучивать игру в движении, обратить внимание на эмоции, характер песни. При игре обратить внимание на пение	1)1 2 3 4 2) 3 4 5 6 7 8 3) 3 4 5 6 4) 1 2 3 4 5) 3 4 5 6 7 8 6) 2 3 4 5 6 7 8 7) 2 3 6 7 8 8) 3 4 5 6 7 8
Апрель « Капель»			
.Продолжить работу над	1. Распевание на слоги.	1. Используя дирижерский	1)1 2 3 4 5 6

правильным звуковедением, исполнением музыкальной фразы на одном дыхании. 2. Способствовать развитию у ребенка желания самостоятельных действий: исправить неточное исполнение мелодии, своевременно начать пение после вступления, уметь исполнять песню без аккомпанемента. 3. Продолжить работу над развитием слуховых навыков. 4. Совершенствовать основные навыки чистого интонирования мелодии, правильного ритмического исполнения.	2 Упражнения на дыхание. 3 Упражнение на развитие слухового самоконтроля: - «Повтори» 4.Пение: - «Весна настает» Титова. «Капель» Филлиповой 5. Игра- «Эхо» 6.Логоритмическая игра: «Дождик: кап»	жест вытягивать мелодию в ниточку, подстраиваясь при этом в тонике. 2. « Чем пахнет весна»- нажне-диафрагмальное дыхание. 3. За ведущим повторять мелодические и ритмические обороты, по одному и по цепочке. 4. Разучивать песни используя видео слайды. Исполнение с разными динамическими оттенками, и в разном темпе. 5.«Мы поем веснянку» прием эхо, чисто интонировать мелодию, слушать друг друга исправлять ошибки. 6. Разучивать игру по фразам, по цепочке, а затем с движениями.	7 2) 3 4 5 6 7 8 3) 3 4 5 6 4) 1 2 3 4 5) 3 4 5 6 7 8 6) 1 2 3 4 6 7 8 7) 3 4 5 6 7 8 8) 1 2 3 4
Май «Правнуки Победы»			
1.Закреплять у ребенка музыкально- слуховые представления о звуковысотных соотношениях. 2.Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера. 3. Работать над чистотой интонирования мелодии и строем в хоровом пении. Улучшать качество пения в знакомых видах певческой техники. 4. Продолжать формировать тембровый слух детей, показывать изменение художественного образа	1. Распевание на слоги, работа по схемам. 2. Закрепляем и отрабатываем технику правильного нижнедиафрагмального дыхания: 3 Пение:. - «Катюша» Блантер - «Вечный огонь» Леонтьев 4. Музыкальная игра «Веселый бубен» (логопедия) Развитие памяти и тембрового слуха). 5. Песни по выбору детей- подготовка к отчетному концерту. 6. Отчетный концерт.	1. . Схемы В. Емельянова 2.Дыхание на опоре, с задержкой: «Мья-ха-ха-ха», «Хомячок», «Салютики, «Хорошо!» 3.При разучивании использовать видео и просмотр слайдов по теме месяца. Обращать внимание на правильную артикуляцию, округлый рот, движение и дыхание по фразам 4.Игру проводить с бубнами разной величины, при усложнении игры можно усложнять ритмический рисунок. . 5. Вспоминать с детьми выученный песенный репертуар, выразительно	1) 1 2 3 4 5 6 2) 1 2 3 4 5 6 7 8 3)1 2 3 4 5 4) 3 4 5 6 7 8 5) 2 3 4 5 7 8 6) 4 5 6 7 8 7) 3 4 5 6 7 8 8) 2 3 4 5 7 8

не только движениями, но и интонационно. 5. Активизировать речевой аппарат ребенка через игровые упражнения. 6.Выступление на концертах перед родителями и детьми из других групп.		исполнять, песни, которые особенно понравились детям, готовить к выступлению на отчетном концерте	
Июнь « Первоцвет»			
1.Психологическая настройка на работу. Продолжить работу над звукообразованием и дыханием. 2.Активизировать работу по формированию вокальных и музыкально- слуховых навыков. 3. Работать над чистой интонирования мелодии. Развивать слуховой самоконтроль. 4. Учить отмечать: красоту звуковедения; точность, ясность певческой дикции; слаженность динамического и тембрового ансамбля. 5.Закреплять умения детей придумывать и использовать в повседневной жизни песенные импровизации, выразительные интонации, пение импровизаций на заданный текст.	1 «Здравствуйте». Распевание на слоги, работа по схемам. 2. Упражнение на дыхание 3. Пение: «Одуванчик» Кузьмина, - «Ромашки» Парцхаладзе. 4 Хоровод «Земелюшка чернозем» р.н.п. 5 Речевая игра: -«Дождик- огородник» Логопедия 6 Коммуникативная игра: - «Угадай настроение» Логопедия	1 Коммуникативная игра. Схемы В.В. Емельянова. Артикуляционная гимнастика « Мячики», 2. «Вдыхаем аромат цветов», « Я радуюсь». 3.Разучивание новых песен. Беседа о лете, о дружбе, просмтривание иллюстраций. При разучивании песен проговорить слова шепотов в разном темпе. 4. Русскую народную песню после работы над разучиванием (напевность, фразировка, выразительность) - инсценировать. 5.В игровой форме представить и передать художественный образ, играть без слов под музыку, затем соединить со словами. 6. Разучить мелодию и текст песни, разобрать содержание, учить детей передавать голосом определенное эмоциональное состояние, активизировать мимику.	1) 1 2 3 4 5 6 2) 3 4 5 6 7 8 3)1 2 3 4 4) 3 4 5 6 7 8 5) 4 5 6 7 8 6)1 2 3 4 7) 3 4 5 6 7 8 8) 4 5 6 7 8
Июль «Лето, ты мой друг»			
1Продолжать закреплять работу по развитию певческого голоса,	1. Распевка «Горошина», - пропевание гласных «Дракончик»	1.Следить за правильным выполнением упражнений, осанкой, артикуляцией.	1).1 2 3 4 5 6 7 8

развивать диафрагмальное дыхание, 2.Совершенствовать вокальные навыки: - петь естественным голосом без напряжения. - чисто интонировать в удобном диапазоне - отрабатывать перенос согласных звуков, тянуть гласный звук в « Ниточку» 3.Формировать умения детей передавать в пении разное настроение, мимику, точно интонировать мелодию.	2 Упражнения на дыхание. 3 Пение: - «Как пошли наша подружки» р.н.п. - «Кто придумал песенку» Л-Компанейц - «Паучок» Пинская. 4.Хороводная игра «Медведюшка» р.н.п.. 1. Пальчиковая игра: «Хозяюшка» 2. Музыкальная игра: «По грибы» логоритмика.	2. «Лодочка», «Ветерок» 3.При разучивании использовать прием «Слухового внимания» (шепот), повторение по фразам в разном темпе и с разной динамикой. 4. Разучивать игру в движении, согласовывать речь и движение. 5. Рассматривание иллюстраций, разминка для пальчиков. 6. Игру разучивать в несколько этапов с усложнением: по тексту песни, с танцевальными движениями, по собственной импровизации.	2) 1 2 3 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 4 5 8 4) 3 4 5 6 5) 3 4 5 6 7 8 6) 1 2 3 6 7 8 7) 1 2 3 6 7 8 8) 1 2 3 4 5 6 7
Август «О дружбе мы поем»			
1.Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. 2.Вырабатывать правильное положение рта при пении гласных А, Э, И, О, У. 3..Вырабатывать правильный, красивый певческий звук. Преодоление дефектов произношения. 4.Развивать умение детей вместе начинать и заканчивать песню, вовремя вступать. Научить брать дыхание между фразами. Учить петь соло и в ансамбле. 5. Продолжать развивать умение детей чётко	1 «Здравствуйте». Распевание на слоги, работа по схемам. 2. Упражнение на дыхание 3. Пение: «Если добрый ты» Савельев - «Из чего наш мир состоит» Савельев 4 Музыкальная игра на развитие слухового внимания: «Тихая и громкая песенка» чил.н.п. 5 Речевая игра: «Веселое путешествие» логопедия 6 Подвижная игра с пением: «Игра с платочком» р.н.м.	1 Коммуникативная игра. Схемы В.В. Емельянова. Артикуляционная гимнастика « Мячики», 2. «Вдыхаем аромат цветов», «Ах!» - опора 3.Беседа о дружбе, о лете, подкрепить беседу рисунками о лете выполненными ребятами (дом задание), следить за правильным звукообразованием, используя наглядный материал (слайды). 4. В музыкальной игре использовать музыкальные инструменты, дать детям возможность импровизации. 5.В игровой форме представить и передать художественный образ, играть без слов под музыку, затем соединить со	1) 1 2 3 4 5 6 2) 3 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 4 4) 2 3 4 5 6 7 8 5) 4 5 6 7 8 6) 4 5 6 7 8 7)1 2 3 7 8 8) 4 5 6 7 8

произносить слова песен. 6.Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух. 6.Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.		словами. 6. Следить за четким пропеванием слов в подвижной игре, передавать мимикой правильный эмоции.	
Итого 96			

2.4. Краткие методические рекомендации.

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, повтором правил личной гигиены вокалиста, оснка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа

Продолжение работы над основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твердая и мягкая атака.

Навык **артикуляции** включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
• постукивая пальцами сделать массаж лица;
• делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Речевые игры – наиболее доступная предпосылка к импровизации. Словесная фантазийная игра выражается в добавлении нового слова или строчки для создания версии стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки ("Снежный ком", "Рифмы", "Веселые стихи").

Средством развития творческой деятельности дошкольников являются, например, такие задания, как сочинение мелодии в заданном жанре. Дети представляют себе, что они стали настоящими композиторами. Ноты последней части припева песни потерялись, и им нужно закончить произведение. Можно также предложить сочинить колыбельную, плясовую на слог "ля", марш на слог "тра-та-та", придумать ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.

Итогом творческого решения является выразительное исполнение дошкольниками сочинения. При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность "автора" выразительно ее повторить.

Продуктивны творческие игры, например, "Эхо", когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Можно предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой. Взрослый поет: "Где обедал воробей?", а ребенок придумывает музыкальный ответ.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями образовательного учреждения, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся **репетиции** - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

2.5. Примерный план занятий

1. Коммуникативная игра приветствие.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционные упражнения.
4. Упражнения для распевания.
5. Пение.
6. Логоритмические, речевые, хороводные игры.

Методические приемы разучивания произведения:

Процесс разучивания в свою очередь имеет два этапа: первоначальное ознакомление детей с песней и последующее разучивание, когда проводится основная работа по обучению певческим навыкам. Проверка у детей качества усвоения песни (пение песни по одному и хором). Следует помнить, что выученная песня требует также неоднократного ее повторения, закрепления, выразительного исполнения, а главное, умения самостоятельно применить в практике.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы — выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д. Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога, остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования, проговаривание согласных в конце слова, произношение слов шепотом в ритме песни, настраивание на тональность в начале песни (тянуть первый звук), анализ направления и движения мелодии, зрительная, моторная наглядность, приемы звуковедения (выразительный показ (а капельно), образные упражнения).

Дети этого возраста уже имеют определенный музыкальный опыт. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольников несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне си малой-до2 октавы . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку

певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение с музыкальным сопровождением и а капельно.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.6. Оценочные мероприятия

Формы контроля:

- концертные выступления.
- беседы с родителями, анкеты, опросные листы.
-рассказы детей.
- фотографии.
- заключительный отчетный концерт для родителей в конце года « Наши успехи»

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностика по методике Б.М. Теплова по следующим критериям:

- развитость ладового чувства.
- музыкально-слуховых представлений.
- чувства ритма.

Ладовое чувство проявляется, как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков (внимание, просьба повторить, высказывание о музыке с контрастными частями, окончание на тонике начатой мелодии, наличие любимых произведений.)

Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки (пение знакомой мелодии, пение знакомой мелодии без сопровождения, подбор на слух мелодии на металлофоне).

Чувство ритма формируется в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях (Воспроизведение в хлопках, притопах отдельных музыкальных мотивов, исполнение на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии, соответствие эмоциональной окраски движений (в логоритмических упражнениях, речевых и хороводных играх)характеру музыки, ритмически правильное исполнение произведений).

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Сведения о педагоге.

Михайлова Марина Евгеньевна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории. Закончила музыкально-педагогическое училище г. Ростова Ярославской области по специальности музыкальное воспитание. Повышение квалификации- Автономной образовательной некоммерческой организации «Сибирский институт дополнительного профессионального образования» по теме: Организация музыкальной деятельности в дошкольном образовании. Объем часов- 72 часа. 2017 год.

3.2. Формы и режим занятий.

Занятия- хоровые занятия 2 раза в неделю.
Форма занятий- групповая.

3.3. Оснащение наглядными средствами.

1. Интерактивная доска	Для более эффективной и динамичной подачи образовательного материала и активизацию познавательной деятельности детей.
2. «Домашний кинотеатр»	Предназначен для воспроизведения музыкального материала, соответствующего возрастным психофизиологическим особенностям детей.

3. Записи фонограмм.	Записи на дисках и флешкартах, соответствующих возрасту детей.
4. Мультимедийное оборудование	Просмотр видео и слайдов, для более яркого знакомства с новым репертуаром и эмоциональной насыщенности занятия.
5. Литература	Музыкальная литература для подбора песенного и практического материала к занятиям, соответствующие возрастным особенностям детей.

3.4. Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный зал.	Музыкальный зал соответствует санитарно-гигиеническим нормам, вместимость зала 60 человек. Стулья расставлены соответственно росту детей и требованиям расстановки хора.
2. «Домашний кинотеатр»	Предназначен для воспроизведения музыкального материала, соответствующего возрастным психофизиологическим особенностям детей.
3. Записи фонограмм.	Записи на дисках и флешкартах, соответствующих возрасту детей.
4. Мультимедиа	Просмотр видео и слайдов, для более яркого знакомства с новым репертуаром и эмоциональной насыщенности занятия.

3.5. Литература

1. Э П. Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.
2. Н.В. Голубева «Серебряный колокольчик» авторская программа по элементарному музицированию.
3. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса.
4. К. Орф «Уроки музыки»
5. Г.А. Струве методика «Хоровое сольфеджио»
6. Б.М. Теплов «Развитие музыкальных способностей»