

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 51» г.Тобольска
(МАДОУ «Детский сад № 51» г.Тобольска)

626158, Тюменская область, г. Тобольск, 9 микрорайон, № 10, тел., факс (3456) 24-34-41, Эл.п. madou51@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 51»
г. Тобольска
протокол № 1 от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МАДОУ
«Детский сад № 51»
г.Тобольска
от 03.09.2018г. № 83 - осн

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Хоровое пение»
(для детей 5-6 лет)
срок реализации программы 1 год

Автор программы: Михайлова М.Е.

Тобольск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ	
	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Возрастные особенности	6
1.1.3. Планируемые результаты освоения	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебно-тематический план	9
2.2. Учебный план	10
2.3. Календарный план	10
2.4.Краткие методические рекомендации	20
2.5.Примерный план занятий	23
2.6. Оценочные мероприятия	25
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.	
3.1. Сведения о педагоге.	26
3.2. Формы и режим занятий.	26
3.3.Оснащение наглядными средствами	26
3.4. Материально – техническое обеспечение	27
3.5.Литература	27

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Хоровое пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания детей. Приобщение к музыкальному искусству через пение- это самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности. Программа выходит за рамки основной образовательной программы и соответствует психофизическим особенностям детей дошкольного возраста.

Составленная программа по хоровому пению включает в себя ряд программ органично дополняющих друг друга, что способствует более активному развитию у детей дошкольного возраста тембрового и динамического слуха, музыкального мышления и памяти, а так же успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова и педагогов, которые через разные виды исполнительской деятельности стараются сделать работу по вокально- хоровому развитию более интересной, понятной и доступной в восприятии.

Основу работы составляет программа "Камертон", автор Костина Элеонора Павловна, она предусматривает совершенствование музыкально- образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста и ориентирована на формирование музыкальности ребенка. Программа представлена в виде семи ступеней Азбуки музыкального образования детей (с 1-го по 7-й год жизни) и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На каждой ступени представлены все виды музыкальной деятельности. На хоровых занятиях парциально используется работа по развитию вокально- хоровых навыков, музыкально- творческой деятельности и развитию слухового восприятия.

В дополнение к данной программе я на хоровом кружке пользуюсь практическими рекомендациями Н.В. Голубевой из ее авторской программы «Серебряный колокольчик». Актуальность этой программы обусловлена возможностью предоставления детям условий для удовлетворения их разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей. Рассматривается новый подход к работе с детьми в сфере элементарного музицирования. Данная работа в своей основе строится на музыкально- педагогической концепции Карла Орфа. И его практические рекомендации я тоже

использую в своей работе, т.к. работа с детьми по элементарному музицированию предполагает качественно иные подходы обучения со стороны педагога. Эту педагогику по праву называют педагогикой сотрудничества. В своей работе я уделяю большое внимание охране детского голоса, его « движению» и укреплению. Для этого использую « Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова. Автор ФМРГ делит его на три этапа:

- Координационно- тренировочный (тренинги, упражнения, распевки)
- Эстетический (яркость и образность занятия, наглядный материал, эмоциональная гибкость педагога, артистизм, культура речи педагога)
- Исполнительский (ребенку нужно всегда дать почувствовать результат своей работы и эмоционально закрепить кульминацию занятия)

Модифицированная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.1.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: Повышение уровня исполнительского мастерства хорового коллектива, активное приобщение детей к музицированию, развитие художественного вкуса, обогащение музыкального кругозора.

Задачи программы:

- 1 Формировать музыкально- слуховые певческие представления.
- 2 Содействовать целостному восприятию песен, учить распознавать:
 - Настроение, характер песни.
 - Интонации переданные в песне.
 - Развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в музыкальном произведении.
- 3 Способствовать дифференцированному музыкальному восприятию:
 - Формы песни.
 - Средства музыкальной выразительности (развитие и взаимодействие двух контрастных образов)
- 4 Продолжать активизировать музыкально- сенсорное восприятие:
 - Звуковысотное.
 - Ритмическое.
 - Динамическое.
 - Тембровое.
- 5 Формировать восприятие определенных способов певческих умений:
 - Звукообразование.
 - Звуковедение.
 - Певческая дикция.
 - Точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и

темповых особенностей песни.

6 Учить элементарной технике певческого исполнительства:

- Пение с солистом, с запевалой.
- Пение по подгруппам, по фразам.

7 Поощрять самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни: в детском саду, в семье.

Очевидно положительное воздействие пения на психофизиологические процессы развития ребенка, в которые вовлечены такие жизненно важные функции организма, как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, эмоциональные переживания и др. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности- слух, память, чувство ритма, но и способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности ребенка- воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. Кроме того, хоровое пение содействует овладению культурой речи, выработке четкого, выразительного произношения.

Таким образом предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие ребенка. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Воспитательная работа:

Хор — это, прежде всего, коллектив. Каждое проведенное занятие— это собрание единомышленников, любителей и почитателей музыки, хорового искусства и мастерства. Подчинить свое «Я» задачам и целям коллектива — одно из правил его участников.

Задачи:

- формировать у детей интерес и любовь к пению и, как результат исполнительской деятельности, музыкальному искусству в целом.
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Пение воздействует на всестороннее развитие ребенка, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, ведет к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством, хоровое пение выполняет важнейшую социальную функцию. Посредством хорового пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе хоровой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор, дети становятся чуткими к красоте в искусстве и в жизни.

Дошкольный возраст важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для

их последующего развития, духовного становления.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 8 занятий в месяц, возрастные критерии старшая группа детского сада 5-6 лет.

Формы организации вокально-хоровой деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора.

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

1.1.2. Возрастные особенности детей 5-6- лет.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения

Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. Дети в возрасте 5-6 лет продолжают закреплять понятия звуковысотность и ритмичность, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевок. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

В данном возрастном периоде происходят координация слуха и голоса, музыки и движений, соединение знаний и умений.

На занятии для детей 5-6 лет необходимо создавать доброжелательную, спокойную и творческую обстановку. Надо помочь робкому и слабому ребенку, развивать уверенность в своих силах.

Продолжать формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. В возрасте 5-6 лет особое внимание следует уделить дыханию: дети понимают, что нужно взять дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

В дошкольном возрасте голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы.

Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Детский голос от занятия к занятию развивается, крепнет, увеличивается диапазон.

Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. В возрасте 5-6- лет это от «до» первой октавы- «си» первой октавы.

Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка

Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду

Координация слуха и голоса, в этом возрасте- важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Охрана детского голоса.

Музыкальный руководитель должен не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко.

Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Для закрепления певческих навыков дети 5-6 лет способны исполнять песни не только в стенах детского сада, но и в семье.

Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду

Надо предупреждать родителей, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома и по радио.

Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам ребенка.

Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, пение на улице в сырую холодную погоду

1.1.3. Планируемые результаты освоения.

Вокальные навыки и умения

- Петь в диапазоне «ре», «до» первой октавы – «до» второй октавы
- Соблюдать певческую установку

- Петь с мягкой атакой
- Петь короткие фразы на одном дыхании
- Владеть активным вдохом в подвижных песнях
- Знать правила охраны голоса

Хоровые навыки

- Петь чисто и слаженно в унисон несложные песни с сопровождением и без;
- Понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, вдох, вступление и окончание);
- Уметь применить приобретенные знания и умения на практике;
- Знать что такое нотный стан, скрипичный ключ, нота, такт и тактовая черта;
- Владеть такими понятиями как: вступление, запев, припев, проигрыш;
- Петь несложные упражнения на импровизацию «мелодические прятки», вопрос – ответ.

-Сценически оформлять концертный номер

У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебно-тематический план.

Сентябрь - «Подарки осени»- 8- занятия
 Октябрь - «Осенняя мозаика» 8 занятия
 Ноябрь - «Звери в лесу» 8 занятия
 Декабрь - «Мы встречаем Новый год» 8 занятия
 Январь - «Зимняя прогулка» 8 занятия
 Февраль - «Веселое времечко» 8 занятия
 Март - «Последний снег» 8 занятия
 Апрель - «Капель» 1-8 занятия
 Май - «Правнуки Победы» 8 занятия
 Июнь - «Первоцвет» 8 занятия
 Июль –«Лето, ты мой друг» 8 занятия
 Август - «О дружбе мы поем» 8 занятия

Итого 96 занятий

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

2.2. Учебный план.

Количество часов в неделю на одного ученика – 50 минут.

Периодичность групповых занятий - 2 раза в неделю;

Продолжительность групповых занятий – 25 минут

Количество занятий в год- 96 занятий

2.3. Календарный план

Содержание	Музыкальный репертуар	Приемы	Порядок занятий
Сентябрь «Подарки осени»			
1. Певческая установка. 2. Знакомство с музыкальной фразой. 3. Учиться анализировать песню по схеме: - основная идея, характер музыки. - Особенности текста, выразительные фразы, слова. - Мелодия: Характер мелодии, лад, движение мелодии. - Структура: куплетная и др. 4. Развитие диапазона. 5. Учить петь естественно, легко, звонко, напевно, тянуть звук.	1. Тренировочные упр. по певческой осанке 2. Пение на слоги по фразам «Пусть бегут неуклюже» Шаинский 3 «Тортик сладкий» 4 «Берегите, люди» Л. Орлова 5 Логоритмическое упр. «Дождик припусти», «Осень, осень, где ты?» 6 «По грибы» И. Миньших (логопедическая практика стр 168)	1 .Игра «Большой-маленький» 2 Собираем на осеннюю полянку друзей-козочки, поросята, уточки, гуси и др. 3. Беседа по содержанию песни, в песне много пауз, при исполнении на паузу выполнять «пружинку», в мелодической линии услышать высокие и низкие звуки, делать на них остановку. 4. Разучивать новую песню по фразам, при разучивании мелодии использовать дирижерский жест: самый высокий звук-самый низкий звук 5. Движения по тексту упражнения, работа над артикуляцией- «большой» и «маленький» рот. 6. Сопровождать пение	1) 1 2 3 4 2) 3 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 4 5 6 4) 3 4 5 6 7 8 5) 4 5 6 7 8 6) 4 5 6 7 8 7) 1 2 3 4 5 6 8) 3 4 5 6 7

		танцевальными и игровыми движениями.	
Октябрь «Осенняя мозаика»			
<p>1. Закреплять при помощи упражнений и самоконтроля певческую установку.</p> <p>2. Продолжить закреплять понятия: музыкальная фраза, понятиями: доля ритм.</p> <p>3. Учиться анализировать пению по схеме: -основная идея, характер музыки. -Особенности текста, выразительные фразы, слова. -Мелодия: Характер мелодии, лад, движение мелодии. -Структура: куплетная и др.</p> <p>4. Развитие диапазона.</p> <p>5. Учить петь естественно, без форсированного звука, прислушиваясь друг к другу.</p>	<p>1. Распевание:</p> <p>2. Речевое упражнение: - докучная сказка «Шел я как то...», «Шел медведь бродом».- работать над артикуляцией.</p> <p>3. Пение: - «Музыка» О. Романовой. -«Пингвин зазнайка» Л. Орлова</p> <p>4. «Тортик сладкий» «Берегите, люди» Л. Орлова</p> <p>5. Слушание регистров, музыкальные загадки</p> <p>6. Логоритмическая игра «Пароход»</p>	<p>1. -Зарядка для язычка «Чистим домик»</p> <p>-Протяжное пропевание гласных звуков вверх-вниз в пределах октавы (а-о-у-ы)</p> <p>2. Разучить новые речевые упражнения согласовывая слово и движение.</p> <p>Проговаривание слов на пиано и форте, быстро и медленно,</p> <p>3. Фразовое разучивание текста новых песен, окончание фразы показать хлопком или диминуэндо. Отдельно разобрать трудные слова, беседа по тексту песни.</p> <p>4 Выразительное исполнение знакомых произведений.</p> <p>5. Музыкальные загадки про регистры. Узнать на слух исполненный регистр, показать в движении и словами.</p> <p>6.Обыграть логоритмическое упражнение, обращать внимание на правильную артикуляцию, учиться согласовывать движения и речь.</p>	<p>1)1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>2) 3 4 5 6 7 8</p> <p>3)1 2 3</p> <p>4)4 5 6</p> <p>5) 5 6 7 8</p> <p>6) 5 6 7 8</p> <p>7) 1 2 3 4</p> <p>8) 5 6 7 8</p>
Ноябрь «Звери в лесу»			
<p>1.Певческая установка.</p> <p>2. Продолжить работу над понятиями: доля, ритм.</p> <p>3. Активизировать работу артикуляционного</p>	<p>1. Распевание: - зарядка для язычка.</p> <p>2. Физкульт минутка: «Звериная зарядка»</p> <p>3. Речевая игра: «Сороконожки»</p>	<p>1.Зарядка для язычка: « Иголочка», « Грибок», « Чашечка»</p> <p>- Протяжное исполнение гласных звуков и слогов (нарисовать волшебный</p>	<p>1)1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>2) 2 3 4 7 8</p> <p>3) 5 6 7 8</p>

<p>аппарата, расширять певческий диапазон.</p> <p>4. Определение направления движения мелодии, определять на слух высокие и низкие звуки.</p> <p>5. Учиться правильно брать дыхание и равномерно распределять выдох на музыкальную фразу.</p> <p>6. Работать над выразительным исполнением разученных песен.</p> <p>7. Самотворчество.</p>	<p>4. Пение: - «Поем по нотам» О. Романова - «Пингвин зазнайка» Л. Орлова</p> <p>5. Слушаем и доигрываем ритмическое упражнение: используем схемы, музыкальные инструменты.</p> <p>6. Подобрать на слух на металлофоне и исполнить попевку: «Сорока», «Осенняя гамма</p> <p>7. Подготовиться к открытому уроку: «День открытых дверей»</p>	<p>цветок, загадать желание).</p> <p>2. Изобразить повадки зверей, ввести их в текст стихотворения.</p> <p>3. Научить детей выполнять семенящий шаг, согласовывать движения и текст стихотворения.</p> <p>4. Работать над чистотой исполнения мелодии-пропеть отдельно высокие звуки, петь на слоги трудные элементы мелодии. Беседа о выразительности песни, ее кульминации.</p> <p>5. При работе над развитием ритмического слуха использовать схемы, музыкальные инструменты.</p> <p>6. На металлофоне указать ключевые знаки. Петь мелодию и по слуху искать нужный звук.</p>	<p>4) 1 2 3 4 5 6 5) 2 3 4 6 7 8 6) 3 4 5 6 7 8 7) 2 3 4 7 8 8) 5 6 7 8</p>
<p>Декабрь « Мы встречаем Новый год»</p>			
<p>1. Певческая установка.</p> <p>2. Продолжить работу над расширением певческого диапазона.</p> <p>3. Работать над звуковедением, напевным звучанием. Следить за правильным формированием гласных звуков.</p> <p>4. Продолжить работу над понятиями: доля, ритм.</p> <p>5. Углублять слуховые представления (движение мелодии, темп, динамика, кульминация)</p> <p>6. Дать понятие ансамбль, пение в ансамбле.</p> <p>7. Знакомство со</p>	<p>1. Распевание</p> <p>2. Скороговорочные попевки: «Чайничек», «На улице гагара...»</p> <p>3. Речевое упражнение: -«Стоит в поле дом...»</p> <p>4. Пение: - «Ноточки звучат» Л. Орлова -«Семь нот здоровья» «Здравушка» -«Снега- жемчуга» Копылова - «Зоопарк» «Здравушка»</p> <p>5. Слушаем: интервалы прима, секунда.</p> <p>6. Хороводная игра: «Шел козел по лесу»</p>	<p>1. Работа по схемам В. Емельянова -Распевки на опорном дыхании: Мья-ха-ха-ха, «Салюттики».</p> <p>2. Пропевание попевок с ускорением и замедлением, на форте и пиано. Дикция! Артикуляционные упражнения: «Грибок», «Чистый домик».</p> <p>3. Развитие моторики пальцев- рисуем.</p> <p>4. Разучивание нового репертуара: «рисуем» мелодический рисунок, разбор текста, пение мелодии по фразам</p>	<p>1) 1 2 3 4 5 6 7 8 2) 4 5 6 7 8 3) 3 4 5 6 7 8 4) 1 2 3 4 5 6 7 8 5) 1 2 3 6) 3 4 5 6 7 8 7) 4 5 6 7 8 8) 3 4 5 6 7</p>

звукорядом.		«цепочкой» , по рядам. Учиться определять и понимать кульминацию произведения, ее смысл-это первоначальные основы выразительности произведения. 5. На слух различать звучание интервалов, высказывать свои ассоциации. Начать сочинять сказку по своим слуховым впечатлениям. 6. Мимикой и движениями показывать рус. нар прибаутку, артикуляция!	
Январь «Зимняя прогулка»			
<p>1. Работать над совершенствованием нижнедиафрагмального дыхания.</p> <p>2. Постепенно совершенствовать мелодический слух. Ввести понятия звукоряд, мелодия.</p> <p>3. Продолжаем закреплять и усваивать вокально-хоровые навыки, понятия: ансамбль, строй.</p> <p>4. Познакомить с исполнением а*капелла.</p> <p>5. Работать над музыкально-художественным оформлением знакомых песен.</p>	<p>1. Распевание: - «Музыкальное правило» О. Романова.</p> <p>2. Упражнения для дыхания.</p> <p>3. Пение: - Хоровод «Перепелка» р.н.п. - «Снега жемчуга» Копылова. - «Ноточки звучат» Л. Орлова. - «Семь нот здоровья» «Здравушка».</p> <p>4. Слушаем на металлофоне и пропеваем интервалы: прима, секунда, октава.</p> <p>5. Подвижная игра- «Вперед четыре шага»</p>	<p>1.- Работа по схемам В. Емельянова - Раскручивание «Клубочка» - контеленное звучание, освободить нижнюю челюсть- ха-ха-ха....</p> <p>2. Вдохнуть аромат цветка, «Пузыри», сдуваем снежинки с ладошки, «Греем» руки.</p> <p>3. Разучить слова нового хоровода, работать над художественным образом- через импровизацию, детскую фантазию, рассмотреть картины.</p> <p>- выразительно исполнять знакомые песни, Исполнять их детям другой группы.</p> <p>4. Продолжать сочинение сказки с интервалами, путем слухового анализа, стараться чисто пропевать интервалы и узнавать их на слух.</p>	<p>1) - 1 3 6</p> <p>2) 1 2 3</p> <p>3) 4 5 6 7 8</p> <p>4) 1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>5) 1 2 3 4 5 6</p> <p>6) 5 6 7 8</p> <p>7) 1 2 3 4</p> <p>8) 4 5 6 7 8</p>

		5. Активная игра со словами, четкое проговаривание слов, сочетается с яркими эмоциями детей.	
Февраль «Веселое времечко»			
<p>1.Продолжить работу над звукообразованием и дыханием.</p> <p>2.Активизировать работу по формированию вокальных и музыкально-слуховых навыков.</p> <p>3. Работать над чистой интонированием мелодии. Развивать слуховой самоконтроль.</p> <p>4. Учить отмечать: красоту звуковедения; точность, ясность певческой дикции; слаженность динамического и тембрового ансамбля.</p> <p>5.Закреплять умения детей придумывать и использовать в повседневной жизни песенные импровизации, выразительные интонации, пение импровизаций на заданный текст.</p>	<p>1. Распевание: -«Музыкальное правило» О. Романова</p> <p>2. Упражнения на дыхание. «Собачки», на выдохе «Г-Г-Г», греем ладошки.</p> <p>3. Скороговорочная игра: -«Шла веселая собака»</p> <p>4. Пение: - «Ноточки звучат» Л. Орлова - «Зоопарк» «Здравушка»</p> <p>5. Физкультминутка: «Едет поезд» массаж</p> <p>6 Хоровод: «Сижусижу на камушке» р.н.п.</p> <p>7.Слушание интервалов. Самотворчество.</p>	<p>1.Пропевание гласных звуков, следить за цельной линией- рисуем Аленький цветочек, загадываем желание. Пение слогов по цепочке, следить за интонацией и связной линией.</p> <p>2. «Собачки», на выдохе «Г-Г-Г», греем ладошки.</p> <p>3.Следить за артикуляцией, проговаривание скороговорки на пиано, «Большим ртом» и маленьким»</p> <p>4.- Повторить слова знакомой песни по фразам: воспитатель-дети и наоборот. Обратить внимание на легкий, полетный звук – пение мелодии на звук – ко!</p> <p>-Новую песню разучивать через художественный образ, импровизацию и выразительные движения.</p> <p>5.Исполняя песню делать массаж себе- сидя на стульчике и по кругу- друг другу.</p> <p>6.Объяснить непонятные слова рус. нар. песни, хоровод исполнять напевно, выполняя игровые движения по тексту.</p> <p>7.Слушание интервалов</p>	<p>1)1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>2) 1 2 3 4 5 6</p> <p>3)3 4 5 6 7 8</p> <p>4)1 2 3</p> <p>5) 4 5 6 7 8</p> <p>6)3 4 5 6 7 8</p> <p>7)1 2 3 4</p> <p>8) 5 6 7 8</p>

		терция, кварта и на этих интервалах сочинить мелодию на заданный текст: «Плачет бедный воробей, выйди солнышко скорей», «Выходите погулять, строить горки и играть»	
Март « Последний снег»			
1. Вслушиваться в исполнение друг друга, учиться разбирать звуковысотные и ритмические соотношения. Активизировать звуковой самоконтроль. 2. Учиться разбирать художественные образы, развивать художественный вкус детей, обогащать эмоции детей яркими переживаниями. 3. Работать по звукоряду, учиться слышать неточности в исполнении, чисто интонировать мелодию. 4. Побуждать детей к творческой самореализации и выразительности исполнения песни .	1. Распевание. - Исполнение звукоряда. 2. Речевая игра: - «Я по комнате хожу», «Едет поезд» 3. Пение: - «Ноточки звучат» Л. Орлова. - «Веселый фломастер» Кудряшов. 4. Хоровод: «Сижусижу на камушке» р.н.п. 5. Слушаем интервалы квинта и секста. Сочиняем поурри на сказку «Волк и семеро козлят»	1. Работа по схемам - Распевание на слоги поступенное и скачками- «Гномики играют». использовать дирижерский жест. Следить за артикуляцией. 2. Игра «Путешествие», разучивание текста в процессе игры. 3. – Песню «Ноточки звучат» исполнять на пиано и по фразам с разными динамическими оттенками. - «Рисуем пальчиком»- понять эмоциональное настроение песни. Слова новой песни разучивать как скороговорочную игру. Обратит внимание на работу артикуляционного аппарата. 4. При игре обращать внимание на исполнение рус. нар песни, петь немного открытым звуком, фразу пропевать на одном дыхании, «закругляя» 5. Узнавать на слух интервалы. Сказку сочинять по цепочке, активизировать всех детей, стараться передавать в речи и эмоциях	1) 1 2 3 4 2) 3 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 7 8 4) 1 2 3 4 8 5) 3 4 5 6 7 8 6) 1 2 3 7 8 7) 4 5 6 7 8 8) 3 4 5 6 7 8

		художественный образ.	
Апрель « Капель»			
<p>1.Продолжить работу над правильным звуковедением, исполнением музыкальной фразы на одном дыхании.</p> <p>2. Способствовать развитию у ребенка желания самостоятельных действий: исправить неточное исполнение мелодии, своевременно начать пение после вступления, уметь исполнять песню без аккомпанемента.</p> <p>3. Продолжить работу над развитием слуховых навыков.</p>	<p>1. Распевание на слоги.</p> <p>2 Упражнения на дыхание.</p> <p>3 Упражнение на развитие слухового внимания: В. Шаинский «Улыбка», «В траве сидел кузнечик», «Голубой вагон»</p> <p>4.Пение: - « Веселый фломастер» Кудряшов. - «День Победы» Л. Орлова.</p> <p>5. Хоровод: «Тонконогий журавель» р.н.п.</p> <p>6. Слушать и пропеть интервал септима, продолжаем сочинять попури на сказку «Волк и семеро козлят»</p>	<p>1. «Рисуем» голосом цветок, звук округлый на долгом дыхании.</p> <p>2. -Ровное дыхание с закрытыми глазами; Задуваем огонь свечи; На опоре «Мья-ха-ха-ха»</p> <p>3. Слушать знакомые мелодии и находить на слух фальшивые изменения, точно интонировать заданную мелодию.</p> <p>4.- « Веселый фломастер» петь с разным ускорением по фразам, пример скороговорочных игр, фразу пропеть на одном дыхании, закручивать, как клубочек. - Беседа и рассматривание репродукций о ВОВ, разбор текста , понять как стихи и характер музыки помогают создать образ песни. Разучивать текст песни по фразам.</p> <p>5- Через худ. образы передать настроение песни, обратить внимание на эмоции, дать детям возможность самостоятельно перевоплощаться, выбрать наиболее интересные образы</p> <p>6.Вспомнить содержание</p>	<p>1) 1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>2) 1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>3) 1 2 3 4</p> <p>4) 1 2 3 4 5 7 8</p> <p>5) 4 5 6 7 8</p> <p>6) 4 5 6 7 8</p> <p>7) 2 3 4 6 7 8</p> <p>8) 4 5 6 7 8</p>

		сказки через пропевание и прослушивание выученных интервалов, подбирать к окончанию сказки наиболее интересные варианты.	
Май «Правнуки Победы»			
<p>1.Закреплять у ребенка музыкально- слуховые представления о звуковысотных соотношениях.</p> <p>2.Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.</p> <p>3. Работать над чистотой интонирования мелодии и строем в хоровом пении. Улучшать качество пения в знакомых видах певческой техники.</p> <p>4. Активизировать речевой аппарат ребенка. через игровые упражнения.</p> <p>5.Выступление на концертах перед родителями и детьми из других групп.</p>	<p>1. Распевание на слоги, работа по схемам.</p> <p>2. Закрепляем и отработываем технику правильного нижнедиафрагмального дыхания:</p> <p>3 Пение:.</p> <p>- Хоровод «Тонконогий журавель» р.н.п.</p> <p>- «День Победы» Л. Орлова.</p> <p>4. Музыкальная игра «Компот»- развиваем внимание. Память, активизация речи.</p> <p>5. Песни по выбору детей- подготовка к отчетному концерту.</p> <p>6. Отчетный концерт.</p>	<p>1. Схемы В. Емельянова</p> <p>2.Дыхание на опоре, с задержкой: «Мья-ха-ха-ха», «собачка дышит», «Ух!»- рубим дрова, «тортик»</p> <p>3.Движение хоровода по фразам в разные стороны, в очень медленном темпе, слушать движение мелодии. При выразительном изображении худ. образа выбрать наиболее интересный, учиться критически подходить к себе и оценивать исполнение других.</p> <p>- «День победы» исполнять сочным звуком, при этом обращать внимание на округлый, большой рот, стремиться при развитии фразы к главным словам и кульминации.</p> <p>4. Из чего варят компот?, рассмотреть рисунки и назвать ягода и фрукты-это предварительная работа при знакомстве с игрой. Игра проходит в быстром темпе, поэтому важно обратить внимание на дикцию.</p> <p>5. Вспоминать с детьми выученный песенный</p>	<p>1)1 2 3 4 7 8</p> <p>2)1 2 3 4 5 6</p> <p>3)1 2 3 6 7 8</p> <p>4) 3 4 5 6 7 8</p> <p>5) 4 5 6 7 8</p> <p>6)3 4 5 6 7 8</p> <p>7)1 2 3 4 5 6</p> <p>8)1 2 3 6 7 8</p>

		репертуар, выразительно исполнять, песни, которые особенно понравились детям, готовить к выступлению на отчетном концерте	
Июнь «Первоцвет»			
1. Психологическая настройка на работу. Продолжить работу над звукообразованием и дыханием. 2. Активизировать работу по формированию вокальных и музыкально-слуховых навыков. 3. Работать над чистой интонированием мелодии. Развивать слуховой самоконтроль. 4. Учить отмечать: красоту звуковедения; точность, ясность певческой дикции; слаженность динамического и тембрового ансамбля. 5. Закреплять умения детей придумывать и использовать в повседневной жизни песенные импровизации, выразительные интонации, пение импровизаций на заданный текст.	1 «Здравствуйте». Распевание на слоги, работа по схемам. 2. Упражнение на дыхание 3. Пение: «Песня про детский сад» Костина, «Шмель Жу-Жу» Андреева, «Лето, ты мой друг» Андреева. 4 Хоровод «Со выюном я хожу» 5 Речевая игра «Ежик» (логоритмика) стр 87 6 Импровизация песни «Комарик» р.н.п.	1 Схемы В.В. Емельянова. Артикуляционная гимнастика «Заводим мотоцикл», «Насекомые». 2. «Нюхаем цветок», «Лошадка», «Мячики». 3. Разучивание новых песен. Беседа о лете, о дружбе, проговаривание слов шепотов в разном темпе. В песне «Шмель Жу-Жу» при помощи музыкальных инструментов отработать ритмический рисунок. Разучить песню по фразам, припев оформить движениями танца по тексту песни. 4. Упражняться в сочетании слова и движения, для этого, разучивая хоровод, подключить звучащий аккомпонемент. 5. В игровой форме представить и передать художественный образ, играть без слов под музыку, затем соединить со словами. 6. Разучить мелодию и текст песни, разобрать содержание, затем предлагая свои варианты выразительно исполнить, выбрать	1) 1 2 3 4 5 6 7 8 2) 1 2 3 4 5 6 3) 1 2 3 4 4) 4 5 6 7 8 5) 3 4 5 6 7 8 6) 1 2 3 4 7 8 7) 4 5 6 7 8 8) 1 2 3 4 7 8

		понравившийся вариант.	
Июль «Лето, ты мой друг»			
1.Продолжать закреплять работу по развитию певческого голоса, развивать диафрагмальное дыхание, 2.Совершенствовать вокальные навыки: - петь естественным голосом без напряжения. - чисто интонировать в удобном диапазоне - отрабатывать перенос согласных звуков, тянуть гласный звук в « Ниточку»	1. Распевка «Горошина», - пропевание гласных «а-о-е-у-и-е» 2 Упражнения на дыхание. 3 Пение: - «Лето, ты мой друг» Андреева - «Соловей» Дружининой. 3. Хороводная игра «Платочек» р.н.м. 4. Инсценирование песни «Ярмарка» Ярковой.	1.На данных распевках понять разницу в звуковедении: стоккато и легато. 2. « Взлетает самолет», «Качели» 3. Выразительный повтор знакомой песни, пение хором и индивидуально. - При разучивании делать остановку на высоких звуках, « подтянуть звук» 4. Играть в хороводе, ведущих выбирать считалкой. 5. Разучить новую песню, беседа: Что такое ярмарка? В инсценировке учиться подбирать атрибуты	1) 1 2 3 4 5 6 7 8 2) 1 2 3 4 5 6 3) 1 2 3 4 5 6 7 8 4) 6 7 8 5) 2 3 4 5 6 7 8 6) 6 7 8 7) 1 2 3 4 5 6 7 8 8) 1 2 3 4 5
Август «О дружбе мы поем»			
1.Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. 2.Вырабатывать правильное положение рта при пении гласных А, Э, И, О, У. Вырабатывать правильный, красивый певческий звук. Преодоление дефектов произношения. 3.Развивать умение детей вместе начинать и заканчивать песню, вовремя вступать. Научить брать дыхание	1. Упражнения на дыхание. 2. Распевание на гласные звуки «Вытягивание звука» 3. Пение: - «Дружба- это здорово» Н. Антоненко - «Посади дерево» Н Антоненко 4. Речевая игра «Я по городу иду» 5. Логоритмическая игра « На каруселе» Картушина. 6. Хороводная игра « Лужа» Картушина.	1. « Насос», «Мячики» - упражнения на дыхание, - активный вдох « Собачки», «Хомячки» 2. Распевание « Дракончик» 3. Разучить новые песни, пение песен по выбору детей. 4. Речевая игра проводится в двух вариантах- как пальчиковая и с использованием музыкальных инструментов. 5. В игре использовать ленты, ведущего выбирать считалкой.	1) 1 2 3 4 5 6 7 8 2) 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 4 5 6 7 8 4) 2 3 4 7 8 5) 3 4 5 6 6) 1 2 3 4 7 8 7) 2 3 4 7 8 8) 3 4 5 6

<p>между фразами. 4. Учить петь соло и в ансамбле. Продолжать развивать умение детей чётко произносить слова песен. 5. Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух. 6. Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.</p>		<p>6. Сценическое оформление игры, подбор нужных атрибутов</p>	
--	--	--	--

2.4. Краткие методические рекомендации.

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твердая и мягкая атака.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Речевые игры – наиболее доступная предпосылка к импровизации. Словесная фантазийная игра выражается в добавлении нового слова или строчки для создания версии стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки ("Снежный ком", "Рифмы", "Веселые стихи").

Средством развития творческой деятельности дошкольников являются, например, такие задания, как сочинение мелодии в заданном жанре. Дети представляют себе, что они стали настоящими композиторами. Ноты последней части припева песни потерялись, и им нужно закончить произведение. Можно также предложить сочинить колыбельную, плясовую на слог "ля", марш на слог "тра-та-та", придумать ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.

Итогом творческого решения является выразительное исполнение дошкольниками сочинения. При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность "автора" выразительно ее повторить.

Продуктивны творческие игры, например, "Эхо", когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Можно предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой. Взрослый поет: "Где обедал воробей?", а ребенок придумывает музыкальный ответ.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся **репетиции** - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским

планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

2.5. Примерный план занятий

1. Коммуникативная игра приветствие.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционные упражнения.
4. Упражнения для распевания.
5. Пение.
6. Логоритмические, речевые, хороводные игры.

Методические приемы:

- анализ произведения
- определение ее художественного качества.

Процесс разучивания в свою очередь имеет два этапа: первоначальное ознакомление детей с песней и последующее разучивание, когда проводится основная работа по обучению певческим навыкам. Проверка у детей качества усвоения песни (пение песни по одному и хором). Следует помнить, что выученная песня требует также неоднократного ее повторения, закрепления, выразительного исполнения, а главное, умения самостоятельно применить в практике.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы — выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д. Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога, остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования, проговаривание согласных в конце слова, произношение слов шепотом в ритме песни, настраивание на тональность в начале песни (тянуть первый звук), анализ направления и движения мелодии, зрительная, моторная наглядность, приемы звуковедения (выразительный показ (а капельно), образные упражнения).

Дети этого возраста уже имеют некоторый музыкальный опыт. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортани с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольников

несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение с музыкальным сопровождением и а капелльно.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.6. Оценочные мероприятия.

Формы контроля:

- концертные выступления.

- беседы с родителями, анкеты, опросные листы.
- рассказы детей.
- фотографии.
- заключительный отчетный концерт для родителей в конце года « Наши успехи»

Критерии отслеживания усвоения программы:

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностика по методике Б.М. Теплова по следующим критериям:

- **развитость ладового чувства.**
- **музыкально-слуховых представлений.**
- **чувства ритма.**

Ладовое чувство проявляется, как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков (внимание, просьба повторить, высказывание о музыке с контрастными частями, окончание на тонике начатой мелодии, наличие любимых произведений.)

Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки (пение знакомой мелодии, пение знакомой мелодии без сопровождения, подбор на слух мелодии на металлофоне).

Чувство ритма формируется в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях (Воспроизведение в хлопках, притопах отдельных музыкальных мотивов, исполнение на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии, соответствие эмоциональной окраски движений (в логоритмических упражнениях, речевых и хороводных играх)характеру музыки, ритмически правильное исполнение произведений),

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Сведения о педагоге.

Михайлова Марина Евгеньевна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории. Закончила музыкально-педагогическое училище г. Ростова Ярославской области по специальности музыкальное воспитание в 1982 году.

Повышение квалификации- Автономной образовательной некоммерческой организации «Сибирский институт дополнительного профессионального образования» по теме: Организация музыкальной деятельности в дошкольном образовании. Объем часов- 72 часа. 2017 год.

3.2. Формы и режим занятий.

Занятия- хоровые занятия 2 раза в неделю.

Форма занятий- групповая.

3.3. Оснащение наглядными средствами.

1. Интерактивная доска	Для более эффективной и динамичной подачи образовательного материала и активизацию познавательной деятельности детей.
2. «Домашний кинотеатр»	Предназначен для воспроизведения музыкального материала, соответствующего возрастным психофизиологическим особенностям детей.
3. Записи фонограмм.	Записи на дисках и флешкартах, соответствующих возрасту детей.
4.Мультимедийное оборудование	Просмотр видео и слайдов, для более яркого знакомства с новым репертуаром и эмоциональной насыщенности занятия.
5. Литература	Музыкальная литература для подбора песенного и практического материала к занятиям, соответствующие возрастным особенностям детей.
6.Музыкально-дидактические игры.	Музыкально-дидактическая подобраны с учетом помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить свойства музыки, а потом включить их в свою деятельность.
7.Музыкальные инструменты	Муз. инструменты помогают развивать слуховое восприятие, музыкальную память, тембровый слух, делают занятие ярче и интереснее.

3.4. Материально техническое обеспечение.

1. Музыкальный зал.	Музыкальный зал соответствует санитарно-гигиеническим нормам, вместимость зала 60 человек. Стулья расставлены соответственно росту детей и требованиям расстановки хора.
2. «Домашний кинотеатр»	Предназначен для воспроизведения музыкального материала, соответствующего возрастным психофизиологическим особенностям детей.
3. Записи фонограмм.	Записи на дисках и флешкартах, соответствующих возрасту детей.
4. Мультимедиа	Просмотр видео и слайдов, для более яркого знакомства с новым репертуаром и эмоциональной насыщенности занятия.
5.Микрофоны	В микрофон дети лучше слышат свой голос, чистоту исполнения. Помогают детям почувствовать себя артистами, вести себя на «сцене» более свободно, выразительно исполнять произведение, ярче показывать эмоции.

3.5. Литература

1. Э. П. Костина « Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.
2. Н.В. Голубева « Серебряный колокольчик» авторская программа по элементарному музицированию.
3. В.В. Емельянов « Фонопедический метод развития голоса.
4. К. Орф « Уроки музыки»
5. Г.А. Струве методика « Хоровое сольфеджио»
6. Б.М. Теплов « Развитие музыкальных способностей»