

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 51» г.Тобольска
(МАДОУ «Детский сад № 51» г.Тобольска)

626158, Тюменская область, г. Тобольск, 9 микрорайон, № 10, тел., факс (3456) 24-34-41, Эл.п. madou51@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 51»
г. Тобольска
протокол № 1от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МАДОУ
«Детский сад № 51»
г.Тобольска
от 03.09.2018г. № 83 - осн

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Хоровое пение»
(для детей 4-5 лет)
срок реализации программы 1 год

Автор программы: Михайлова М.Е.

Тобольск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ		Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1. Пояснительная записка		3
1.1.1. Цели и задачи Программы		4
1.1.2. Возрастные особенности		6
1.1.3. Планируемые результаты освоения		8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1. Учебно-тематический план		9
2.2. Учебный план		9
2.3. Календарный план		9
2.4. Краткие методические рекомендации		15
2.5. Примерный план занятий		19
2.6. Оценочные мероприятия		21
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.		
3.1. Сведения о педагоге.		22
3.2. Формы и режим занятий.		22
3.3. Оснащение наглядными средствами		22
3.4. Материально – техническое обеспечение		23
3.5. Литература		23

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Хоровое пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания детей. Приобщение к музыкальному искусству через пение- это самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности. Программа выходит за рамки основной образовательной программы и соответствует психофизическим особенностям детей дошкольного возраста.

Составленная программа по хоровому пению включает в себя ряд программ органично дополняющих друг друга, что способствует более активному развитию у детей дошкольного возраста тембрового и динамического слуха, музыкального мышления и памяти, а так же успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова и педагогов, которые через разные виды исполнительской деятельности стараются сделать работу по вокально- хоровому развитию более интересной, понятной и доступной в восприятии.

Основу работы составляет программа "Камертон", автор Костина Элеонора Павловна, она предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста и ориентирована на формирование музыкальности ребенка. Программа представлена в виде семи ступеней Азбуки музыкального образования детей (с 1-го по 7-й год жизни) и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На каждой ступени представлены все виды музыкальной деятельности. На хоровых занятиях парциально используется работа по развитию вокально- хоровых навыков, музыкально- творческой деятельности и развитию слухового восприятия.

В дополнение к данной программе я на хоровом кружке пользуюсь практическими рекомендациями Н.В. Голубевой из ее авторской программы «Серебряный колокольчик». Актуальность этой программы обусловлена возможностью предоставления детям условий для удовлетворения их разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей. Рассматривается новый подход к работе с детьми в сфере элементарного музицирования. Данная работа в своей основе строится на музыкально-педагогической концепции Карла Орфа. И его практические рекомендации я тоже использую в своей работе, т.к. работа с детьми по элементарному

музицированию предполагает качественно иные подходы обучения со стороны педагога. Эту педагогику по праву называют педагогикой сотрудничества. В своей работе я уделяю большое внимание охране детского голоса, его « движению» и укреплению. Для этого использую « Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова. Автор ФМРГ делит его на три этапа:

- Координационно- тренировочный (тренинги, упражнения, распевки)
- Эстетический (яркость и образность занятия, наглядный материал, эмоциональная гибкость педагога, артистизм, культура речи педагога)
- Исполнительский (ребенку нужно всегда дать почувствовать результат своей работы и эмоционально закрепить кульминацию занятия)

Модифицированная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.1.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: Повышение уровня исполнительского мастерства хорового коллектива, активное приобщение детей к музицированию, развитие художественного вкуса, обогащение музыкального кругозора.

Задачи программы:

- 1 Формировать музыкально- слуховые певческие представления.
- 2 Содействовать целостному восприятию песен, учить распознавать:
 - Настроение, характер песни.
 - Интонации переданные в песне.
 - Развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в музыкальном произведении.
- 3 Способствовать дифференцированному музыкальному восприятию:
 - Формы песни.
 - Средства музыкальной выразительности (развитие и взаимодействие двух контрастных образов)
- 4 Продолжать активизировать музыкально- сенсорное восприятие:
 - Звуковысотное.
 - Ритмическое.
 - Динамическое.
 - Тембровое.
- 5 Формировать восприятие определенных способов певческих умений:
 - Звукообразование.
 - Звуковедение.
 - Певческая дикция.
 - Точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей песни.

Очевидно положительное воздействие пения на психофизиологические процессы развития ребенка, в которые вовлечены такие жизненно важные функции организма, как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, эмоциональные переживания и др. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности- слух, память, чувство ритма, но и способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности ребенка- воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. Кроме того, хоровое пение содействует овладению культурой речи, выработке четкого, выразительного произношения.

Таким образом предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие ребенка. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Воспитательная работа:

Хор — это, прежде всего, коллектив. Каждое проведенное занятие— это собрание единомышленников, любителей и почитателей музыки, хорового искусства и мастерства. Подчинить свое «Я» задачам и целям коллектива — одно из правил его участников.

Задачи:

- формировать у детей интерес и любовь к пению и, как результат исполнительской деятельности, музыкальному искусству в целом.
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Пение воздействует на всестороннее развитие ребенка, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, ведет к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством, хоровое пение выполняет важнейшую социальную функцию. Посредством хорового пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе хоровой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор, дети становятся чуткими к красоте в искусстве и в жизни.

Дошкольный возраст важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 8 занятий в месяц, возрастные критерии: дети 4-5- лет

Формы организации вокально-хоровой деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора.
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

1.1.2. Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения

Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. Дети в возрасте 4-5 лет знакомятся с понятиями- звуковысотность и ритмичность, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности.

Обучать ребенка пению лучше всего используя свой голос. Слушая песню ребенок сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого.

Объем детского голоса невелик. Голосовые связки тонкие и хрупкие. Весь голосовой аппарат требует очень осторожного и бережного отношения. При обучении пению всегда лучше идти от простого к более сложному. На уроке нужно создавать доброжелательную, спокойную и творческую обстановку. Надо помочь робкому и слабому ребенку, развивать уверенность в своих силах.

Особого внимания требует работа над протяжным пением, так как многие дети поют говорком.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Детский голос от занятия к занятию развивается, крепнет, увеличивается диапазон.

Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. В возрасте 4-5 лет это от «ре» первой октавы- «си» первой октавы.

Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка

Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду

Координация слуха и голоса, в этом возрасте- важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Охрана детского голоса.

Музыкальный руководитель должен не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы

дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко.

Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду

Надо предупреждать родителей, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома и по радио.

Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам ребенка.

Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, пение на улице в сырую холодную погоду,

1.1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Вокальные навыки и умения

- Петь в диапазоне «ре» первой октавы – «до» второй октавы
- Соблюдать певческую установку
- Петь короткие фразы на одном дыхании
- Владеть активным вдохом в подвижных песнях
- Знать правила охраны голоса

Хоровые навыки

- Петь чисто и слаженно в унисон несложные песни с сопровождением и без;
- Понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, вдох, вступление и окончание);
- Уметь применить приобретенные знания и умения на практике;
- Знать что такое нотный стан, скрипичный ключ
- Владеть такими понятиями как: вступление, запев, припев.
- Петь несложные упражнения на импровизацию «мелодические прятки», вопрос – ответ.

-Сценически оформлять концертный номер.

У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебно- тематический план.

Сентябрь - «Дружные ребята» 8 занятия
 Октябрь - «Осень ходит по дворам» 8 занятия
 Ноябрь - «Прогулка в лес» 8 занятия
 Декабрь - «Снег искрится, снег летает» 8 занятия
 Январь - «Звери в лесу» 8 занятия.
 Февраль - «Любимая игрушка» 8 занятия
 Март - «Последний снег» 8 занятия
 Апрель - «Солнышко выходи, ясное согревай» 8 занятия
 Май - «Лесной хоровод» 8 занятия
 Июнь - «Первоцвет» 8 занятия
 Июль - «Жук, жук пожужжи» 8 занятия
 Август - «Разноцветный мир вокруг» 8 занятия
 Итого 96 занятий

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

2.2. Учебный план.

Количество часов в неделю на одного ученика – 40 минут.
 Периодичность групповых занятий - 2 раза в неделю;
 Продолжительность групповых занятий – 20 минут.
 Количество занятий в год- 96 занятий.

2.3. Календарный план.

Сентябрь « Дружные ребята»			
Содержание	Музыкальный материал	Приемы	Количество

<p>1.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, желание подпевать.</p> <p>2.Учить детей протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка» и др.</p> <p>3.Учить детей ритмично хлопать в ладоши под музыку разного характера, развивая ритмические соотношения при исполнении музыкального материала.</p> <p>4. Закреплять умения сохранять правильную осанку во время пения.</p> <p>5.Продолжать работу над дыханием, при этом правильно распределять дыхание, петь напевно, протяжно пропевать окончание фразы.</p> <p>6. Формировать умение передавать эмоциональное настроение песни, ее характер, выразительность.</p>	<p>1.Упражнения на развитие дыхания.</p> <p>2.Игра- распевание: «Рассыпались горошины».</p> <p>Упражнения –«Шалтай-болтай».</p> <p>3.Пальчиковая игра: «Осенние листья»</p> <p>4.Пение: -«Паровозик» Картушина, -«Новые мячики» Антоненко -«Ладушки» - песня с движениями</p> <p>5. Музыкальная игра: «Играем в оркестр» Картушина.</p> <p>6.Элементарное музицирование: «Ежик и бычок» Виноградава.</p>	<p>1.«Мячики подпрыгивают» - легкое, поверхностное дыхание</p> <p>2. Упражнения на распевание разучить в движении.</p> <p>3. Показ воспитателя, перед игрой «разминка» для рук.</p> <p>4. Выразительный показ песен, рассматривание иллюстраций, артикуляция.</p> <p>5.Исполнение песни под аккомпанемент музыкальных инструментов, ритмический рисунок отработать хлопками в ладоши.</p> <p>6. Выполнять с движениями, под фонограмму.</p>	<p>1)1 2 3 4 5 6</p> <p>2)1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>3) 1 2 3 4 7 8</p> <p>4) 1 2 3 4</p> <p>5) 3 4 5 6 7 8</p> <p>6) 2 3 4 5 6 8</p> <p>7) 4 5 6 7 8</p> <p>8)1 2 3 4 5</p>
Октябрь « Осень ходит по дворам»			
<p>1.Формировать музыкально-слуховые и певческие представления.</p> <p>2.Знакомить детей с образной основой песни.</p> <p>3. Закреплять понятие: певческая установка.</p> <p>4. Активизировать детей выполнять правильно простые дыхательные упражнения</p>	<p>1.Упражнение «Зарядка для язычка».</p> <p>2. Упражнения на дыхание</p> <p>3. Логоритмические упражнения: - «Осенние листья» Картушина</p> <p>4. Пение: -«Озорной дождик» Вихаревой. «Осень» Красева</p> <p>5. Стихотворение с движениями: «Овощи»</p> <p>6. «День открытых дверей» для родителей</p>	<p>1.Проигрывание упражнений перед детьми, следить а правильным повторением.</p> <p>2. «Сдуваем листочки»</p> <p>3. Уверенно выучить песенку, а затем соединять с движениями.</p> <p>4.Рассматривание слайдов по теме месяца. Разучивать по показу воспитателя.</p> <p>5.Использование атрибутов, при разучивании, загадать загадки об</p>	<p>1)1 2 3 4 5 6</p> <p>2)4 5 6 7 8</p> <p>3)1 2 3 4 8</p> <p>4) 1 2 3 4 5</p> <p>5) 4 5 6 7 8</p> <p>6) 1 2 3 4 5 6</p> <p>7) 1 2 3 4 5</p> <p>8) 4 5 6 7 8</p>

		овошах.	
Ноябрь « Прогулка в лес»			
1.Продолжать развивать чувство музыкального темпа, учиться чувствовать ровную пульсацию произведения. 2. Закреплять умения сохранять правильную осанку во время пения. 3.Продолжать работу над дыханием, при этом правильно распределять дыхание, петь напевно, протяжно пропевать окончание фразы. 4. Формировать умение передавать эмоциональное настроение песни, ее характер, выразительность	1. Распевание: «Кукушка» Карасевой. 2. Упражнение с элементами артикуляционной гимнастики : -«Пыхтелка Ежик» Картушина. 3.Упражнение на дыхание: «Сдуваем листочки». 4. Пение: - «Зайка» Л. Орлова -«Ежик» Л. Орлова 5. Песня с движениями: « Ай ты, дудочка- дуда» М. Красева	1. Прослушать звуки леса под фонограмму. 2. Выполнять по показу воспитателя. 3.Использовать атрибут листа, направлять струю воздуха в разных направлениях. 4. При разучивании песен использовать настольный театр. 5. Познакомить с музыкальным инструментом дудочка, аккомпанировать на нем, проявлять желание солировать.	1) 1 2 3 4 5 6 2) 1 2 3 4 5 6 3) 1 2 3 4 5 6 4) 1 2 3 4 7 8 5) 3 4 5 6 7 8 6) 3 4 5 6 7 8 7) 1 2 3 4 7 8 8) 3 4 5 6 7 8
Декабрь « Снег искрится, снег летает»»			
1.Продолжать знакомить детей со средствами музыкальной выразительности: - музыкальные (тембр, мелодия, звук, дыхание) - внемузыкальные вербальные- выразительность исполнения; Невербальные- мимика, жесты поза). 2.Усваивать певческую осанку, дозировано давать детям знания об охране голоса. 3. Закреплять понятие: « Что такое артикуляционный аппарат»	1.Распевание: «Снег пушистый серебристый». Картушина 2. Упражнение на дыхание, следить за расширением диафрагмы. 3. Пальчиковая игра: «Тут снежинки полетели» Картушина 4. Пение: - « Хоровод около елки» Слонова. «Зимние радости» Шестаковой 5. Логоритмическая игра: - «Вот пришла к нам зима» Л. Кондрашенко»	1. Наблюдение за снегом, работать над напевностью. 2.« Дед Мороз дышит» 3.Показ воспитателя. 4.Игра сказка « Растим елочку к Новому году», выразительное проговаривание текста, разучивать с движениями хоровода. 5. Исполнение под грамм. запись	1) 1 2 3 4 2) 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 4 5 4) 1 2 3 4 5 6 7 8 5) 3 4 5 6 7 8 6) 2 3 4 5 6 7) 4 5 6 7 8 8) 1 2 3 4 5
Январь «Звери в лесу»			
1.Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться, различать,	1.Артикуляционная зарядка: покусывание нижней губы приподняв верхнюю губу.	1. Работа с зеркалом. 2.Исполнять хором и сольно, обратить внимание на	1) 1 2 3 6 7 2) 3 4 5 6

сравнивать, выделять ее изобразительные особенности. 2. Учить различать пение сольное и хоровое, в сопровождении инструмента и без него. 3. Развивать артикуляционный аппарат. 4. Формировать ладовый слух детей, предлагая допеть песню до тонического устоя.	2. Распевание: «На деревья снег ложится» Картушина. 3. Пальчиковая игра: «Снегирь» Картушина. 4. Пение: - «Лесной хоровод» Красева. - «Снеговик» Витлина 5 Речевая игра «Лесные гости» М. Клюкова 6. Хороводная игра : «Зайцы и ветерок» Бодраченко	контеленное звучание. 3. Работа по показу воспитателя, опрос по одному. 4. Разучивать по фразам, исполнение по рядам, по цепочке. 5. Прием настольный театр. 6. Приготовить нужные атрибуты для игры	3) 2 3 4 5 6 7 4) 1 2 3 4 5 8 5) 3 4 5 6 7 8 6) 1 2 3 4 5 7) 3 4 5 6 7 8 8) 3 4 5 6 7 8
Февраль « Любимая игрушка»			
1. Содействовать в исполнении песни творческому выражению собственного отношения к музыкальному образу. 2. Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений: желание импровизировать, находя соответствующие интонации. 3. Побуждать импровизировать в пении свое имя, интонации вопроса и ответа. 4. Выработка умения сочетать речь со слухом, правильно расходовать дыхание. 5. Продолжать вырабатывать умение петь естественным голосом, в одном темпе, правильно расходовать дыхание.	1. Распевание: «У меня есть кукла Аня» В. Степенев- распределять дыхание по фразам. 2. Речевая игра с движением: «Раз, два- марширую на полу» английская песенка. 3. Пальчиковая игра «Хлебушек» р.н. прибаутка. 4. Пение: - «Бабаран» Герчик - «Баю-баю» Вихарева 5. Стихотворение с движениями «Самовар» логоритмика 6 Музыкальная игра «Дети и медведь» Верховенца.	1. Обыграть с атрибутами, чувствовать фразу- тянуть звук до конца. 2. Игра с барабаном, слушать ровные доли, шагать и играть барабане по долям. 3. Играть в « гости». 4. Петь с обыгрыванием, понимать текст песен. 5. Продолжать играть в «гости» 6. Сочетать текст песни и музыку и движение.	1) 1 2 3 6 7 2) 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 4 5 4) 1 2 3 4 7 8 5) 3 4 5 6 7 8 6) 3 4 5 6 8 7) 1 2 4 5 6 8) 3 4 5 6 8
Март « Последний снег»			
1. Развивать внимание, чувство ритма, динамический слух. 2. Развивать музыкально- сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. 3 Формировать навыки выразительного исполнения.	1. Распевание по слогам; исполнение пяти ступеней звукоряда по порядку и скачками. -«Весенняя песенка» С. Маршак. 2. Пение: - « Весенняя полечка» Олифинова.	1. Пение по дирижерскому жесту. - исполнение попевки в разном темпе, легато и стоккато. 2. Рассматривание слайдов, беседа о приходе весны,	1) 1 2 3 4 2) 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 4 8 4) 3 4 5 6 7 8 5) 2 3 4 5 6 7 8

<p>4. Формировать навык понимания дирижерского жеста, учить детей применять элементарный дирижерский жест.</p>	<p>-«Нет зимы» Н. Метлова - «Белые гуси» М. Красева. 3 Музыкальная игра: «Веснянка» Лобачева.</p>	<p>провести взаимосвязь характера музыки и стихов и живописи. 3. Играть с атрибутами, обратить внимание на исполнение песни и движений одновременно.</p>	<p>6) 1 2 3 4 5 6 7) 4 5 6 7 8 8) 1 2 3 4 8</p>
<p>Апрель « Солнышко, выходи, ясное пригревай.»</p>			
<p>1. Следить за правильной осанкой при пении, учить петь легко, напевно, протяжно. 2. Формировать ясное понятие « артикуляционный аппарат»: пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки. Учиться петь по дирижерскому жесту. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку через речевое, двигательное, инструментальное выражение.</p>	<p>1. Дыхательная гимнастика, - артикуляционная гимнастика. 2. Речевая игра : «Кто как кричит» 3. Пение: « Радуетя солнышко» Степанова. - «Солнечные зайчики» Е. Поплянова. 4. Музыкальная игра: «Маленький зайчишка» Картушина</p>	<p>1. «Весенний воздух», «Ветерок» - «Чашечка», « Иголочка» 2. Разучивать речевую игру приемом - настольный театр. 3. Учить песни по показу воспитателя, уточняя при этом понятие – «артикуляционный аппарат» 4. При разучивании игры включать в работу разные музыкальные инструменты.</p>	<p>1) 1 2 3 4 2) 3 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 4 5 4) 1 2 3 4 8 5) 3 4 5 6 7 8 6) 2 3 4 5 6 7 8 7) 1 2 3 4 5 8) 1 2 3 4 8</p>
<p>Май « Лесной хоровод»</p>			
<p>1. Учить пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. 2. Развивать слуховой самоконтроль: стараться правильно исполнять мелодию, улавливать ошибки, верно интонировать высокие и низкие звуки. 3. Исполнять песню коллективно, слаженно, начинать исполнение точно после вступления, соблюдать динамический и тембровый ансамбль. 4. Показать результат своей деятельности в концертной программе.</p>	<p>1. Дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика: « покусывание язычка», «Чистим язычок» 3. Пальчиковая игра: «Хрюшка», 4. Игра на звукообразование : « Споем как на дудочке» «Птичий хоровод» 5. Упражнение на развитие слухового внимания: « Перепрыгни через лужи». 6. Пение: « В лесу» Картушина</p>	<p>1. «Вдыхаем аромат цветов», « весенний ветерок». 2. Работа с зеркалами. 3. Обратить внимание на правильное выполнение упражнения. 4. Самотворчество 5. При разучивании использовать музыкальные инструменты, для сигнала. 6. Инсценирование песни, приготовить нужные атрибуты.</p>	<p>1) 1 2 3 4 5 6 2) 3 4 5 6 7 8 3) 2 3 4 5 4) 1 2 3 4 5 5) 1 2 3 4 6 7 6) 1 3 4 5 6 7 7) 2 3 4 5 8) 1 2 3 4 5</p>

	7. Отчетный концерт: - Исполнение любимых песен по желанию в хоре и индивидуально.		
Июнь « Первоцвет»			
1. Певческое звукообразование, артикуляция. Развивать внимание, чувство ритма, динамический слух. 2. Формировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. 3 Развивать умения выразительного исполнения музыкального материала. 4. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия, характер музыки)	1. Упражнения на развитие дыхания: 2. Распевание : «На полянке» Логоритмика 3. Речевая игра: «Трава мурава» р.н. прибаутка 4 Артикуляционная гимнастика без музыки: «Чистим язычок», «Грибок». 5 Пение: «Солнышко» Попатенко. «Жучок» Золотарев 6. Музыкальная игра: «Травкой все вокруг одето» М. Павловой	1.» Вдыхаем аромат цветов», - Кратковременное дыхание « Ах!» «Ох!» 2. Работать над напевностью, вытягивать ниточку из клубочка, точку ставить по дирижерскому жесту. 3. 4.- Тренировка артикуляционного аппарата. 5. Разучивание песен по фразам при этом обращать внимание на правильный выдох и вдох по фразам. 6 Исполнение с музыкальными инструментами, проявлять творческую индивидуальность.	1)1 2 3 4 2) 5 6 7 8 3)1 2 3 4 4) 1 2 3 4 5 5) 3 4 5 6 7 8 6) 1 2 3 4 8 7) 3 4 5 6 7 8 8) 1 2 3 5 6 7 8
Июль « Жук, жук пожуужи»			
1.Продолжать развивать чувство музыкального темпа, учиться чувствовать ровную пульсацию произведения. 2. Закреплять умения сохранять правильную осанку во время пения. 3.Продолжать работу над дыханием, при этом правильно распределять дыхание, петь напевно, протяжно пропевать окончание фразы. 4. Формировать умение передавать эмоциональное настроение песни, ее характер, выразительность.	1.Упражнения на развитие дыхания: 2.Логоритмическое упражнение «Муравьи» - «Мы бабочки» Евсеева 3.Пение: « Танец пчел» Картушина. - « Хорошо в лесу» Раухвергер 4. Игра на звукообразование : «В лесу» (логоритмика) 5.Хоровод: «А я по лугу» р.н.п.	1.«Задуй свечку», «Бабочка» 2.Согласовывать движения и пение, обращать внимание на дикцию, мягко пропевать мелодию. 3. Беседа о насекомых, рассматривание слайдов. Работать над чистотой интонирования делать остановку на высоких звуках- «выравнивать»	1)1 2 3 4 2) 4 5 6 7 8 3) 1 2 3 4) 3 4 5 7 8 5) 1 2 3 4 8 6) 3 4 5 6 7 8 7) 1 2 3 8) 3 4 5 7 8

5. Формировать умения правильно описывать характер произведения, о чем говорится в песне.		мелодию. 4. Четко пропевать слова, широко открывать рот при изобразительных образах. 5. Сочетать движение и плавное пение, не «рвать» звук.	
Август «Разноцветный мир вокруг»			
1. Развивать чувство музыкального темпа, учиться чувствовать ровную пульсацию произведения. 2. Закреплять умения сохранять правильную осанку во время пения. 3. Продолжать работу над дыханием, при этом правильно распределять дыхание, петь напевно, протяжно пропевать окончание фразы. 4. Формировать умение передавать эмоциональное настроение песни, ее характер, выразительность.	1. Артикуляционная гимнастика для укрепления мышц языка. 2. Речевая игра: «Ай туки- туки» р.н.прибаутка 3. Распевки вопрос ответ: «Как тебя зовут», Какая твоя любимая игрушка». 4. Пение: «Хохлатка» Филлипенко - «К нам гости пришли» 5. Стихотворение с движением» Козленок» о. Боромыковой	1. «Улыбка», Язык на нижней губе и за зубами- выполнять в разном темпе с ускорением. Работа с зеркалом 2. Играть с кулачками и ударными муз. инструментами. 3. Самотворчество. 4. Работать на выразительным исполнением используя прием настольного театра, понимать смысл песни. 5. Согласовывать движения и текст, упражнять работу артикуляционного аппарата.	1) 1 2 3 4 5 6 2) 1 2 3 6 7 8 3) 3 4 5 6 4) 1 2 3 4 8 5) 3 4 5 6 7 8 6) 1 2 5 6 7 8 7) 3 4 5 6 8) 1 2 3 4 8
Итого 96			

2.4. Краткие методические рекомендации

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твёрдая и мягкая атака.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Речевые игры – наиболее доступная предпосылка к импровизации. Словесная фантазийная игра выражается в добавлении нового слова или строчки для создания версии стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки ("Снежный ком", "Рифмы", "Веселые стихи").

Средством развития творческой деятельности дошкольников являются, например, такие задания, как сочинение мелодии в заданном жанре. Дети представляют себе, что они стали настоящими композиторами. Ноты последней части припева песни потерялись, и им нужно закончить произведение. Можно также предложить сочинить колыбельную, плясовую на слог "ля", марш на слог "тра-та-та", придумать ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.

Итогом творческого решения является выразительное исполнение дошкольниками сочинения. При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к

совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность "автора" выразительно ее повторить.

Продуктивны творческие игры, например, "Эхо", когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Можно предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой. Взрослый поет: "Где обедал воробей?", а ребенок придумывает музыкальный ответ.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся **репетиции** - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

2.5. Примерный план занятий для детей

Структура занятия:

1. Коммуникативная игра приветствие.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционные упражнения.
4. Упражнения для распевания.
5. Пение.
6. Логоритмические, речевые, хороводные игры.

Методические приемы:

- анализ произведения
- определение ее художественного качества.

Процесс разучивания в свою очередь имеет два этапа: первоначальное ознакомление детей с песней и последующее разучивание, когда проводится основная работа по обучению певческим навыкам. Проверка у детей качества усвоения песни (пение песни по одному и хором). Следует помнить, что выученная песня требует также неоднократного ее повторения, закрепления, выразительного исполнения, а главное, умения

самостоятельно применить в практике.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы — выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д. Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога, остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования, проговаривание согласных в конце слова, произношение слов шепотом в ритме песни, настраивание на тональность в начале песни (тянуть первый звук), анализ направления и движения мелодии, зрительная, моторная наглядность, приемы звуковедения (выразительный показ (а капельно), образные упражнения).

Дети этого возраста уже имеют некоторый музыкальный опыт. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольников несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение с музыкальным сопровождением и а капельно.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.6. Оценочные мероприятия.

Формы контроля:

- концертные выступления.
- беседы с родителями, анкеты, опросные листы.
- рассказы детей.
- фотографии.
- заключительный отчетный концерт для родителей в конце года « Наши успехи»

Критерии отслеживания усвоения программы:

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностика по методике Б.М. Теплова по следующим критериям:

- **развитость ладового чувства.**
- **музыкально-слуховых представлений.**
- **чувства ритма.**

Ладовое чувство проявляется, как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков (внимание, просьба повторить, высказывание о музыке с контрастными частями, окончание на тонике начатой мелодии, наличие любимых произведений.)

Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки (пение знакомой мелодии, пение знакомой мелодии без сопровождения, подбор на слух мелодии на металлофоне).

Чувство ритма формируется в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях (Воспроизведение в хлопках, притопах отдельных музыкальных мотивов, исполнение на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии, соответствие эмоциональной окраски движений (в логоритмических упражнениях, речевых и хороводных играх)характеру музыки, ритмически правильное исполнение произведений).

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Сведения о педагоге.

Михайлова Марина Евгеньевна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

Закончила музыкально-педагогическое училище г. Ростова Ярославской области по специальности музыкальное воспитание в 1982 году.

Повышение квалификации- Автономной образовательной некоммерческой организации «Сибирский институт дополнительного профессионального образования» по теме: Организация музыкальной деятельности в дошкольном образовании. Объем часов- 72 часа. 2017 год.

3.2. Формы и режим занятий.

Занятия- хоровые занятия 2 раза в неделю.

Форма занятий- групповая.

3.3. Оснащение наглядными средствами.

1. Интерактивная доска	Для более эффективной и динамичной подачи образовательного материала и активизацию познавательной деятельности детей.
2. «Домашний кинотеатр»	Предназначен для воспроизведения музыкального материала, соответствующего возрастным психофизиологическим особенностям детей.
3. Записи фонограмм.	Записи на дисках и флешкартах, соответствующих возрасту детей.
4.Мультимедийное оборудование	Просмотр видео и слайдов, для более яркого знакомства с новым репертуаром и эмоциональной насыщенности занятия.
5. Литература	Музыкальная литература для подбора песенного и практического материала к занятиям, соответствующие возрастным особенностям детей.
6.Музыкально-дидактические игры.	Музыкально-дидактическая подобраны с учетом помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить свойства музыки, а потом включить

	их в свою деятельность.
7.Музыкальные инструменты	Муз. инструменты помогают развивать слуховое восприятие, музыкальную память, тембровый слух, делают занятие ярче и интереснее.

3.4. Материально техническое обеспечение.

1. Музыкальный зал.	Музыкальный зал соответствует санитарно-гигиеническим нормам, вместимость зала 60 человек. Стулья расставлены соответственно росту детей и требованиям расстановки хора.
2. «Домашний кинотеатр»	Предназначен для воспроизведения музыкального материала, соответствующего возрастным психофизиологическим особенностям детей.
3. Записи фонограмм.	Записи на дисках и флешкартах, соответствующих возрасту детей.
4. Мультимедиа	Просмотр видео и слайдов, для более яркого знакомства с новым репертуаром и эмоциональной насыщенности занятия.
5.Микрофоны	В микрофон дети лучше слышат свой голос, чистоту исполнения. Помогают детям почувствовать себя артистами, вести себя на «сцене» более свободно, выразительно исполнять произведение, ярче показывать эмоции.

3.5. Литература

1. Э П. Костина « Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.
2. Н.В. Голубева « Серебряный колокольчик» авторская программа по элементарному музицированию.
3. В.В. Емельянов « Фонопедический метод развития голоса.
4. К. Орф « Уроки музыки».
5. Г.А. Струве методика « Хоровое сольфеджио».
6. Б.М. Теплов « Развитие музыкальных способностей».