

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 51» г.Тобольска
(МАДОУ «Детский сад № 51» г.Тобольска)**

626158, Тюменская область, г. Тобольск, 9 микрорайон, № 10, тел., факс (3456) 24-34-41, Эл.п. madou51@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 51»
г. Тобольска
протокол № 1 от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МАДОУ
«Детский сад № 51»
г.Тобольска
от 03.09.2018г. № 83 - осн

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Танцевальный кружок»

(для детей 5-6 лет)

срок реализации программы 1 год

Автор программы: Осипова Е.В.

Тобольск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Возрастные особенности	4
1.1.3. Планируемые результаты освоения	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебно-тематический план	7
2.2. Учебный план	13
2.3. Календарный план	14
2.4.Краткие методические рекомендации	14
2.5.Примерный план занятий	15
2.6. Оценочные мероприятия	16
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.	
3.1. Сведения о педагоге.	18
3.2. Формы и режим занятий.	19
3.3.Оснащение наглядными средствами	19
3.4. Материально – техническое обеспечение	19
3.5.Литература	19

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Мир танца - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, он развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-6 лет. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

1.1.2. Возрастные особенности детей 5-6 лет

Социально-эмоциональное развитие: ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека, как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Общение детей становится менее ситуативным.

Общая моторика: Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бегает на носках, прыгает через веревочку, попаременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Психическое развитие: к 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются. Ребенок 5 - 6 лет умеет из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

Освоение времени все ещё не совершенено: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события). Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

Речевое развитие: Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности.

Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.).

Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёхзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Ребенок к 6 годам свободно называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии.

Мышление: Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети осваивают правильную постановку корпуса, основные положения рук, позиции ног.

Знают о назначении отдельных упражнений хореографии, передают хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Имеют навык легкого шага с носка на пятку, чувствуют характер музыки и передают его танцевальными движениями: по очерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд; подскoki, боковой галоп, переменный шаг и др.

Выразительно, пластично исполняют движения под музыку, самостоятельно исполняя программные танцы. Умеют придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, тематических праздниках, фестивалях, конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одной из тем. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая –

окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

2.1. Учебно-тематический план

Тема	Программное содержание	Задачи	Оборудова-
Знакомство	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног.</p> <p>Танцевальный шаг с носка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) - Игра «Давайте потанцуем” 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. <p>Развитие воображения, фантазии.</p>	
Волшебница Осень	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед – назад, поднимание колен вперед, в</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. познакомить детей с темпами музыки 	Листья Волшебная палочка

	<p>стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один тakt, два приседания на один тakt. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. - Танец “Верные друзья” - Игра «В сказочном лесу». (Каждый ребенок выбирает себе образ. В лес входит девочка или мальчик. По очереди он «включает» каждого персонажа, в результате чего он показывает свой танец. Затем «ребенок» «выключает» и персонаж замирает.) 	<p>(медленный, умеренный, быстрый)</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движение 	
Пролетают паутинки	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх, вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении</p>	<p>-Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Совершенствовать исполнение выученных движений. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	Шифоновые накидки

	<p>кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание»</p> <ul style="list-style-type: none"> - сгибание и разгибание кистей. <p>Положение рук: на пояссе и внизу.</p> <p>«Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление».</p> <p>Поочередное поднятие плеч.</p> <p>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног.</p> <p>Повороты корпуса вправо, влево.</p> <p>Ноги - подъем на полупальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног,</p> <p>Упражнение «Лыжник».)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танцевальная композиция «Паутинка» - Игра «Скорый поезд» - Игра «Музикальные ворота» - Игра «Путник» <p>Партерная гимнастика</p> <p>(«Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)</p>		
Огни любимого города	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Утро»</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на пояссе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с сосоком. -Хоровод «Березка»</p> <p>Игры -Горелки,</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Хищник в море» - Летит в небе самолет <p>Партерная гимнастика</p> <p>(«Солнышко», «Складочка»),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. 	Русский сарафан, косоворотка

	<p>«Рыбка», «Русалочка», «Дошечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Учить правильной осанке. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -Научить импровизировать. - Укрепить мышцы спины, живота. 	
Новогодний карнавал	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки.</p> <p>Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танцевальная композиция «Карнавал» - Игра «Круг дружбы» - Игра «Домик» <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дошечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. 	Разноцветные султанчики
Зимние забавы	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танец «Саночки»; - Подвижная игра «Снежинки сугробы»; - Пальчиковая гимнастика «Снежок»; <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дошечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развить чувство ритма. 	

Я Зашитник	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю-бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танец «Марш»; - Игра «Давайте потанцуем». <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. <p>формировать умение вытягивать, сокращать стопу</p>	
Весен- няя капель	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре». Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Танец “Капитошка”</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игра «Музыкальные змейки» - Игра «Одинокий путник» <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Формировать правильную осанку. - развивать воображение, фантазию. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Укрепить здоровье детей 	Яркие платки с кистями
Масле- ница	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в 	Самовар Яркие платки.

	<p>колен.Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую»</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хоровод “Как на масленой неделе...” - «Танец с ложками» - Игра «Магниты» - Игра «Ромашки» - Игра «Бабочки» <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дошечка»)</p>	<p>пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - развить быстроту реакции. - Формировать навык “легкого шага” - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	
День Победы	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскoki, бег с высоким подниманием колен, перескоки.</p> <p>Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полупальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – выполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>-Танцевальная композиция «Большой хоровод».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игра «Домики» - Игра «будь внимателен» - Игра «А, ну-ка, покажи» <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - Развить внимание, быстроту реакции. - воображение, фантазию. - Развить артистизм. - Формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	

		- Укрепить здоровье детей.	
Краски Лета	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка.)</p> <p>Постановка танца «С лентами» - развитие координации движений, умения двигаться в такт музыке.</p> <p>Игра «Веселые строители» муз. Г. Вихаревой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. -Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. 	

Итого: 74 ч.

Тематический план

№	Тема занятий	Количество часов
1	“Знакомство”	1
2	“Волшебница Осень”	8
3	“Пролетают паутинки”	7
4	“Огни любимого города”	8
5	“Новогодний карнавал”	6
6	“Зимние Забавы”	6
7	“Я защитник”	8
8	“Весенняя капель”	8
9	“Масленица”	8
10	“День победы”	6
11	“Краски Лета”	8
	Итого	74

2.2. Учебный план

Разделы программы	Теория	Практика	Всего
Разминка	2	4	6
Маршировка	2	6	8
Тренировочная часть	4	12	16
Танцевальная часть	4	21	25
Музыкальные игры	1	8	9
Вспомогательные и корrigирующие упражнения	1	5	6
Выступления	-	4	4
Итого часов	14	60	74

2.3. Календарный план

месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
сентябрь	2	8
октябрь	2	8
ноябрь	2	8
декабрь	2	8
январь	2	6
февраль	2	8
март	2	8
апрель	2	8
май	2	6
июнь	2	8
ИТОГО		74

2.4. Краткие методические рекомендации

В программе используются следующие методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысливания движений. Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста используется игра. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал

Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия обращается внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры, импровизации. Музыка подобрана к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью даются задания на укрепление мышц спины.

Основные педагогические принципы, которые используются на занятиях:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

2.5. Примерный план занятий

Этапы	Содержание	Время
Вводная часть	В нее входит поклон, маршировка, разминка.	3-5 мин.
Основная часть	Она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и	15-19 мин.

	танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).	
Заключительная часть	Музыкальные игры, творческие задания, вспомогательные и корректирующие упражнения, упражнения на восстановление дыхания, поклон.	3-5 мин.
Итого 25 мин.		

2.6. Оценочные мероприятия

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2,5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Начало года	Конец года
Чувство музыкального ритма	
1. Хлопки под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	1. Выделять хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
2. Смена движений со сменой частей музыки.	2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

<p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>
Эмоциональная отзывчивость	
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>3. Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
Танцевальное творчество	
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

танцевальные движения.		<p>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения</p> <p>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку. 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>					
Ф.И. детей		Слушание музыки		Музыкально-ритмические движения		Музыкально-игровое творчество	
		Эмоционально слушает музыку и говорит о ней	Замечает изменения в звучании: медленно, быстро; тихо, громко; шагаем, бегаем, танцуем	Владеет определенным объемом танцевальных движений	Может двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить ее характер	Основные движения выполняются выразительно, точно	Активно выполняет творческие задания
							Участвует в длительной игре-импровизации

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Сведения о педагоге

Данную программу реализует педагог Осипова Екатерина Викторовна, педагогический стаж 25 лет.

1994 год. Тобольское училище искусств и культуры им. А.А. Алябьева, руководитель самодеятельного хореографического коллектива.

3.2. Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая от 15 до 20 человек.

Занятия хореографией проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: средняя возрастная группа (дети 5-6 лет) – 25 мин, в течение учебного года (с сентября по июнь).

Вид программы – общеразвивающая.

Направленность программы – художественная.

Программа рассчитана на 1 год.

К формам итогов реализации дополнительной образовательной программы относятся: выступления детей на различных праздничных мероприятиях ДОУ и города, участие в конкурсах и фестивалях; творческие отчеты для родителей; посещение концертов других коллективов и т.д.; фотоотчеты.

3.3. 3.4. Оснащение наглядными средствами и материально – техническое обеспечение

Пособия: иллюстрации, музыкальная аппаратура, фонограммы, CD, DVD диски, элементы костюмов, игрушки.

Атрибуты: платочки, цветные ленты, флаги, «шумелки», обручи, мячи, сultanчики, листочки, зонтики, цветы, театральные атрибуты, гимнастические коврики и др.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения: светлый и просторный зал, тренировочная одежда и обувь.

3.5. Литература

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей.

Учеб.пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.

2. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду», Москва, 2003.

3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 2003. 4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – Новогодний репертуар – СПб, 2009.

5. Танцуй малыш! / авт.-сост. Т.И. Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.

6. Борзов А.А. Народно-сценический танец.

7. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М., 1991.