

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 51» г.Тобольска
(МАДОУ «Детский сад № 51» г.Тобольска)**

626158, Тюменская область, г. Тобольск, 9 микрорайон, № 10, тел., факс (3456) 24-34-41, Эл.п. madou51@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 51»
г. Тобольска
протокол № 1 от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МАДОУ
«Детский сад № 51»
г.Тобольска
от 03.09.2018г. № 83 - осн

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Танцевальный кружок»

(для детей 4-5 лет)

срок реализации программы 1 год

Автор программы: Осипова Е.В.

Тобольск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Возрастные особенности	4
1.1.3. Планируемые результаты освоения	4
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебно-тематический план	6
2.2. Учебный план	9
2.3. Календарный план	9
2.4.Краткие методические рекомендации	10
2.5.Примерный план занятий	11
2.6. Оценочные мероприятия	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.	
3.1. Сведения о педагоге.	13
3.2. Формы и режим занятий.	13
3.3.Оснащение наглядными средствами	13
3.4. Материально – техническое обеспечение	13
3.5.Литература	14

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Мир танца - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, он развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок танца в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Танцевальный кружок в детском саду имеет довольно обширную программу – детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Разумеется, танцевальный кружок в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянутся к освоению этого умения. Если же ребенок посещает танцевальный кружок и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

1.1.2. Возрастные особенности детей 4 – 5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но мир фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутрисемейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети научатся:

- Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг.
- Выразительно и ритмично исполнять танцы, двигаться с предметами (шарами, обручами, цветами и т.д.).
- Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах.
- Выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, использовать разнообразные движения в импровизации под музыку.
- Передавать хлопками динамичный и ритмический рисунок музыки.
- Создавать музыкально – двигательный образ.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одной из тем. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

2.1. Учебно-тематический план

Тема	Раздел	Содержание	Оборуд-е
Золотая осень	Разминка	Поклон-приветствие Ритмичные движения на середине зала: наклоны головы вправо и влево, медленный поворот головы, повороты в стороны; Упражнение: простой хороводный шаг, бодрый шаг, «передача листочка» Упражнение «Звездочка»	Листья

	<p>Танцевальный этюд</p> <p>Заключительная часть</p>	<p>Танцевальная композиция “Светит солнышко”: тренировать хороводный шаг, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Игра «Раз, два, три-солнце красное гори»- учить самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную и обратно.</p> <p>Игра «Лужи»: - учить бегать врассыпную, не шаркая ногами.</p>	
Летят перелетные птицы	<p>Разминка</p> <p>Танц. движения</p> <p>Заключительная часть</p>	<p>Поклон-приветствие</p> <p>Упражнение: Мелкий бег на носочках, бег врассыпную и ходьба по кругу.</p> <p>Простой шаг.</p> <p>«Танец с зонтиками»: ритмичные движения с предметами.</p> <p>«Хоровод в лесу»: вырабатывать ритмичность движения.</p> <p>Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)- приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Игра «Птицы в гнезда»- учить детей согласовывать подражательные движения.</p> <p>Пальчиковые игры: «Стряпаем», «Братцы», «Пила», «Добываем огонь».</p> <p>Поклон.</p>	Зонтики Маска медведя обручи
Мир вокруг	<p>Разминка</p> <p>Танц. движения</p> <p>Заключительная часть</p>	<p>Комплекс ритмических движений:</p> <p>Веселый тренинг: «Птица», «Ходьба», «Качалочка», «Карусель».</p> <p>Вращение на месте на носочках.</p> <p>Пружинящий шаг, приставной шаг.</p> <p>Танец «Неволяшка»</p> <p>Парная пляска «Поссорились - помирились»: закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>Игра «Кто быстрей»: развивать подвижность, красоту бега.</p> <p>Поворот на месте и покачивание из стороны в сторону.</p> <p>Поклон.</p>	Яркие косынки белые плоточки
Новый год	Разминка	<p>Поклон-приветствие</p> <p>Комплекс ритмических движений: «Веселые прыжки», «Упражнение для головы», «Упражнение ловкие ручки», «Лошадки скачут», «Пружинка с поворотами», «Кружатся снежинки» Танец-“В Новогоднем лесу”- подводить к</p>	

	<p>Танц. движения</p> <p>Заключи- тельная часть</p>	<p>выразительному исполнению танцевально-игровых образов Танцевальный этюд: «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки. Игра «Мы пойдем сначала вправо» - учиться менять направление движения. Легкое вращение по кругу - «снежинки» - парное вращение</p>	Костю- мы разных живот- ных
Зимние забавы	Разминка	<p>Поклон-приветствие Комплекс ритмических движений: «Ручки и ножки», «Стукалка», «Горошинки рассыпались», «Сделай круг», «Сапожки» - приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.</p>	Музы- кальные инстру- менты
	Танц. движения	<p>Танцевальный этюд «Дружный оркестр»: закрепить умение самостоятельно менять движения. Танец «Губки бантиком» - элементы сюжетного танца, мимика и жесты – манера исполнения. Мелкий бег.</p>	
	Заключи- тельная часть	<p>Игра «Лиса и зайцы»: научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом. Поклон</p>	
Армия России	Разминка	Комплекс ритмических упражнений: «Веселые перекаты», «Карлсон проснулся», «Самовар», «Паровозик», «Жучок», «Покажем где самолет» - развивать умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	
	Танц. движения	Танец «Марш» (исп. К. Ломовая) Игра «Самый ловкий» - развивать растяжку ног, вворотность, гибкость всего тела.	
	Заключительная часть	Танец – игра «Мишки и мышки» Поклон.	
Весен- няя капель	Разминка	<p>Поклон. Комплекс ритмических упражнений: «Упражнение с цветами», «Выставление ноги на носок», «Выставление ноги на каблук»,</p>	Цветы Платоч- ки

	Танц. движения Заключи- тельная часть	«Упражнение с платочком», Упражнения для корпуса: «Неваляшки», «Подъемный кран». Танец с Цветами – совершенствовать танцевальные движения с предметами. Танцевальная игра «День-ночь»; Партерный экзерсис (разминка на ковриках): «Лодочка», «Насос». Поклон	
Масле- ница	Разминка Танц. движения Заключи- тельная часть	<p>Поклон Разминка «Ветерок»; Построение и перестроение: <ul style="list-style-type: none"> - колонна по одному; - колонна по два; </p> <p>Танец «Кадриль» - Знакомство с танцем формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца.</p> <p>Разобрать основные движения.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Червячки», «Апельсин», «Ежик». Игра «Бездомный заяц» - научить четко передавать в движении настроение и ритмический рисунок произведения.</p> <p>Прыжки с отбрасыванием ног назад.</p> <p>Поклон.</p>	Яркие платки с кистями
День Победы	Разминка Танц. движения Заключитель- ная часть	<p>Поклон-приветствие Комплекс ритмических движений: «Пружинки и прыжки», «Веселые ножки», «Бодрый и спокойный шаг», «Ножки танцуют» - приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног</p> <p>Танец «Весна сорок пятого года» движения массовый танец по кругу с использованием рисунка «змейка» и линий.</p> <p>Танец – игра «Маленькие птички» Вращение по диагонали: плавное кружение по 6-ой позиции ног под музыкальное сопровождение, руки раскрыты в стороны.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Гучки», «Лягушата», «Пальчики замерзли».</p> <p>Поклон.</p>	Шарфы
Краски Лета	Разминка	Поклон-приветствие Комплекс ритмических движений: «Тихо-громко», «Выбирай», «Цветочек», «Легкие и тяжелые ручки», «Ножки танцуют».- приобретение правильной осанки и положение рук и ног.	Крылья бабочек

	Танц. движения	“Танец бабочек”-Синхронное исполнение разученных движений и четкое исполнение танцевальных элементов.	
	Заключитель ная часть	Танец – игра «Лягушата»- совершенствовать выразительность предлагаемого образа Поклон.	
	Итого: 74 ч.		

Тематический план

№	Тема занятий	Количество
1	“Золотая Осень”	8
2	“Летят перелетные птицы”	8
3	“Мир вокруг”	8
4	“Новый год”	6
5	“Зимние Забавы”	6
6	“Армия России”	8
7	“Весенняя капель”	8
8	“Масленица”	8
9	“День победы”	8
10	“Краски Лета”	8
	Итого	74

2.2. Учебный план

Разделы	Теория	Практика	Всего
Разминка	2	4	6
Маршировка	2	6	8
Тренировочная часть	4	12	16
Танцевальная часть	4	21	25
Музыкальные игры	1	8	9
Вспомогательные и корrigирующие упражнения	1	5	6
Выступления	-	4	4
Итого часов	14	60	74

2.3. Календарный план

месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
сентябрь	2	8
октябрь	2	8
ноябрь	2	8
декабрь	2	6
январь	2	6
февраль	2	8

март	2	8
апрель	2	8
май	2	6
июнь	2	8
ИТОГО		74

2.4. Краткие методические рекомендации

В программе используются следующие методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмыслиения движений. Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что-бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста используется игра. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия обращается

внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры, импровизации. Музыка подобрана к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью даются задания на укрепление мышц спины.

Основные педагогические принципы, которые используются на занятиях:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

2.5 Примерный план занятий

Этапы	Содержание	Время
Вводная часть	В нее входит поклон, маршировка, разминка.	3-5 мин.
Основная часть	Она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).	10-14 мин.
Заключительная часть	Музыкальные игры, творческие задания, вспомогательные и корrigирующие упражнения, упражнения на восстановление дыхания, поклон.	3-5 мин.
	Итого	20 мин.

2.5. Оценочные мероприятия

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей на занятии в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдений детского развития, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми
- организованной танцевальной деятельности
- самостоятельной танцевально-игровой деятельности
- игровой деятельности

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (для индивидуальной коррекционной работы)
2. оптимизации работы с группой детей.

Диагностическая карта знаний, умений и навыков детей 4-5 лет

Ф.И. детей	Слушание музыки		Музыкально-ритмические движения			Музыкально- игровое творчество	
	Эмоционально слушает музыку и говорит о ней	Замечает изменения в звучании: медленно, быстро; тихо, громко; шагаем, бегаем, танцуем	Владеет определенным объемом танцевальных движений	Может двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить ее характер	Основные движения выполняет выразительно, точно	Активно выполняет творческие задания	Участвует в длительной игре-импровизации

Критерии оценки: в - высокий.

с - средний уровень

н - не освоил материал.

По результатам диагностики делается вывод о достижениях детей соответствующих высокому, среднему или низкому уровню.

Высокий уровень - выполняет движения самостоятельно, при минимальном контроле (помощи) взрослого.

Средний уровень – выполняет самостоятельно, при напоминании взрослого.

Низкий уровень – выполняет отдельные движения (элементы) самостоятельно, основные – в совместной деятельности со взрослым.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Сведения о педагоге

Данную программу реализует педагог Осипова Екатерина Викторовна, педагогический стаж 25 лет.

1994 год. Тобольское училище искусств и культуры им. А.А. Алябьева, руководитель самодеятельного хореографического коллектива.

3.2. Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая от 15 до 20 человек.

Занятия хореографией проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: средняя возрастная группа (дети 4-5 лет) – 20 мин, в течение учебного года (с сентября по июнь).

Вид программы – общеразвивающая.

Направленность программы – художественная.

Программа рассчитана на 1 год.

К формам итогов реализации дополнительной образовательной программы относятся: выступления детей на различных праздничных мероприятиях ДОУ и города, участие в конкурсах и фестивалях; творческие отчеты для родителей; посещение концертов других коллективов и т.д.; фотоотчеты.

3.3. 3.4. Оснащение наглядными средствами и материально – техническое обеспечение

Пособия: иллюстрации, музыкальная аппаратура, фонограммы, CD, DVD диски, элементы костюмов, игрушки.

Атрибуты: платочки, цветные ленты, флаги, «шумелки», обручи, мячи, сultanчики, листочки, зонтики, цветы, театральные атрибуты, гимнастические коврики и др.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения: светлый и просторный зал, тренировочная одежда и обувь.

3.4. Литература

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учеб.пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
2. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду», Москва, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 2003. 4.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – Новогодний репертуар – СПб, 2009.
5. Танцуй малыш! / авт.-сост. Т.И. Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
6. Борзов А.А. Народно-сценический танец.