

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 51» г.Тобольска  
(МАДОУ «Детский сад № 51» г.Тобольска)**

626158, Тюменская область, г. Тобольск, 9 микрорайон, № 10, тел., факс (3456) 24-34-41, Эл.п. [madou51@mail.ru](mailto:madou51@mail.ru)

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад № 51»  
г. Тобольска  
протокол № 1 от 31.08.2021г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МАДОУ  
«Детский сад № 51»  
г.Тобольска  
от 01.09.2021г. № 32-осн

Дополнительная обще развивающая программа  
социально-педагогической направленности

«Юный артист»

(театральная студия)

(для детей 5-7 лет)

срок реализации программы 2 года.

Автор программы: Хелемендик О.А.

Тобольск, 2021

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>Стр.</b>
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Возрастные особенности	4
1.1.3. Планируемые результаты освоения	6
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	7
2.1. Учебно-тематический план	7
2.2. Учебный план	8
2.3. Тематический план	9
2.4. Краткие методические рекомендации	30
2.5. Оценочные мероприятия	31
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.</b>	32
3.1. Сведения о педагоге.	32
3.2. Формы и режим занятий.	32
3.3. Оснащение наглядными средствами	32
3.4. Материально – техническое обеспечение	33
3.5. Литература	33

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей. Особенностью современной ситуации в наше время - время стрессов, резких взлётов и ещё более резких падений в судьбах людей, стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.). Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира. Как уберечь его от страшной разрушительной силы? Как помочь ребёнку познать мир, накопить опыт общения, развить творческие способности, накопить мудрость? Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Юный артист» учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.01.01 г. № 000 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 51» г. Тобольска Тюменской области.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Юный артист» - художественная.

### **1.1.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

#### **Задачи программы**

1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности;
3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
4. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний.
5. Добиться свободного общения между детьми.

Эти задачи решаются в процессе ознакомления детей с количеством и счётом, измерением и сравнением величин, пространственными и временными ориентировками. Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе деятельностного метода, когда новое знание не даётся в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. Воспитатель подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия.

### **1.1.2. Возрастные особенности**

В процессе реализации программы «Юный артист» учитываются возрастные особенности детей.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. В процессе наглядного моделирования отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой для словесно-логического мышления. Отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и

условиям. Дети 5-6 лет способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Стоит отметить, что воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Достижение этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образа; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Активно развивается образ своего Я. Задания подбираются с учётом индивидуальных особенностей личности ребёнка, с опорой на его жизненный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Для решения этой задачи используются материалы разной степени сложности – от необходимого минимума до возможного максимума: стандартные задания, которые требуют применения той или иной известной детям операции, и нестандартные, когда ребёнок, приступая к решению, не знает заранее способа действий. Наряду с заданиями, выполняемыми на предметной основе, даются задания в схематизированной и знаковой форме. Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

Таким образом, работа с дошкольниками в данной программе строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности - создаётся образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов;
- принцип деятельности - новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми;
- принцип минимакса - обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребёнка своим темпом;
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия;

- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности
- принцип непрерывности - обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения.

### **1.1.3. Планируемые результаты освоения.**

К концу обучения по программе «Юный артист» предполагаются следующие знания, умения и навыки у детей:

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Уметь сочинять этюды по сказкам.
8. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Учебно-тематический план.**

Программа «Маленький артист» рассчитана на два года. Занятия проводятся 2 раза в неделю (продолжительность 25 минут), всего 64 занятия за год.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	3	4
2	Основы театральной культуры	2	1	3
3	Мастерство актера	2	11	13
4	Сценическая речь	3	10	13
5	Ритмопластика	2	10	12
6	Работа над репертуаром	1	9	10
7	Репетиции	0	6	6
8	Премьера	0	3	3
	Итого	11	53	64

### **2.2 Учебный план.**

Программа состоит из 8-ми разделов.

#### **1 раздел - Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

#### **2 раздел - Основы театральной культуры.**

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

#### **3 раздел - Мастерство актера.**

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам

дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим

Основы театральной культуры.

#### **4 раздел - Сценическая речь.**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпиею. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### **5 раздел - Ритмопластика.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### **6 раздел - Работа над репертуаром.**

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.
- Основные этапы работы:
- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

#### **7 раздел - Репетиции.**

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось

ли воплотить разработанный вначале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

#### Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

#### Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

#### 8 раздел - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

### 2.3 Календарно-тематическое планирование работы (5-6 лет)

№ занятия	Тема занятия	Задачи	Практическая часть занятия	
<b>1-й год обучения</b>		<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
1	Знакомство	Вызывать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению	Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио»	
2	Мир театра	Дать представление о театре, познакомить с видами театров	Беседа-диалог с показом иллюстраций, афиш, фотографий. И/у «Назови свое имя ласково» Музыкально-пластический этюд «Я кленовый листочек»	
3	Театральные профессии	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитывать желание узнавать новое	Беседа-диалог о театральных профессиях(актер, режиссер, художник, композитор) И/у «Догадайся, кто я» Речевое упражнение (чистоговорки)	
4	Мир театра	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	

5	Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»
6	Язык жестов	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хороший».
7	Знакомство со сказкой «Мешок яблок»	Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Мешок яблок». Воспитывать добрые, гуманные чувства, развивать речь детей умение высказывать своё мнение.	Знакомство со сказкой Беседа по содержанию сказки: выявление положительных и отрицательных героев сказки (обоснование ответов) Театральная игра «Кто в гости пришел?» Домашнее задание: «нарисовать лес и в лесу домик
8	Выразительные средства актера	Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест. Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.	Показ и обсуждение. И/у «Улыбаемся, удивляемся» И/у «Подбери героя сказки к схеме» Музыкальная игра, пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок»

## ОКТЯБРЬ

1	Техника речи	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито и т.д. Учить строить диалоги. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие	Мимическая гимнастика. Чистоговорки. Беседа по теме (Маханева стр106). И/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями». Разбор монолога зайца.
2	Ритмопластика	Напомнить сказку детям. Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее	Напоминание сказки детям. Прослушивание музыки к танцу зайцев и козлят. Импровизационные танцы. Разучивание танцев козлят и зайцев.
3	Диалог	Учить детей обыгрыванию	Разминка (артикуляционная

		диалогов , используя выразительные средства (жесты мимику, голос)	гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра). Театральная игра «Узнай героя». Обыгрывание диалога «Ворона и заяц».
4	Распределение ролей	Передавать образы персонажей сказки в действиях и движениях. Воспитывать дружеские уважительные отношения между детьми.	Разминка (артикуляционная гимнастика, чистоговорка, мимическая гимнастика, пантомима). Обсуждение главных героев. Пластические этюды: медведь, ворона, ежик, крот. Определение актеров на каждую роль. Обыгрывание диалога зайца и медведя.
5	Песня	Отрабатывать интонационную выразительность речи и пения, создавать цельные, полные образы персонажей сказки.	Разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра). Музыкальная игра. Прослушивание колыбельной зайчихи, обсуждение. Разучивание колыбельной.
6	Выразительные средства	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли.	Психогимнастика, пластический этюд, работа над ролями волка и вороны, творческое задание – изобразить слепого крота.
7	Творчество детей	Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	Разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пантомима). Ритмопластика, работа над ролями медведя и ежика, театрализованная игра
8	Техника речи	Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию. Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.	Артикуляционная гимнастика, скороговорки, отработка диалогов «Заяц – бельчата», «Заяц – еж». И/у « кто позвал?»
<b>НОЯБРЬ</b>			
1	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»	Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять	Психогимнастика, пластический этюд, театрализованная игра «Что за герой?».

		знакомство с понятием «Пантомимика».	Работа над ролями ворона и волка.
2	Песня	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств разными способами	Распевка, чистоговорки, м/и « спой как....». Разучивание финальной песни. Д/з «Слепи своего любимого героя сказки «Мешок яблок».
3	Генеральная репетиция. Работа с костюмами.	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки.	Объединенная репетиция музыкальной сказки.
4	Премьера сказки	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения	Видеосъемка сказки
5	Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.	Познакомить детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)	Разминка, включающая в себя пальчиковую игру, показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства, работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой, музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из одноименного к/ф
6	Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка»	Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	Разминка, психогимнастика, знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки, этюд на развитие воображения «Доброе животное» (Алябьева, стр. 79)
7	Знакомство с особенностями работы актера за ширмой	Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе.	Пальчиковая игра, И/у «Покажи куклой, как... Показ и объяснение правил поведения актеров за ширмой, Обыгрывание диалогов

			волчат.
8	Техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	Разминка, включающая в себя скороговорки и чистоговорки, игровые упражнения со свечой, работа над ролями волка и красной шапочки, игра «испорченный телефон».
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1	Выразительные средства в кукольном спектакле	Совершенствовать умения детей владением перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.	Разминка, игровые этюды на ширме (идет бабушка, бежит волчонок, кукла радуется, плачет и т.д.), музыкальная игра «Настроение». Д/з «Слепи любимого героя нашей сказки».
2	Музыка и куклы	Упражнять в умении детей управлять куклами на ширме, согласно музыке. Развивать музыкальный слух, внимание, моторную ловкость.	Разминка, включающая распевки, м/и «Угадай музыку», разучивание финальной песни , сопровождение куклами, работа над первой сценой.
3	Песенное творчество	Совершенствовать умение детей управлять куклами. Упражнять в согласовании движений кукол и характером песни	Разминка, и/у «Спой как..», повторение финальной песни с движениями кукол, работа над ролями бабушки и красной шапочки.
4	Творчество детей	Развивать воображение, творчество детей. Совершенствовать речевые навыки.	Разминка. и/у « Невиданный зверь», работа над второй сценой.
5	Знакомство с театральной профессией художник-декоратор	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	Разминка, включающая в себя пальчиковую игру, беседа о театральной профессии, совместное изготовление декораций леса к спектаклю, работа над ролями мамы и к. шапочки. Д/З «Приготовить атрибуты для постановки кукольного спектакля.
6	"Веселые сочинялки".	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора,	Мимическая гимнастика, и/у «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями

		способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	(метод картотеки), работа над третьей сценой.
7	Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.	Разминка, и/у « Продолжи фразу», работа над диалогом красной шапочки и волка м/и «Сапожник».
8	Показ сказки детям младших групп		
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1			
2			
3			
4			
5	Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».
6	В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей
7	В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	«Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.
8	Колобок- Колючий бок	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Драматизация сказки « Колобок – колючий бок».
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			

1	Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».
2	Если с другом вышел в путь	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.
3	Все мы делим пополам	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».
4	Лучшие друзья	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».
5	Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала
6	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».
7	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».

8	Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».
МАРТ			
1	Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.
2	Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке.
3	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец
4	Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».
5	Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».
6	Музыкальное путешествие	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».

		звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	
7	Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».
8	Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1	Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
2	Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
3	Кто сказал «Мяу»?	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.
4	Весенний	Порадовать детей, развивать	Рассказывание сказки В.

	дождь	эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».
5	Выйдем мы в лесок	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок».
6	Пойми меня	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.
7	Под грибом	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки В.Сутеева « Под грибом».
8	Знакомые сказки	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок».
<b>МАЙ</b>			
1	Приключение глупых лягушат	Дать интонационно-образное представление о новой сказке; побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться, учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	«Приключение глупых лягушат». Беседа по содержанию сказки. Вопросы.

2	Уборка леса	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.	Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. Игра-разминка «Уборка леса»; упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»
3	Веселый хоровод	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.	Игра «Узнай героя сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Разучивание музыкальных номеров к сказке./Танец лягушат, хоровод цветов/
4	Лесные сказки	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	Рассказывание сказки детям.Подбор костюмов к сказке. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»
5	Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка песни «Урожай собирай».
6	В гости к сказке	Приобщить детей к драматизации; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию	Драматизация сказки «Приключения глупых лягушат
7	Игра в спектакль	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра.	Беседы с детьми о разных видах театра. Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателем для детей своего детского сада и гостей. Игра «Как стать сказочником».

8	По следам сказок	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.
<b>2 год обучения Календарно-тематическое планирование (6-7 лет)</b>			
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1	Летние зарисовки	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музакльно-ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры.
2	Что такое театр?	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.	Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения.
3	Играем в профессии	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка», Загадки о театральных профессиях, Подвижные игры. Творческие задания по теме занятия
4	Веселые сочинялки	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».
5	Сказки осени	Познакомить детей музыкальной сказкой «Осенняя история»; учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Музыкальная сказка «Осенняя история». Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к

		Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки.	сказке.
6	Музыка ветра	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Разучивание музыкальных номеров / танец Ветра и Листочек, музыкальная композиция «В мире животных».
7	Осенний лес	Разучивание музыкальных номеров / танец Ветра и Листочек, музыкальная композиция «В мире животных».	Работа с детьми над передачей музыкального образа главных героев /Ежика, Белочки, Волка, Медведя, Девочки/.
8	Девочка в лесу	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке.	Подготовка к сказке «Осенняя история»

#### ОКТЯБРЬ

1	Осенняя история	Вызывать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация сказки «Осенняя История» для детей детского сада.
2	Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;	Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пятак» и т.д.
3	Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а также сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, супфлер, дублер.	Игра «Угадай!», Настольный театр «Хвостатый хвастунишка». Альбом «Мир Театра».
4	Наши фантазии	Учить детей передаче	Упражнения по

		музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия».
5	Сказки леса	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки;	Слушание русской народной сказки «Рукавичка». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа по содержанию
6	Зимовье зверей	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. познакомить детей с музыкальными номерами сказки; побуждать к двигательной активности;	Выразительное рассказывание сказки детьми. Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные номера сказки.
7	Музыкальная карусель	Совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания	«Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».
8	Рукавичка	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу .	Драматизация сказки «Рукавичка».
<b>НОЯБРЬ</b>			
1	Чудесный мир театра	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома.

2	Карнавал животных	Развивать у детей творческое воображение и фантазию; совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях музыкальный образ.	Упражнения на развитие творчества, воображения и фантазии. Игра «Снежинки», Музыкальная композиция Сен-Санс «Карнавал животных». Игра «Передай позу».
3	Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.	Открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению.
4	У страха глаза велики	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость); продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Сказка «У страха глаза велики». Беседа по сказке. Изображение эмоций по сказке. Рассказы детей из личного опыта.
5	Дюймовочка	Познакомить с музыкальной сказкой «Дюймовочка»; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.	Музыкальная сказка «Дюймовочка». Слушание музыкальных номеров сказки. Обсуждение характерных особенностей героев. Рассматривание иллюстраций к сказке.
6	Мир игры	Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции.	Распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».
7	Музыкальная сказка	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение.	Работа над музыкальными образами героев сказки / Звездочета, Дюймовочки, Звездочек/.
8	Давай	Побуждать детей к совместной	Веселые диалоги.

	поговорим	работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией	Упражнения на развитие выразительной интонации. Разучивание танца «Звездочек и лягушек».
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1	Расскажи сказку	Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную и эмоциональную сторону речи; закреплять умение разыгрывать сюжет в настольном театре.	Рассказывание детьми сказки «Дюймовочка» по ролям.
2	Мир природы	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Разучивание танца Кувшинок, танца Мышек. Индивидуальная работа над ролью Дюймовочки
3	На полянке	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации.	Сцена на поляне. /Бал Жуков и бабочек/. .
4	Страна эльфов	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.	Заключительная сцена сказки. «Вальс цветов»
5	Музыкальный калейдоскоп	Соединить отдельные музыкальные номера в единое целое; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Сказка «Дюймовочка». Пантомимические и интонационные упражнения. «Голоса героев
6	Рисуем сказку	Подготовить декорацию, костюмы и атрибуты к сказке «Дюймовочка». Побуждать к совместной работе детей,	«Тюльпан», «Лесная полянка», «Пруд», «Дворец эльфов»

		родителей и воспитателей	
7	Репитируем сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Генеральная репетиция сказки «Дюймовочка».
8	Играем сказку	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация музыкальной сказки «Дюймовочка
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1			
2			
3			
4			
5	Игра в спектакль	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра.	Беседы с детьми о разных видах театра. Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателем для детей своего детского сада. Игра «Как стать сказочником».
6	Теремок	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Пересказ сказки В.Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.
7	«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто.
8	Веселое путешествие	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию	Учимся четко говорить. Введение понятия «Скороговорка». Игра-упражнение «Едем на

		воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	паровоз». Физкультминутка «Буратино». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о разных языках».
--	--	--	--

### ФЕВРАЛЬ

1	Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.	Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи
2	Двенадцать месяцев	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей.	Знакомство со сказкой «Двенадцать месяцев». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки.
3	Зимняя сказка	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.	Характеристика персонажей сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения.
4	Ставим спектакль	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Драматизация сказки «Двенадцать месяцев».
5	Прогулка с куклами	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства.	Сценка «Мастерица». Разминка «Игра с куклами». Катание на саночках. Этюд «Получился Снеговик». Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба».
6	Сказки из сундучка	Познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах	«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций.

7	Приключения в лесу	Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.	«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Игра «Кто в домике живет?» Хоровод « С нами пляшут звери».
8	Такие разные эмоции	Познакомить с понятия «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»

### МАРТ

1	В гостях у бабушки	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке.
2	Сундучок, откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. /Выход Деда, Бабы, Курочки Рябы, Мышки. Выразительное исполнение своих ролей.
3	Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмысливать настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
4	Спешим на представление	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство	Драматизация музыкальной сказки «Курочка Ряба».

		уверенности при выступлении перед зрителями.	
5	Дружные ребята	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».
6	Любимые сказки	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Ряженье в костюмы.
7	Муха-Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха». Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Игра «Угадай, кто потерял». Пантомимические упражнения к сказке.
8	Ярмарочная площадь	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.	Разучивание музыкальной композиции к сказке - «Ярмарка», /танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников/.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1	Веселые затеи	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе».
2	Танцуем круглый год	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Заключительная сцена сказки. / Свадебный марш, Веселая полька

3	Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального Чтения текста.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»
4	Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки « Муха- Цокотуха».
5	Веселые игры	Вызывать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.	«Веселые игры в стране «Театрлии»». Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие
6	Театр масок	Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.	Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.
7	Зайки серые сидят	Развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа	Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят». Упражнения на отработку выразительности речи.
8	Маски	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.	Изготовление масок зайчат. Подготовка спектакля по стихотворению.
<b>МАЙ</b>			
1	Зайки серые сидят	Создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.	Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят» (для детей младшей группы).
2	Петрушка	Продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес.	Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками.
3	Играем куклами	Учить детей управлять куклами – Петрушками; воспитывать любовь к театральной	Освоение детьми навыков управления куклами – Петрушками.

		деятельности.	
4	«Волк и семеро козлят»	Развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа.	Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Отработка диалогов.
5	Представление	Создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.	Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (куклы – Петрушки; показ детям младших групп).
6	Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций.	Театрализованные игры, направленные на развитие памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».
7	Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».
8	Мой любимый театр	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки ( по желанию детей).

#### 2.4. Краткие методические рекомендации.

Структура каждого занятия определяется его содержанием: посвящается ли оно изучению нового, повторению и закреплению пройденного, проверке усвоения знаний детьми:

1. в 1-ой части занятия планируется повторение предыдущего материала;
2. во 2-ой части – подача нового материала;
3. в 3-ей части – проверка усвоения нового материала (д/и, игровые упражнения).

Первое занятие по новой теме почти целиком посвящается работе над новым материалом. Знакомство с новым материалом организуют, когда дети наиболее работоспособны, т. е. на 3-5-й мин. от начала занятия, и заканчивают на 15-18-й мин. Повторению пройденного уделяют 3-4 мин. в начале и 4-8 мин. в конце занятия.

На втором и третьем занятиях по данной теме ей отводят примерно 50% времени, а во второй части занятия повторяют (или продолжают изучать) непосредственно предшествующий материал, в третьей части повторяют то, что дети уже усвоили.

Формы подведения итогов работы:

- КВН
- Викторины
- Открытые итоговые занятия
- Диагностика
- Анкетирование родителей с целью изучения их мнения о работе кружка и полученных детьми знаний за время обучения.

## 2.5. Оценочные мероприятия

В начале учебного года проводится диагностика развития познавательной и личностных сфер у детей дошкольного возраста. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений в эмоционально-волевой и познавательной сферах детей в процессе дополнительных занятий. Сопровождающие документы: Карта психологического обследования и наблюдения детей (на начало и конец года).

Способы диагностики:

- беседа;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- наблюдение за свободной игрой детей и в процессе организованной деятельности;

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития обучающихся. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в специально организованной деятельности. Инструментарием для педагогической диагностики являются индивидуальные диагностические карты освоения программы, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику освоения программы каждого ребенка (приложение 1).

Оценка уровня овладения ребенком программы:

- А – высокий уровень;
- В - средний уровень.
- С – низкий уровень.

Данные о результатах диагностики заносятся в таблицу. Технология работы с таблицей: напротив имени каждого ребенка представляются цветные кружки в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку.

Диагностика позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в освоении программы. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты.

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями определяется средним значением по каждому ребенку.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

#### **3.1. Сведения о педагоге.**

Педагог – Хелеменчик Ольга Александровна, воспитатель, высшая квалификационная категория, образование среднее-специальное (Запорожское педагогическое училище №1, дошкольное воспитание). Педагогический стаж – 25 лет.

2018г. ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО» «Организационно-педагогические основы образовательного процесса в условиях реализации ФГОС дошкольного образования».

#### **3.2. Формы и режим занятий.**

Форма обучения – очная, подгрупповая (10-15 человек в подгруппе). Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия составляет 25 минут. Программа рассчитана на 2 года.

#### **3.3. Оснащение наглядными средствами.**

Демонстрационный и раздаточный материал:

1. Геометрические фигуры и тела.
2. Наборы разрезных картинок.

3. Сюжетные картинки с изображением частей суток и времён года.
4. Полоски, ленты разной длины и ширины.
5. Цифры от 1 до 10.
6. Игрушки: куклы, мишка, петушок, зайчата, лиса, волчонок, белка, пирамидка и др.
7. Магнитная доска, мольберт.
8. Чудесный мешочек.
9. Пластмассовый и деревянный строительный материал.
10. Наборы иллюстративного материала по темам «Животные», «Техника», «Овощи», «Фрукты», и др.
11. Счётный материал.
12. Предметные картинки.
13. Знаки – символы.
14. Игры на составление плоскостных изображений предметов.
15. Обучающие настольно-печатные игры по математике.
16. Геометрические мозаики и головоломки.
17. Головоломки: «Кубик-рубик», «Лабиринт», «Сложи узор», «Кубики для всех».
18. Простой карандаш; набор цветных карандашей.
19. Набор цифр.
20. Пособия («Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Танграм», «Пифагор»).

### **3.4. Материально – техническое обеспечение.**

Программа реализуется в музыкальном зале ДОУ, материально-техническая обеспеченность которого составляет:

- детские стулья – 30 шт.
- магнитная доска – 1 шт.
- мультимедийный проектор – 1 шт.
- экран – 1 шт. - ноутбук – 1 шт.

### **3.5. Литература.**

1. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Театр в детском саду. Ростов н /Д: изд- во " Феникс", 2004.

4. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие - М.: 1999.
5. Первые уроки театра. М.:1986г.
6. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
7. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
8. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество -Дети"
9. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
- 10.Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- 11.Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией. М.:Мозаика- Синтез, 2008.