

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 51» г.Тобольска  
(МАДОУ «Детский сад № 51» г.Тобольска)**

626158, Тюменская область, г. Тобольск, 9 микрорайон, № 10, тел., факс (3456) 24-34-41, Эл.п. [madou51@mail.ru](mailto:madou51@mail.ru)

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад № 51»  
г. Тобольска  
протокол № 1 от 30.08.2018г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МАДОУ  
«Детский сад № 51»  
г.Тобольска  
от 03.09.2018г. № 83 - осн

Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Хоровое пение»  
(для детей 3-4 лет)  
срок реализации программы 1 год

Автор программы: Михайлова М.Е.

Тобольск, 2018

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>Стр.</b>
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Возрастные особенности	6
1.1.3. Планируемые результаты освоения	7
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Учебно-тематический план	8
2.2. Учебный план	8
2.3. Календарный план	8
2.4.Краткие методические рекомендации	18
2.5.Примерный план занятий	22
2.6. Оценочные мероприятия	23
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.</b>	
3.1. Сведения о педагоге.	24
3.2. Формы и режим занятий.	25
3.3.Оснащение наглядными средствами	25
3.4. Материально – техническое обеспечение	25
3.5.Литература	26

## **1. Целевой раздел**

### **1.1.Пояснительная записка.**

Хоровое пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания детей. Приобщение к музыкальному искусству через пение- это самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности. Программа выходит за рамки основной образовательной программы и соответствует психофизическим особенностям детей дошкольного возраста.

Составленная программа по хоровому пению включает в себя ряд программ органично дополняющих друг друга, что способствует более активному развитию у детей дошкольного возраста тембрового и динамического слуха, музыкального мышления и памяти, а так же успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамлево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова и педагогов, которые через разные виды исполнительской деятельности стараются сделать работу по вокально-хоровому развитию более интересной, понятной и доступной в восприятии.

Основу работы составляет программа "Камертон", автор Костина Элеонора Павловна, она предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста и ориентирована на формирование музыкальности ребенка. Программа представлена в виде семи ступеней Азбуки музыкального образования детей ( с 1-го по 7-й год жизни) и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На каждой ступени представлены все виды музыкальной деятельности. На хоровых занятиях парциально используется работа по развитию вокально-хоровых навыков, музыкально-творческой деятельности и развитию слухового восприятия.

В дополнение к данной программе я на хоровом кружке пользуюсь практическими рекомендациями Н.В. Голубевой из ее авторской программы «Серебряный колокольчик». Актуальность этой программы обусловлена возможностью предоставления детям условий для удовлетворения их разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей. Рассматривается новый подход к работе с детьми в сфере элементарного музицирования. Данная работа в своей основе строится на музыкально-педагогической концепции Карла Орфа. И его практические рекомендации я тоже использую в своей работе, т.к. работа с детьми по элементарному

музицированию предполагает качественно иные подходы обучения со стороны педагога. Эту педагогику по праву называют педагогикой сотрудничества. В своей работе я уделяю большое внимание охране детского голоса, его «движению» и укреплению. Для этого использую «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова. Автор ФМРГ делит его на три этапа:

- Координационно-тренировочный (тренинги, упражнения, распевки)
- Эстетический (яркость и образность занятия, наглядный материал, эмоциональная гибкость педагога, артистизм, культура речи педагога)
- Исполнительский (ребенку нужно всегда дать почувствовать результат своей работы и эмоционально закрепить кульминацию занятия)

**Модифицированная** программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### **1.1.1. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Повышение уровня исполнительского мастерства хорового коллектива, активное приобщение детей к музелизированию, развитие художественного вкуса, обогащение музыкального кругозора.

**Задачи программы:**

- 1 Формировать музыкально- слуховые певческие представления.
- 2 Содействовать целостному восприятию песен, учить распознавать:
  - Настроение, характер песни.
- 3 Продолжать активизировать музыкально- сенсорное восприятие:
  - Звуковысотное.
  - Ритмическое.
- 4 Формировать восприятие определенных способов певческих умений:
  - Звуковедение.
  - Певческая дикция.
  - Точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей песни.

Очевидно положительное воздействие пения на психофизиологические процессы развития ребенка, в которые вовлечены такие жизненно важные функции организма, как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, эмоциональные переживания и др. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности- слух, память, чувство ритма, но и способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности ребенка- воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. Кроме того, хоровое пение содействует овладению культурой речи, выработке четкого, выразительного произношения.

Таким образом предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие ребенка. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 8 занятий в месяц, возрастные критерии: дети 3-4 года

Формы организации вокально-хоровой деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- слушание различных интерпретаций исполнения;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;

- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора.
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

### **1.1.2. Возрастные особенности детей 3 - 4 лет.**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения

Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться - певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ребенок еще не может петь всю песню правильно, но следует стремиться к правильному интонированию им отдельных мотивов. Обучать ребенка пению лучше всего используя свой голос. Слушая песню ребенок сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого. Объем детского голоса невелик. Голосовые связки тонкие и хрупкие. Весь голосовой аппарат требует очень осторожного и бережного отношения. При обучении пению всегда лучше идти от простого к более сложному. Большое в этом возрасте отводится работе над дикцией. Дети часто неверно произносят слова, не понимая их смысла. Необходимо объяснить значение отдельных, непонятных слов, научить правильному произношению. Детям этого возраста трудно петь в общем темпе: одни поют медленно, другие слишком торопятся. Педагогу надо постоянно следить за этим, приучая их к коллективному пению. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. В возрасте 3-4 лет это от «ре» первой октавы- «ля» первой октавы. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

**Охрана детского голоса.** Музыкальный руководитель должен не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей,

следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко.

Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей. Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду.

Надо предупреждать родителей, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома и по радио.

Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам ребенка.

Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, пение на улице в сырую холодную погоду.

### **1.1.3. Планируемые результаты освоения программы**

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального произведения.

- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности- петь несложные упражнения на импровизацию «мелодические прятки», соблюдать певческую установку, соединять короткие фразы в мелодический рисунок.

У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

## **2. Содержательный раздел**

## **2.1. Учебно- тематический план.**

Сентябрь - «Дружные ребята» 8 занятия  
Октябрь - «Осень ходит по дворам» 8 занятия  
Ноябрь - «Прогулка в лес» 8 занятия  
Декабрь - «Снег искрится, снег летает» 8 занятия  
Январь - «Звери в лесу» 8 занятия.  
Февраль - «Любимая игрушка» 8 занятия  
Март - «Последний снег» 8 занятия  
Апрель - «Солнышко выходи, ясное согревай» 8 занятия  
Май - «Лесной хоровод» 8 занятия  
Июнь - «Первоцвет» 8 занятия  
Июль - «Жук, жук пожужжи» 8 занятия  
Август - «Разноцветный мир вокруг» 8 занятия  
Итого 96

## **2.2. Учебный план.**

Количество часов в неделю на одного ученика – 30 минут.

Периодичность групповых занятий - 2 раза в неделю;

Продолжительность групповых занятий – 15 минут;

Количество занятий в год- 96 занятий.

## **2.3. Календарный план.**

Сентябрь « Дружные ребята»			
Содержание	Музыкальный репертуар	Приемы	Количество занятий
1.Объяснить понятия: певческая установка, особенности хорового исполнения, музыкальное искусство ( рассказывает не словами, а звуками), музыкальная интонация. 2. Формировать умение петь протяжно, подстраиваться к голосу взрослого. 3. Побуждать детей импровизировать разные интонации.	1.Посмотреть на мультимедиа репетиции и выступления хоровых коллективов. 2. Артикуляционные упражнения. 3. Логоритмическое упражнение: « Паровоз гудит...» 4 Пальчиковая игра « Дружные пальчики», « Пианист». 5. Пение: Угадай, кто поет» Е Тиличеева. - «Паровоз» Л-	1. Принять правильную осанку при исполнении, закрепить в игровой форме, игра « Потеряшки». 2. Упражнения: «Иголочка», «Пузырики», « Вкусное варение» 3. Разучивать упражнение в движении, часть с ускорением разучить отдельно, проговаривать ее шепотом, в разном	1) 1 2 3 4 5 6 7 8 2) 1 2 3 3) 4 5 6 7 8 4) 4 5 6 7 8 5) 2 3 4 6) 4 5 6 7 8 7) 1 2 3 4 5 6

	<p>компанейца.</p> <p>6. Музыкальная игра « Котята и Барбос»</p>	<p>темпе.</p> <p>4. При разучивании пальчиковых игр показать ребенку индивидуально.</p> <p>5. Обыгрывать содержание песен, разучивать по фразам.</p> <p>6. Изображать котят и Барбоса, в чем их разница?, в игре напомнить технику безопасности при беге.</p>	8) 4 5 6 8
<b>Октябрь « Осень ходит по дворам»</b>			
1.Формировать музыкально-слуховые и певческие представления. 2.Знакомить детей с образной основой песни. 3. Закреплять понятие: певческая установка. 4. Активизировать детей выполнять правильно простые дыхательные упражнения.	<p>1.Упражнение « Дудочка».</p> <p>2. Вводим первые навыки нижне-диафрагмального дыхания.</p> <p>3. Логоритмические упражнения: - « Ветер по лесу летел», - « Лапушки- ладушки»</p> <p>4. Пение: « Ку-ку» Красева.</p> <p>- « Воробьишко» Попатенко</p> <p>5.Хороводная игра: « Васька кот» р.н.п</p> <p>6. « День открытых дверей» для родителей.</p>	<p>1. Исполнение заданного по высоте звука « У», аккомпанировать на свирели.</p> <p>2. Вдыхаем аромат осенних листьев, свободно, без напряжения, не поднимая плеч.</p> <p>3.Поднять интерес к разучиванию упражнения через игровые приемы, соответствующие тексту стихов.</p> <p>4.Изобразить движениями птиц, при этом выполнять упражнения на растягивание диапазона – поют большие и маленькие птицы.</p> <p>Тексты песен учить по фразам, прислушиваясь к пению взрослого.</p> <p>5. Эмоционально играть в подвижную хороводную игру, координировать движение и пение.</p> <p>6. Совместная с родителями игра в парах « Я твой друг»</p>	<p>1)1 2 3 4 7 8</p> <p>2)1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>3) 2 3 4</p> <p>4) 4 5 6 7 8</p> <p>5)1 2 3 4 5</p> <p>6) 3 4 5 6 7 8</p> <p>7) 4 5 6 7 8</p> <p>8)1 2 3 4 5</p>

Ноябрь « Прогулка в лес»			
1.Развивать чувство музыкального темпа, учиться чувствовать ровную пульсацию произведения. 2. Закреплять умения сохранять правильную осанку во время пения. 3.Продолжать работу над дыханием, при этом правильно распределять дыхание, петь напевно, протяжно пропевать окончание фразы. 4. Формировать умение передавать эмоциональное настроение песни, ее характер, выразительность.	1. Распевание: « Сорока» р.н.п. 2. Упражнение с элементами артикуляционной гимнастики : -« Про кота», « Трам-пам-пам- барабан», « Лепешки». 3.Упражнение на дыхание: « Ветерок подул опять». 4. Пение: - « Эй, послушай, косолапый» Л. Орлова - « Ежик» Л. Орлова 5. Хороводная игра « Пирог»	1. Артикуляционная гимнастика: « Болтушка», при разучивании р.н.п. « Сорока» обратить внимание на фразу, ее ровное пропевание на одном дыхании. 2. Играть! При проговаривание текста делать « Большой рот», упражнять проговаривание текста с разной динамикой. 3. Отрабатывать технику дыхания, « держать» себя за пояс, чувствовать увеличение грудной клетки. 4. Разучивать песни по фразам, в разном темпе и с разной динамикой, при этом нет забывать о мелодической линии, отдельно ее прослушать и пропеть под аккомпанемент металлофона. 5. Фразовая работа, отрабатывать умение соотносить движения и текст песни.	1). 1 2 3 4 5 6 7 8 2) 1 2 3 3) 3 4 5 6 7 8 4) 1 2 3 4 5 6 7 8 5) 1 2 3 4 8 6) 3 4 5 6 7 8 7) 4 5 6 7 8) 1 2 3 4 8
Декабрь « Снег искрится, снег летает»			
1.Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности: - музыкальные ( темп, динамика, регистр) - внемузыкальные ( вербальные- выразительность исполнения; Невербальные- мимика, жесты поза). 2.Усваивать певческую осанку, дозировано давать	1.Распевание: песенка « Будильник». 2. Упражнение на дыхание, следить за расширением диафрагмы. 3. Пальчиковая игра: « Тише,тише не шумите» 4. Пение: - « Три белых медведя», Л. Орлова. - « Эй, послушай,	1.Мелодию аккомпанировать на металлофоне, прислушиваться к мелодической линии, подстраивать свой голос к мелодии звучащей на металлофоне. 2. - « Греем руки- ш-ш-ш»; на выдохе « Сссснег» 3. Проговаривать слова	1)1 2 3 4 6 7 8 2) 1 2 3 4 5 6 3) 3 4 5 6 7 8 4) 1 2 3 4 5 6 5)1 2 3 7 8 6) 4 5 6 7 8 7) 1 2 3 4 5 6

детям знания об охране голоса. 3. Закреплять понятие: «Что такое артикуляционный аппарат»	косолапый» Л. Орлова. - « Ежик» Л. Орлова. 5. Логоритмическая игра: - « Снег искрится, снег летает»	с разной динамикой и «нажимом», переходя на шепот следить за активной работой губ. 4. Работать над выразительностью, в песне найти главные смысловые слова, стремиться в пении к ним, выделяя их мягким нажимом, не теряя мелодической линии. - Новую песню разучивать по фразам. 5. Рассмотреть снег за окном, описать его свойства, эту легкость передать в характере стихов и интонации.	8) 1 2 3 4 5 6
--	--	--	----------------

#### Январь «Звери в лесу»

1.Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться, различать, сравнивать, выделять ее изобразительные особенности. 2.Учить различать пение сольное и хоровое, в сопровождении инструмента и без него. 3.Развивать артикуляционный аппарат.	1.Артикуляционная зарядка- работа по схемам. 2. Распевание: « Зайка» р.н.м. 3.Пальчиковая игра: « Согревалка» 4. Пение: - « Три белых медведя» Л. Орлова. - « Зайка» Л. Орлова. - « Снег, снежок» Костенко 5 Речевая игра « Я на горку поднимусь...» 6. Хороводная игра : « Лиса и зайцы»	1. Схемы В. Емельянова. Карточки-схемы с артикуляционной гимнастикой. 2.Стараться точно интонировать мелодию, при этом помочь детям аккомпанементом на свирели, металлофоне и ксилофоне. 3. Индивидуальный показ ребенку, работа в парах с детьми у которых получается. 4. « Три белых медведя» - исполнять приемом стерео звучание, в разных позициях. « Зайка» - исполнение подгруппами, сольно. « Снег- снежок»- разучивание песни по фразам, при исполнении мелодии раскручивать	1) 1 2 3 4 5 6 2) 1 2 3 4 7 3) 4 5 6 4) 1 2 3 4 5 5) 1 2 3 4 7 8 6) 3 4 5 6 8 7) 3 4 5 6 7 8 8) 1 2 3 4
---	---	---	--

		<p>«клубочек»</p> <p>5. « Ух!»- резкий выдох с задержкой дыхания, игра проводить в кругу, все действия по тексту стихотворения сопровождать движением рукой.</p> <p>6. Вспомнить правила безопасности при беге, во время игры дети не забывают петь и выполнять игровые действия.</p>	
--	--	---	--

#### **Февраль « Любимая игрушка»**

<p>1.Содействовать в исполнении песни творческому выражению собственного отношения к музыкальному образу.</p> <p>2.Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений: желание импровизировать ( колыбельную, марш), находя соответствующие интонации.</p> <p>3.Побуждать импровизировать в пении свое имя, интонации вопроса и ответа.</p> <p>4. Выработка умения сочетать речь со слухом, правильно расходовать дыхание.</p>	<p>1.Распевание: « Покатились санки вниз» - распределять дыхание по фразам.</p> <p>2. Речевая игра с движением: « Звериная зарядка»</p> <p>3. « Я музыкант»- игра с музыкальными инструментами, обращать внимание на характер музыки, содержание, темп.</p> <p>4. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Снег, снежок» Костенко</li> <li>- « Зима» Красева</li> </ul> <p>5 . Самотворчество: «Как тебя зовут?»; « Какая у тебя любимая игрушка?»; « Вот снежинки полетели на дорожку тихо сели» и др.</p> <p>6 Музыкальная игра: « Котята и Барбос»</p>	<p>1.Первую фразу попевки петь на медленном вдохе, вторую фразу на медленном выдохе, при этом помогать дирижерским жестом вверх и вниз.</p> <p>2. В предварительной работе « искать» движениями передачу художественного образа, при разучивании стихотворения передавать его согласованно в стихах и действиях, обратить внимание на детей у кого не получается говорить и танцевать одновременно.</p> <p>3. Из набора музыкальных инструментов дети самостоятельно выбирают нужный инструмент для аккомпанемента марша, колыбельной, польки.</p> <p>4.» Снег- снежок» выразительно исполнять приемом</p>	<p>1)1 2 3 4</p> <p>2)3 4 5 6 8</p> <p>3) 1 2 3 6 7 8</p> <p>4)1 2 3 4 8</p> <p>5)1 2 3 4 5 6 8</p> <p>6) 3 4 5 6 7 8</p> <p>7)1 2 4 5 6</p> <p>8)1 2 3 4 8</p>
--	--	--	---

		<p>стерео звучание.          « Зима» - разучить по фразам, исполнять «пунктиром», по цепочке.</p> <p>5.Пропевание односложных ответов на двух звуках.</p> <p>6. Вспомнить знакомую игру, обратить внимание пение во время игры.</p>	
<b>Март « Последний снег»</b>			
1.Развивать внимание, чувство ритма, динамический слух. 2. Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. 3 Формировать навыки выразительного исполнения.	1.Распевание по слогам; исполнение пяти ступеней звукоряда по порядку и скачками. -« Как под горкой» попевка с ускорением. 2.Пение: - « Зима» В. Каравасева. - « Таёт снег» А. Филиппенко. 3. Задания на самотворчество. 4. Речевая игра: « Пили пила» с элементами самотворчества. 5. Хороводная игра: « Дождик, дождик на дорожке» Мокшанцева.	<p>1.Игра « Голосяночка»- подстроиться к заданному тону, тянуть звук на одном дыхании, использовать схемы В. Емельянова.          - Попевку исполнять на пиано, обратить внимание на «активный» рот, уточнять понятие – артикуляционный аппарат.</p> <p>2. « Зима»- выразительно исполнять песню, словами описать характер, настроение. Петь по рядам и с солистом.</p> <p>« Таёт снег»- разучивать по фразам, фразы петь по рядам и цепочкой.</p> <p>3. «Как тебя зовут?»; « Какая у тебя любимая игрушка?»- на двух и трех звуках пропевать односложные ответы.</p> <p>4. В речевой игре с мягким нажимом пропеть «рабочие» звуки, « Построить» жестами домик для зверей.</p>	1) 1 2 3 4 5 6 2) 3 4 5 6 8 3) 1 2 3 4 5 6 7 4) 1 2 3 6 7 8 5) 3 4 5 6 7 8 6) 1 2 3 4 5 6 7) 1 2 3 4 5 6 7 8) 1 2 3 6 7 8

		5. Исполнять песню под музыку, выполняя движениями все паузы и смену действий, при ускорении напоминать про работу артикуляционного аппарата, трудные места пропеть отдельно без движения.	
--	--	--	--

#### Апрель « Солнышко выходи, ясное согревай»

1.Следить за правильной осанкой при пении, учить петь легко, напевно, протяжно. 2.Формировать ясное понятие « артикуляционный аппарат»: пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки. Учиться петь по дирижерскому жесту.	1.Дыхательная гимнастика, - распевание на разные слоги. 2.Попевка « Громкотихо» Левкодимого 3. Пение: « Цыплята» А. Филиппенко. - Исполнение на выбор детей понравившихся песен из пройденного материала. 4. Игра « Жуки»	1. Вдыхать весенний аромат, упражнение выполнять в кругу, очень медленный вдох, на выдохе расслабиться и опустить свободно руки вниз. - Стоя в кругу « рисовать» пальчиком весенний цветок, голосом передать цельную линию, мягко «вести» звук. 2. Разные динамические оттенки показать дирижерским жестом, исполнять попевку а, капельно, подчиняясь дирижеру, после разучивания, выбирать дирижера ребенка. 3. Разучить новую песню « Цыплята» по фразам, разобрать ход песни, сюжет, рассмотреть рисунки, назвать главных героев песни. - Вспоминать пройденные песни, при исполнении отвечать дирижерскому жесту, который напомнит как выразительно выполнять данное	1)1 2 3 4 2) 4 5 6 7 8 3) 3 4 5 6 4) 1 2 4 5 6 8 5) 1 2 3 4 5 6 8 6) 1 2 3 4 5 6 7) 4 5 6 7 8 8) 3 4 5 6
--	---	--	---

		произведение. 4. Подвижная игра без слов, важно вслушаться в изменение характера музыки	
<b>Май «Лесной хоровод»</b>			
1.Учить пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. 2. Развивать слуховой самоконтроль: стараться правильно исполнять мелодию, улавливать ошибки, верно интонировать высокие и низкие звуки. 3. Исполнять песню коллективно, слаженно, начинать исполнение точно после вступления, соблюдать динамический и тембровый ансамбль. 4.Показать результат своей деятельности в концертной программе.	1.Дыхательная гимнастика. 2..Артикуляционная гимнастика: « Иван Иваныч Самовар» 3. Пальчиковая игра: « Подснежник» 4. Логоритмическое упражнение: « Мы шли, шли, шли...» 5. Инсценирование песни « Цыплята» А. Филиппенко 6.Пение: « Лесной хоровод» Н. Андреева 7. Отчетный концерт: - Исполнение любимых песен по желанию в хоре и индивидуально.	1.Дышим как «Хомячки», короткий, активный вдох и выдох, Следить за увеличением грудной клетки. 2. Согласовывать движения и активное дыхание в четкой координации, одновременно следить за атакой главных звуков. ( закреплять понятия « Артикуляционный аппарат») 3. « Расцветаем», как подснежники, мягкие, гибкие пальцы рук, выразительно рассказывать стихотворение. 4. « Прогулка» в весенний лес, обратить внимание на эмоциональное состояние детей, координация слова и действия, дети гуляют по «лесу» в разных фигурах- круг, «змейка». 5.Воспитатель «курочка» помогает детям исполнять свои роли, активизирует к выразительному исполнению песни. 6. Разучивать новую песню по фразам, выделить кульминацию,	1) 1 2 3 4 5 6 7 8 2)1 2 3 4 5 6 7 8 3) 4 5 6 7 4) 1 2 3 4 5 6 5)1 2 3 4 8 6) 2 3 4 5 6 8 7) 4 5 6 7 8) 1 2 3 4 5 6

		движением мелодии к ней стремиться, т.е. пропевать фразу на одном дыхании, не делись слова на слоги.	
<b>Июнь «Первоцвет»</b>			
1. Певческое звукообразование, артикуляция. Развивать внимание, чувство ритма, динамический слух. 2. Формировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. 3 Развивать умения выразительного исполнения	1. Упражнения на развитие дыхания: 2 Пальчиковые игры: - «Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Маленькая мышка», «Паучок». 3. Распевки на гласные «Колокольчик». 4 Артикуляционная гимнастика без музыки : «Приключения язычка». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Улыбка», «Лягушка». 5 Пение: «Лиса и воробей», Евтодьева А.А. Песня: «Песенка про ёжика», автор неизвестен. 6 Логоритмические упражнения: «Мы едем в автобусе» М.Ю. Картушиной.	1. Без звука: « Вдох выдох» - Звуковое « Воздушный шар» - Под музыку « Бабочка» 2 Запланированные пальчиковые игры разучить под грамм. запись, в игре. 3. При разучивании распевки рисуем цветы пальчиком. 4. Показ детям. 5. Учить новые песни по фразам, при повторном закреплении использовать прием пунктира. 6. Играт с детьми с использованием нужных атрибутов, смена ведущих, обратить внимание согласованные движения пения и движений.	1)1 2 3 2) 4 5 6 7 3)6 7 8 4)1 2 3 5) 4 5 6 7 8 6) 7 ) 3 4 5 - 6 7 8 8)1 2 3 4 - 4 5 6 7 8
<b>Июль « Жук, жук пожужжи»</b>			
1.Развивать чувство музыкального темпа, учиться чувствовать ровную пульсацию произведения. 2. Закреплять умения сохранять правильную осанку во время пения. 3.Продолжать работу над дыханием, при этом правильно распределять дыхание, петь напевно, протяжно пропевать окончание фразы. 4. Формировать умение	1.Упражнения на развитие дыхания: 2.Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звуки: «у» — злой, «а» — добрый). Упражнения «Язычок проснулся», «Колокол». Упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной).	1.-дыхательные упражнения «Петух», «Ёжик», «Комарик» С.Б. Толкачева. -«Быстро – медленно», «Воздушный шарик» М.Ю. Картушиной. 2. Выполнять упражнения по показу воспитателя, активизировать показом слайдов. 3. Разучивать новые	1) 1 2 3 - 4 5 6 2) 5 6 7 8 2)1 2 3 4 5 6 3)1 2 3 4 8 4) 3 4 5 6 7 8 5) 4 5 6 7 8 6) 1 2 3 4 5 6 7

передавать эмоциональное настроение песни, ее характер, выразительность.	3.Пение: « Кузнечик» Антоненко « В лесу» 4.Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной). 5.Игра «Кузнечик», стр. 56-57 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной).	песни по фразам, пение в разном темпе, шепотом и громко. 4. Проговаривание чистоговорки в разном темпе, хором и по одному. 5. Найти связь между игрой и новой песней, разобрать характер, тексты песен, вызвать желание играть и предлагать свой художественный образ.	8 7) 3 4 5 6 7 8 8) 4 5 6 7 8
--	--	--	-------------------------------------

#### Август « Разноцветный мир вокруг»

1.Развивать чувство музыкального темпа, учиться чувствовать ровную пульсацию произведения. 2. Закреплять умения сохранять правильную осанку во время пения. 3.Продолжать работу над дыханием, при этом правильно распределять дыхание, петь напевно, протяжно пропевать окончание фразы. 4. Формировать умение передавать эмоциональное настроение песни, ее характер, выразительность.	1. Упражнения на развитие дыхания: 2. Пальчиковые игры Е.Железновой: «Маленькая мышка», «Паучок», «Замок», Червячки». Игры на раскрепощение подбородка» Д.Е Огороднова. Артикуляционная гимнастика без музыки «Приключения язычка». 3.Распевки с музыкой: «Колокольчик», «Курочка», «Гуси», Ветер». 4.Пение: «Репка», «Колобок» А. Евтодьевой. «Три веселых зайчика» К. Костина. 5.Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с	1.-Без звука: «Платочек». Звуковое: «Две собачки». Под музыку: «Чайник» 2. По показу воспитателя 3. При разучивании распевок использовать слайды. 4. Повторять знакомые приемы: « Вытягивание ниточки», « тихо-громко», «лилипуты и великаны» 5) Оформить игру необходимыми атрибутами, при разучивании дать возможность каждому показать свой художественный образ.	1)1 2 3 4 2)3 4 5 3) 4 5 6 7 8 4)3 4 5 6 7 8 5) 1 2 3 4 5 6 6)1 2 3 4 5 6 7 8 7)3 4 5 6 7 8 8) 1 2 3 4 5 6
--	---	--	--

	пением: Игра: «Лисичка и синичка» М.Ю. Картушиной.		
итого 96			

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

## 2.4. Краткие методические рекомендации

### **Вводное занятие**

**Диагностика.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **Вокально-хоровая работа**

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоподражание и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и

муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твердая и мягкая атака.

**Навык артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение горлани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании горланица резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение горлани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонаам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единство манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

### Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Речевые игры** – наиболее доступная предпосылка к импровизации. Словесная фантазийная игра выражается в добавлении нового слова или строчки для создания версии стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки ("Снежный ком", "Рифмы", "Веселые стихи").

Средством развития творческой деятельности дошкольников являются, например, такие задания, как сочинение мелодии в заданном жанре. Дети представляют себе, что они стали настоящими композиторами. Ноты последней части призыва песни потерялись, и им нужно закончить произведение. Можно также предложить сочинить колыбельную, плясовую на слог "ля", марш на слог "тра-та-та", придумать ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.

Итогом творческого решения является выразительное исполнение дошкольниками сочинения. При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность "автора" выразительно ее повторить.

Продуктивны творческие игры, например, "Эхо", когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Можно предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой. Взрослый поет: "Где обедал воробей?", а ребенок придумывает музыкальный ответ.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

**Концертно-исполнительская деятельность** - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся **репетиции** - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на

сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## 2.5. Примерный план занятий

1. Коммуникативная игра приветствие.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционные упражнения.
4. Упражнения для распевания.
5. Пение.
6. Логоритмические, речевые, хороводные игры.

### Методические приемы:

- анализ произведения
- определение ее художественного качества.

Процесс разучивания в свою очередь имеет два этапа: первоначальное ознакомление детей с песней и последующее разучивание, когда проводится основная работа по обучению певческим навыкам. Проверка у детей качества усвоения песни ( пение песни по одному и хором). Следует помнить, что выученная песня требует также неоднократного ее повторения, закрепления, выразительного исполнения, а главное, умения самостоятельно применить в практике.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы — выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д. Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога, остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования, проговаривание согласных в конце слова, произношение слов шепотом в ритме песни, настраивание на тональность в начале песни (тянуть первый звук), анализ направления и движения мелодии, зрительная, моторная наглядность, приемы звуковедения (выразительный показ ( а капельно), образные упражнения).

Дети этого возраста уже имеют некоторый музыкальный опыт. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирований голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольников

несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, не свойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitura, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение с музыкальным сопровождением и а капельно.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## 2.6.Оценочные мероприятия.

### Формы контроля:

- концертные выступления.

- беседы с родителями, анкеты, опросные листы.
- рассказы детей.
- фотографии.
- заключительный отчетный концерт для родителей в конце года « Наши успехи».

#### **Критерии отслеживания усвоения программы:**

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностика по методике Б.М. Теплова по следующим критериям:

- **развитость ладового чувства.**
- **музыкально-слуховых представлений.**
- **чувства ритма.**

**Ладовое чувство** проявляется, как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков (внимание, просьба повторить, высказывание о музыке с контрастными частями, окончание на тонике начатой мелодии, наличие любимых произведений.)

**Музыкально-слуховые представления** развиваются, прежде всего, в пении, игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки (пение знакомой мелодии, пение знакомой мелодии без сопровождения, подбор на слух мелодии на металлофоне).

**Чувство ритма** формируется в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях (Воспроизведение в хлопках, притопах отдельных музыкальных мотивов, исполнение на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии, соответствие эмоциональной окраски движений ( в логоритмических упражнениях, речевых и хороводных играх)характеру музыки, ритмически правильное исполнение произведений).

### **3. Организационно – педагогические условия**

#### **3.1. Сведения о педагоге.**

Михайлова Марина Евгеньевна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

Закончила музыкально-педагогическое училище г. Ростова Ярославской области по специальности музыкальное воспитание в 1982 году.

Повышение квалификации- Автономной образовательной некоммерческой организации «Сибирский институт дополнительного профессионального

образования» по теме: Организация музыкальной деятельности в дошкольном образовании. Объем часов- 72 часа. 2017 год.

### **3.2. Формы и режим занятий.**

Занятия- хоровые занятия 2 раза в неделю.

Форма занятий- групповая.

### **3.3. Оснащение наглядными средствами.**

1. Интерактивная доска	Для более эффективной и динамичной подачи образовательного материала и активизацию познавательной деятельности детей.
2. «Домашний кинотеатр»	Предназначен для воспроизведения музыкального материала, соответствующего возрастным психофизиологическим особенностям детей.
3. Записи фонограмм.	Записи на дисках и флешкартах, соответствующих возрасту детей.
4.Мультимедийное оборудование	Просмотр видео и слайдов, для более яркого знакомства с новым репертуаром и эмоциональной насыщенности занятия.
5. Литература	Музыкальная литература для подбора песенного и практического материала к занятиям, соответствующие возрастным особенностям детей.
6.Музыкально-дидактические игры.	Музыкально-дидактическая подобраны с учетом помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить свойства музыки, а потом включить их в свою деятельность.
7.Музыкальные инструменты	Муз. инструменты помогают развивать слуховое восприятие, музыкальную память, тембровый слух, делают занятие ярче и интереснее.

### **3.4. Материально техническое обеспечение.**

1. Музыкальный зал.	Музыкальный зал соответствует санитарно-гигиеническим нормам, вместимость зала 60 человек. Стулья расставлены соответственно росту детей и требованиям расстановки хора.
2. «Домашний кинотеатр»	Предназначен для воспроизведения музыкального материала, соответствующего возрастным психофизиологическим особенностям детей.
3. Записи фонограмм.	Записи на дисках и флешкартах, соответствующих возрасту детей.
4. Мультимедиа	Просмотр видео и слайдов, для более яркого знакомства с новым репертуаром и эмоциональной насыщенности

	занятия.
5.Микрофоны	В микрофон дети лучше слышат свой голос, чистоту исполнения. Помогают детям почувствовать себя артистами, вести себя на «сцене» более свободно, выразительно исполнять произведение, ярче показывать эмоции.

### 3.5. Литература

1. Э П. Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.
2. Н.В. Голубева «Серебряный колокольчик» авторская программа по элементарному музицированию.
3. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса.
4. К. Орф «Уроки музыки».
5. Г.А. Струве методика «Хоровое сольфеджио».
6. Б.М. Теплов «Развитие музыкальных способностей».