

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 51» г.Тобольска
(МАДОУ «Детский сад № 51» г.Тобольска)**

626158, Тюменская область, г. Тобольск, 9 микрорайон, № 10, тел., факс (3456) 24-34-41, Эл.п. madou51@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 51»
г. Тобольска
протокол № 1 от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МАДОУ
«Детский сад № 51»
г.Тобольска
от 03.09.2018г. № 83 - осн

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный кружок»
(для детей 6-7 лет)
срок реализации программы 1 год

Автор программы: Осипова Е.В.

Тобольск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ	
	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Возрастные особенности	4
1.1.3. Планируемые результаты освоения	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебно-тематический план	7
2.2. Учебный план	11
2.3. Календарный план	12
2.4. Краткие методические рекомендации	12
2.5. Примерный план занятий	14
2.6. Оценочные мероприятия	14
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.	
3.1. Сведения о педагоге.	16
3.2. Формы и режим занятий.	16
3.3. Оснащение наглядными средствами	17
3.4. Материально – техническое обеспечение	17
3.5. Литература	17

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Мир танца - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, он развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

1. формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе, упражнении;
2. воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
3. способствовать выступлениям детей в городских танцевальных конкурсах.

1.1.2. Возрастные особенности детей 6-7 лет

Социально-эмоциональное развитие: В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. У детей формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба.

Общая моторика: Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног.

Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Психическое развитие: В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации.

Ребёнок начинает использовать новое средство – слово: с его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах предметов и явлений.

Упорядочивание и классификацию предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения).

Речевое развитие: Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Владение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов.

Активно развивается диалогическая и монологическая формы речи. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. К 7 годам появляется речь-рассуждение.

Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий

самостоятельный читатель. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации. К концу дошкольного детства ребёнок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге - важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Место и значение книги в жизни - главный показатель общекультурного состояния и роста ребёнка 7 лет.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети могут самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

Умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации под незнакомую музыку. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Дети могут выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Умеют оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. Могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Умеют выступать на публике.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, тематических праздниках, фестивалях, конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одной из тем. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

2.1. Учебно-тематический план

Тема Занятий	Программное содержание	Задачи	Оборудование
Знакомство	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» - Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) - Танец-игра «Ку-чи-чи» - Игра «Скорый поезд» - Игра «Давайте потанцуем»	- Формировать интерес к занятиям. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - Формировать умение импровизировать. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - Развить воображение, фантазию.	
Волшебница Осень	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «В осеннем парке» Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. - Танец «Я рисую этот мир» - Игра «Музыкальные змейки» - Игра «Заколдованный лес» -Игра «Веселые капельки»	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	Листья Волшебная палочка
Пролетают паутинки	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.	разноцветные ленты

	<p>Разминка «Капельки» Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танец «Радуга» - Игра «Северное сияние» - Игра «Капризный зонтик» - Игра «На лужайке» <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. <p>Научить правильно исполнять движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. 	
Огни любимого города	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)</p> <p>Разминка «В лесу»</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танец «Дружбы народов» - Игра «На лесной полянке» - Игра «Плетень» <p>Игра «Жучок-паучок» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. <p>Научить правильно исполнять движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить передавать заданный образ. - Обучить детей движениям народного танца. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Научить передавать заданный образ. - Развить артистичность и воображение. - научить импровизировать. - Развить умение «держат» круг и интервалы. - Эмоционально разрядить детей. - Научить импровизировать. 	Русский сарафан, косоворотка
Новогодний карнавал	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки.</p> <p>Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке 	

	<p>Разминка «Зимний лес» Галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. -Танец «Новогодний рок-н-ролл». -Танец-игра «Джайв» - Игра «Вот как мы умеем» Игра «Заморожу» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>при исполнении движений - Научить правильно исполнять движения. - Научить передавать заданный образ. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. развить артистичность. - Закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии. - Формировать правильную осанку. - Укрепить здоровье детей.</p>	
Зимние забавы	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) Разминка «Как у нашей бабушки» - Танец «Валенки» - Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». - Игра «Тик - так» - Муз. игра «Снежинки». Партерная гимнастика – Упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- Разогреть мышцы. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. -Укрепить здоровье детей</p>	
Я Защитник	<p>Маршировка - шаг марша. Перестроения – круг, диагонали, колонна по 4, через одного из 1 колонны в 2, круг. Разминка «Строевая подготовка» - Танец «Яблочко» - Игра «Мы пойдем сначала вправо» - Игра «Росточек» - Игра «Ласточки, петухи и воробьи»</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Учить правильной осанке при исполнении движений.</p>	

	Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность 	
Весенняя капель	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.</p> <p>Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Весеннее настроение».</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной шаг вальса, шаги вперед и назад на 3/4, положение в паре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Парный танец «Вальс» - Танец «Большая стирка» - Игра «Дождик» - Игра «Повторяем движения» <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. 	Яркие платки с кистями
Масленица	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.</p> <p>Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хоровод «Купала Ивана Купала» - Игра «Ручеек» <p>Игра «Карусель»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Научить передавать заданный образ. 	Венки на голову русские сарафаны белые платочки
День Победы	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.</p> <p>Перестроения - круг, квадрат,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить творческие 	Гимнастерки, пилотки, ремни, брюки, юбки

	<p>диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) Разминка «Карусельные лошадки».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вальс «Синий платочек» - Танец “Раз, два, три” - Игра «Доведи меня» - Игра «Повторяем движения» <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>способности ребенка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развить моторику. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - Формировать правильную осанку. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Укрепить здоровье детей. 	
Краски Лета	<p>«Лето красное пришло!» Игры, этюды, танцы по выбору детей Предложить детям устроить концерт. «Здравствуй, лето!» Работа над отчетным концертом. Праздничное выступление «Вместе дружная семья»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. 	

Итого: 74 ч.

Тематический план

№	Тема занятий	Количество часов
1	“Знакомство”	1
2	“Волшебница Осень”	8
3	“Пролетают паутинки”	7
4	“Огни любимого города”	8
5	“Новогодний карнавал”	6
6	“Зимние Забавы”	6
7	“Я защитник”	8
8	“Весенняя капель”	8
9	“Масленица”	8
10	“День победы”	6
11	“Краски Лета”	8
	Итого	74

2.2. Учебный план

Разделы программы	Теория	Практика	Всего
Разминка	2	4	6
Маршировка	2	6	8

Тренировочная часть	4	12	16
Танцевальная часть	4	21	25
Музыкальные игры	1	8	9
Вспомогательные и корригирующие упражнения	1	5	6
Выступления	-	4	4
Итого часов	14	60	74

2.3. Календарный план

месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
сентябрь	2	8
октябрь	2	8
ноябрь	2	8
декабрь	2	8
январь	2	6
февраль	2	8
март	2	8
апрель	2	8
май	2	6
июнь	2	8
ИТОГО		74

2.4. Краткие методические рекомендации

В программе используются следующие методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения.

Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что-бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста используется игра. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия обращается внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятиях включены музыкальные этюды и игры, импровизации. Музыка подобрана к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью даются задания на укрепление мышц спины.

Основные педагогические принципы, которые используются на занятиях:

- Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);

- Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);

- Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);

- Игровой принцип (занятие строится на игре);

- Принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);

- Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- Принцип наглядности (практический показ движений).

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

2.5. Примерный план занятий

Этапы	Содержание	Время
Вводная часть	В нее входит поклон, маршировка, разминка.	3-5 мин.
Основная часть	Она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).	20-24 мин.
Заключительная часть	Музыкальные игры, творческие задания, вспомогательные и корригирующие упражнения, упражнения на восстановление дыхания, поклон.	3-5 мин.

Итого 30 мин.

2.6. Оценочные мероприятия

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Начало года	Конец года
Чувство музыкального ритма.	
1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.	1. Упражнение «Круг друзей» 3 балла – самостоятельно выделяет

<p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p>сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p>3. Выделить фразы и части музыкального материала. 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p>3. Упражнение «Угадай». 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>
<p>Эмоциональная отзывчивость</p>	
<p>1. Упражнение «Грустно - весело» 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл – передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>1. Упражнение «Подснежник». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл – передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p>2. Упражнение «На витрине магазина». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл – передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p>	<p>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает</p>

0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки	характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
Танцевальное творчество	
1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла- правильно и “Музыкально” исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла- “музыкально” исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл - Исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов - не может выполнить танцевальную комбинацию.	1.Повторить за педагогом танцевальную композицию. 3 балла- правильно и “Музыкально” исполняет танцевальную композицию. 2 балла- “музыкально” исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл - Исполняет танцевальную композицию при помощи педагога. 0 баллов - не может выполнить танцевальную композицию.

Ф.И. детей	Слушание музыки		Музыкально-ритмические движения			Музыкально-игровое творчество	
	Эмоционально слушает музыку и говорит о ней	Замечает изменения в звучании: медленно, быстро; тихо, громко; шагаем, бегаем, танцуем	Владеет определенным объемом танцевальных движений	Может двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить ее характер	Основные движения выполняются выразительно, точно	Активно выполняет творческие задания	Участствует в длительной игровой импровизации

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Сведения о педагоге

Данную программу реализует педагог Осипова Екатерина Викторовна, педагогический стаж 25 лет.

1994 год. Тобольское училище искусств и культуры им. А.А. Алябьева, руководитель самостоятельного хореографического коллектива.

3.2. Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая от 15 до 20 человек.

Занятия хореографией проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: подготовительная возрастная группа (дети 6-7 лет) – 30 мин, в течение учебного года (с сентября по июнь).

Вид программы – общеразвивающая.

Направленность программы – художественная.

Программа рассчитана на 1 год.

К формам итогов реализации дополнительной образовательной программы относятся: выступления детей на различных праздничных мероприятиях ДОУ и города, участие в конкурсах и фестивалях; творческие отчеты для родителей; посещение концертов других коллективов и т.д.; фотоотчеты.

3.3. 3.4. Оснащение наглядными средствами и материально – техническое обеспечение

Пособия: иллюстрации, музыкальная аппаратура, фонограммы, CD, DVD диски, элементы костюмов, игрушки.

Атрибуты: платочки, цветные ленты, флажки, «шумелки», обручи, мячи, султанчики, листочки, зонтики, цветы, театральные атрибуты, гимнастические коврики и др.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения: светлый и просторный зал, тренировочная одежда и обувь.

3.5. Литература

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учеб.пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
2. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду», Москва, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 2003.
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – Новогодний репертуар – СПб, 2009.
5. Танцуй малыш! / авт.-сост. Т.И. Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
6. Борзов А.А. Народно-сценический танец.
- 7.Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М., 1991.